

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá pojetím titulních hrdinek v inscenacích *Maryša* a *Iokasté* v režii Lukáše Brutovského. Soustředí se na dramaturgický rozbor vybraných scén ve srovnání s inscenačním ztvárněním. Autorku práce zajímá, jak jsou ženská témata režisérem interpretována, jakým způsobem reflektuje divákovi genderovou nespravedlnost a násilí. Zabývá se i tím, jak je ženská zkušenost zobrazena na základě individuálních příběhů hlavních hrdinek. Pomocí feministické kritiky odhaluje způsoby, jakými režisér replikuje genderovou nespravedlnost ve stereotypizaci hlavních hrdinek. Hodnotí míru feministických postojů režiséra a zda inscenace dává podnět k další diskuzi o genderové otázce.

Klíčová slova

analýza inscenace, feminismus, české drama