



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, PhD.

Autor/autorka práce: Michaela Horáčková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Recenze evropských architektonických výstav v českém
 dobovém oborovém tisku mezi lety 1927-1937
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, PhD.
 Rozsah práce: 87 564

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Michaela Horáčková měla k výběru tématu své bakalářské práce jednoznačnou motivaci – jak se psalo o zahraničních výstavách architektury v meziválečném Československu? Byla mezinárodní scéna dostatečně reflektovaná? Jakým tématům a zprávám dával oborový tisk přednost? Zvolila čtyři oborové časopisy (Styl, Architekt SIA, Stavitel a Stavba) a omezila svou sondu na sledování desetiletí letí rámované důležitými mezinárodními výstavami. Pro vymezení tématu bylo zároveň nutné pochopit redakce a zacílení jednotlivých periodik a také fenomén výstav. Tuto problematiku tak ošetřují úvodní kapitoly práce. Těžištěm práce se pak stala dobová žurnalistická reflexe výstav architektury a bytové kultury, konkrétně: Výstavní kolonie Werkbundu od roku 1927 s odezvou ve výstavě moderního bydlení v Brně 1928, Výstava bydlení WUWA 1929, Stockholmská výstava 1930, Mezinárodní výstava architektury v Budapešti 1930, Stavební výstava v Berlíně 1931, Světová výstava v Chicagu 1933, Expo Brusel 1935 a Paříž 1937. Předností práce je důslednost provedené sondy. Dobová reflexe každé z výstav je pečlivě popsána a vzájemně komparována, a i když rubriky mnohdy postrádají kritickou reflexi, je jejich komplexní přehled velmi užitečným východiskem pro budoucí interpretace československé architektonické mezinárodní scény. Zároveň vyplynula některá podstatná fakta jako absence zpráv a recenzí výstavy v Barceloně 1929 tedy i pavilonu Miese van der Rohe, stejně jako osobní charakter zpráv redaktorů jednotlivých periodik, které byly závislé na možnostech cestování a vlastního poznání příslušných výstavních projektů. Jakkoliv je práce Michaely Horáčkové místy velmi popisná, mírou průzkumu vlastních pramenů, čtyř periodik, a znalostí kontextové literatury přesahuje podle mého názoru parametry bakalářské práce. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Díky bakalářské práci máte k dispozici velmi cennou "databázi" (systematiku) zpráv o výstavách z dobových periodik, hodláte ji v budoucnu ještě využít?
Vyplynula Vám v rámci redaktorské činnosti a zpráv nějaká konkrétní osobnost (píšící architekt), kterého byste kvůli způsobu psaní a názorů vyzdvihla/ocenila?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 13.6.2023

Podpis: