



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: BcA. Michal Šelemba, DiS.
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Nástěnná malba Judy Tadeáše Suppera v hřbitovním kostele
 Nalezení sv. Kříže v Moravské Třebové
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 298 str. (s obraz. přílohou), počet znaků 373 504 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Michala Šelemby se zabývá malířskou výzdobou hřbitovního kostela Nalezení sv. Kříže v Moravské Třebové od pozdně barokního malíře Judy Tadeáše Suppera. Hned pohled na seznam použité literatury, pramenů, restaurátorských zpráv a starých tisků dává tušit, že zvolené téma bylo důkladně zpracováno. Je zřejmé, že autor se dobře orientuje v barokní katolické spiritualitě, technikách nástěnných maleb i v barokním umění jako takovém.

Práce je členěna do pěti hlavních kapitol. Po nezbytném přehledu dosavadního bádání, následuje sumarizující kapitola o barokním malířství na Moravě. Dále je představena "stručná" historie Moravské Třebové, v neposlední řadě život a dílo tvůrce fresek - Judy Tadeáše Suppera, který byl pro svou uměleckou tvorbu vybaven teologickým vzděláním.

Vlastní jádro práce představuje 5. kapitola, strukturovaná do dalších osmi podkapitol (2/3 textu). Ta zpracovává samotnou výzdobu hřbitovního kostela Nalezení sv. Kříže. Po stručné historii objektu Šelemba malby podrobně analyzuje, zamýšlí se nad literárními a obrazovými zdroji tohoto propracovaného ikonografického programu. Podává vyčerpávající přehled nástěnných maleb s tematikou sv. Kříže nejen v Čechách, ale i ve středoevropském kontextu. Nic podstatného zde nechybí. Profesní zaměření autora se odrazilo v podkapitolách o technice nástěnných maleb a jejich restaurování.

Drobné historické nepřesnosti se v textu přesto objevily. Např. hned v úvodu je zmíněno arcibiskupství v Olomouci. Na arcibiskupství bylo ale povýšeno až v roce 1777, atd.

Práce je opatřena velmi kvalitní a bohatou obrazovou přílohou. I zde se projevila profesionalita autora. Celkově je předložená práce zralým badatelským počinem, naprosto splňuje, v některých ohledech i přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci. Proto ji vřele doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. 6. 2023

Podpis: