

Anotace

Bakalářská práce se zaměřuje na fotografický fenomén, *Urban Exploration*, známý také jako „UrbEx“. Bakalářská práce se věnuje otázce, proč místa zůstávají opuštěná a porovnává český a obecně zahraniční přístup k urbexu. Cílem je zjistit, zda jsou „městští průzkumníci“ schopni pomoci opuštěným stavbám svými fotografiemi. Nejprve jsou vymezeny pojmy úzce související s městským průzkumem jako je *industria*, *tafofilie*, *graffiti* a *psychogeografie*. Dále je představena historie od romantismu až po současnost. Stručně jsou zmíněny nejzásadnější osobnosti, jež jsou spjaté s objevováním opuštěných míst, mezi něž patří např. André Breton, Guy Debord, Jeff Chapman. A skupiny, které fenomén pomáhaly formovat, tj. *San Francisco Suicide Club*, *Action Squad*, *Cave Clan* a *Diggers of the Underground Planet*.

Ze světové ukázky urbexu byla vybrána *Pripjat'* a tzv. *Château Congo*. Avšak nejvíce pozornosti je věnováno stavbám na území České republiky, z nichž byl zvolen *cínový důl Rolava* a *kostel sv. Jiří v Lukové*, který je ideálním příkladem, jak urbex může určitým způsobem pomoci k záchraně opuštěných budov.

Klíčová slova

Urbex, průzkum, opuštěná místa, fotografie