



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Aneta Vacková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Fotografický fenomén UrbEx aneb opuštěnost ve fotografii
Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D.
Rozsah práce: 90 728 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Anety Vackové vychází z jejího zájmu o fotografii. Je věnována fenoménu urbexu (urban exploration), respektive fotografickému průzkumu opuštěných míst vzniklých lidskou činností. Aktivitu pohybující se na hranici zákona, někdy fyzicky nebezpečnou, nejprve terminologicky vymezila a odlišila ji od jiných podobných činností (industria, tafofilie ad.). Následně stručně přiblížila historii urbexu obecně a ve fotografii. Zajímavou kapitolou je komparace mezi českým a zahraničním urbexem, přesněji podmínkami k „urban exploration“. Autorka prezentuje především své fotografie. Zde vyvstává řada otázek. Autorka se nezabývá fotografiemi samotnými, ale především tím, co zobrazují. Nebylo by vhodné komparovat své fotografie s větším počtem snímků jiných autorů, našich i zahraničních? Jaká jsou výtvarná východiska a inspirace urbexové fotografie? Má něco společného novodobý urbex s romantismem počátku 19. století, dekadencí konce 19. století nebo estetikou Skupiny 42 (např. Jan Smetana, Miroslav Hák ad.).

Bakalářská práce Anety Vackové otevírá celou řadu problémů, které bude třeba ještě řešit. Je cenným příspěvkem do diskuse tohoto stále populárnějšího fenoménu, a proto ji doporučuji k obhajobě. Hodnotím ji jako výbornou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jak se pozná kvalitní urbexová fotografie? Jaké vybavení „průzkumník“ potřebuje kromě dobrého fotoaparátu?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: