



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Ing. Marie Vymazalová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Anežka Holasová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Freskařské dílo Lukáše Vávry v jižních Čechách
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 129 038 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka si jako téma své diplomové práce zvolila „Freskařské dílo Lukáše Vávry v jižních Čechách“. Svou práci otevírá velmi detailním rozborem zachovaných i ztracených pramenů a odborné literatury. Nejen zde dokazuje, že je s místním prostředím velmi dobře obeznámena. Ve druhé kapitole se autorka věnuje uměleckým východiskům a inspiračním zdrojům tvorby Lukáše Vávry. I zde je z předloženého výčtu a dílčích srovnání jasně patrné, že autorka je s místním uměleckým prostředím, ale i tematikou freskařské výzdoby klášterních prostor velmi dobře seznámena. Předkládá zcela konkrétní příklady uměleckých děl a porovnává je s Vávrovou doloženou i nově připsanou tvorbou.

Jako jednu z mála výtek této práce bych si dovolila uvést dle mého soudu méně logické uskupení následujících kapitol – "Knihovní sály vyšebrodského kláštera", pojednávající o ikonografickém programu sálů, a následující kapitolu "Fresky Lukáše Vávry v knihovních sálech", zaměřující se na dílčí části fresek a jejich podrobnější rozbor. Přehlednosti textu by dle mého názoru prospělo pojednat nejprve jednotlivé fresky a pak vysvětlovat jejich celkové ikonografické pojetí.

V těchto kapitolách mi taktéž přijde ke škodě, že autorka ikonografické soudy především přebírá od Martina Gaži a nepřikročí k vyřčení vlastního názoru, kterého by jistě díky obeznámenosti s materiálem a prameny byla velmi dobře schopna. Například na str. 49 by se s jeho soudy dalo velmi dobře polemizovat a nastíněnou provazbu všech prostor (světská svatba v rámci podobnosti o hostině – SZ autorita v Šalamounově soudu – Boží vstup do lidského společenství díky 12letému Ježíši v chrámu) otočit – prostřednictvím SZ a NZ moudrosti program gradovat do nebeské hostiny – svatby, která je zakončením dějin spásy a konečným soudem nad lidmi, protože moudrostí se člověk "ustrojí" na svatbu a bude na ni tedy pozván (viz. Mt 22,12 "Řekl mu: „Příteli, jak ses sem dostal, když nejsi oblečen na svatbu?“ On se nezmohl ani na slovo.").

Naopak jako velký přínos hodnotím autorčino nové uchopení autorství v rámci Kláštera Zlatá Koruna. A skutečně velmi kvalitní obrazovou přílohu.

Navzdory výše vyřčeným výtkám považuji práci za velmi kvalitní a doporučuji ji k obhajobě s navrženou známkou výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

V kapitole věnované výzdobě presbytáře ve Zlaté koruně autorka usuzuje, že jde o dílo Lukáše Vávry, a to na základě podobnosti architektonických prvků (triumfální oblouk, kazetový strop, tribuna s balustrádou), které také navazují na Pozzův spis "Perspectiva pictorum atque architectorum". Jak by autorka argumentovala, že se nejedná o jiného autora vycházejícího ze stejné tištěné předlohy?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7.6.2023

Podpis: