



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Anežka Holasová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Freskařské dílo Lukáše Vávry v jižních Čechách
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 109 str. (s obraz. přílohou), počet znaků 129 038 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Anežky Holasové se zabývá malířskou, především freskovou tvorbou méně známého pozdně barokního malíře Lukáše Vávry. Vávrovo dílo, coby člena přísně kontemplativního cisterciáckého řádu, je logicky spojeno se dvěma významnými řádovými sídly v jižních Čechách - klášterem ve Vyšším Brodě a klášterem ve Zlaté Koruně.

Dílo laického bratra Lukáše Vávry nebylo dosud systemicky zpracováno a dlužno podotknout, že nečítá velké množství realizací. Dosavadní poznatky autorka shrnula a obohatila studiem archivních pramenů, především těch uložených v řádovém archivu kláštera ve Vyšším Brodě. Hlavní pozornost věnovala diplomandka popisu a ikonografickému rozboru nástěnných maleb, kterými Vávra vyzdobil dva knihovní sály vyšebrodského kláštera. Výzdoba barokních knihoven stojí již dlouhou dobu v centru badatelského zájmu a vyšebrodské malby patří k posledním realizacím v Čechách. Z ikonografického hlediska nepřinášejí významné novinky, ačkoliv scéna Šalamounova soudu se spíše objevuje v soudních prostorách (viz zmíněná malba na radnici v Českých Budějovicích). Škoda, že se nástěnné malby v soudní budově vzhledem k současnému stavu objektu nedají podrobně zkoumat. Lze jen doufat v jejich zachování. V případě výzdoby presbytáře klášterního kostela ve Zlaté Koruně se A. Holasová pokusila autorsky upřesnit podíl jednotlivých malířských rukou. Stranou zájmu nezůstaly ani závěsné malby, kterých se na rozdíl od dobových záznamů, dochoval pouze nepatrný zlomek. Detailnějšího rozboru by si zasloužily emblémy na Glorifikačním obraze Hermanna Kurze, které, jak autorka sama uvádí, vycházejí ze díla Filipa Picinelliho "Mundus symbolicus". Je to zajímavá recepce známé emblematické příručky.

Drobnou připomínku bych měla k seznamu literatury. Bývá zvykem, že se i u kapitol v kolektivních monografiích či odborné knize uvádí stránkový rozsah.

Text je napsán svižným jazykem a je opatřen kvalitní obrazovou přílohou, jejíž převážnou část si nafotila diplomandka sama.

Práci ráda doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. 6. 2023

Podpis: