



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bednová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Klára Heřmánková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Michael Rittstein a jeho ateliér Malba III na pražské AVU.
 Vztahy, vlivy, inspirace
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bednová, Ph.D.
 Rozsah práce: 74 005

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lze vystihnout podstatu uměleckého ateliéru na AVU necelých pět let po jeho skončení? Klára Heřmánková se to v bakalářské práci podařilo. Věnuje se ateliéru Michalela Rittsteina na pražské AVU jako fenoménu, který ovlivnil několik generací umělců a přispěl k faktu, že je expresivní malba vnímána na české umělecké scéně jako podstatný nedílný projev současného umění. Michael Rittstein vedl ateliér Malba III sedmnáct let (2001-2018). Klára Heřmánková si všimla nejprve umělců nejmladší generace na základě jejich autorských samostatných výstav (např. Igor Grimmich). To ji vedlo k postupnému rozkrývání osobních a generačních vrstev ateliéru. Vytipovala z každé generace absolventa, jehož současným projevem zůstala expresivní figurální malba. Na základě metod orální historie – cílených rozhovorů mapujících kolektivní paměť uskutečnila rozhovor s šesticí vybraných umělců: Alena Anderlová a Karel Jerie (oba *1977), kteří v ateliéru Malba III studovali 2001 až 2005, dále Igor Grimmich (*1979) a Martin Salajka (*1981) studující v ateliéru Malba III Michaela Rittsteina v letech 2002-2008, resp. 2005-2008 a z mladších ročníků pak Tomáš Jetela (*1986) studující v letech 2007- 2011 a Jan Heres (*1992), který do ateliéru nastoupil roku 2011 a absolvoval v roce 2017, tedy pouhý rok před odchodem Michaela Rittsteina. Otázky, jejichž prostřednictvím fungování a roli Michaela Rittsteina v ateliéru zkoumala, byly pečlivě a citlivě formulovány. V tomto ohledu projevila Klára Heřmánková velký talent. Rozhovory pak podrobila kritické komparaci a vyzdvihla charakteristiku ateliéru, metody, jimiž Michale Rittstein studenty motivoval, učil a směřoval. V tomto ohledu vyvstaly některé klíčové obecné jevy – význam kulturního dění a výstav pro chod ateliéru, tvůrčí svoboda a přímé nekompromisní konzultace Rittstein – student. Otázky by nikdy nemohly být dobře položeny, kdyby za jejich formulací nestálo hlubší poznání autorské tvorby Michaela Rittsteina. Toto zohlednění se objevuje i v bakalářské práci. První část na základě výstavních katalogů, recenzí a monografických publikací shrnuje podstatu Rittsteinovi umělecké osobnosti. Zde aplikovala Klára Heřmánková čistě uměleckohistorický přístup. V rámci bakalářské práce zůstává charakteristika Rittsteinovy tvorby v rámci českého prostředí, umělecké vlivy neoavantgardy a zahraniční literatury nebyly zahrnuty. Cílem bakalářské práce nebylo definovat uměleckou roli Rittsteina jako mezinárodního umělce, ale jako tvůrčího pedagoga s jasným vlivem na několik generací malířů. Práce se věnuje neprobádanému tématu několika metodologickými přístupy, dochází ke konkrétním závěrům, je solidně napsaná a pečlivě strukturovaná. Autorka se naučila pracovat s řadou pramenů, sekundární literatury i živým uměním, proto práci doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 13.6.2023

Podpis: