

# **Příloha 1 – ukázka rozhovorů**

## **Rozhovor s respondentem 6**

### **Jaká je tvoje představa o vztahu? Jak vypadá ideální vztah?**

Měl by být nějak v harmonii. Měli by si ty lidi rozumět a pomáhat si, naslouchat si.

### **Jaké jsou důležité hodnoty ve vztahu? Co je důležité při seznámení se?**

Empatie určitě. Myslím si, že by ty lidi měli být určitě i kamarádit, nejen mít romantický vztah, ale i kamarádský, aby spolu dokázali pořádně fungovat. Když se seznamuju s lidma tak je pro mě důležitý, abychom si rozuměli. Abychom měli stejný nebo podobný smysl pro humor a zajímali se o stejný věci.

### **Jaký máš názor na tradiční genderové role ve vztahu? Třeba že muž iniciuje vztah.**

Myslím si, že tohle je naprosto zastaralý a trochu přehnaně vyhrocený. Myslím, že v dnešní době jsou tyhle stereotypy dost zahnaný stranou.

### **Jaké preferuješ projevy lásky? Můžou být projevy lásky veřejné nebo omezené čistě na soukromí?**

Já si myslím, že určitě můžou být veřejný, ale musí to být v nějaký přiměřený míře. Nic moc prostě.

### **Jaký máš názor na manželství? Jaká máš očekávání? Chceš svatbu? Očekáváš svazek na celý život?**

Určitě bych chtěl svatbu jednou. Myslím si, že je to určitý slib, který tomu druhému člověku dáváš, s tím že to nemusí být na celý život. Samozřejmě rozvody existují, ale dokud jsou ty lidi v nějaký vzájemný harmonii, tak to má budoucnost.

### **Pozoroval/a jsi někdy nespokojenost ve vztahu v souvislosti s nenaplněním očekávání a zklamáním? Nespokojenost se vztahem, partnerem, sebou samým...**

Ano, můj první vztah byl takovej, že jsem si myslel, že tu holku dokážu změnit. Dělala věci, který se mi nelíbily a já si myslel, že to změním a doufal jsem, že to bude lepší, ale nebylo. Ten člověk je prostě nějaký a nedokáže se kvůli tomu změnit tak, aby ty jsi byl nadšenej. Furt musí být svůj.

### **Pozoroval/a jsi někdy nespokojenost s vlastním intimním životem?**

Asi ne.

### **Láska na první pohled existuje.**

**Láska je slepá a nevidí nedostatky.**

4

**Láska překoná veškeré překážky.**

Asi 3.

**Spřízněné duše existují.**

5

**Pravá láska do konce života – Žili spolu šťastně až na věky.**

3

**Ideální partner dokáže vyčíst pocity a potřeby toho druhého.**

4

**Jaký máš názor/vztah k romantickým komediím jako žánru?**

Je to něco, co třeba Hallmark, produkuje zbytečně ve velkém a je to úplně jak přes kopírák. Většina těch filmů jsou identický. Ale pokud najdu něco, co je romantická komedie, ale je nějakým způsobem jiná, než všechny ty ostatní, tak se mi líbí. Mám ty filmy jsou, jsou takový feel good pro lepší náladu.

**Jak často sleduješ romantické komedie? Případně jsi sledoval?**

Asi třeba jednou dvakrát měsíčně.

**Jaké se ti vybaví typické romantické komedie?**

*10 důvodů proč tě nenávidím* třeba anebo...už si asi nevzpomenu.

**Jak ti přijdou romantické komedie realistické?**

Tak 2 z 10. Asi je tam trošku nějaká možnost, že by se to možná někde mohlo stát, ale moc velká nebude.

**Jak moc se dokážeš ztotožnit s postavami ve filmech?**

Já se většinou ztotožňuju s postava i když s nima nemám společného nikdy vůbec nic. To je taková moje nemoc. Já dokážu koukat na seriál, se kterým nemám nic společného a říkám si jo, to bych udělal taky, super nápad. Teď třeba koukám na Suits a hrozně to vnímám, ale to jsem měl i u Atypical, a říkal jsme si, že mám stejný feelings jako tenhle autista, i když je to něco úplně jiného. Je pro mě prostě hodně jednoduchý se ztotožnit.

**Jakou dle tebe hrají romantické komedii roli v popkultuře? Vybavíš si nějaké typické momenty z těchto filmů? Romantická gesta či ideální postavy?**

Co si vybavím je, jak stojí s tím reproduktorem pod oknem. To je taková jedna hodně výrazná věc, kterou si pamatuju. Ale nevím z jakýho je to filmu, znám to jen z Easy A jako referenci nějakýho staršího filmu. A z toho si to pamatuju. A pak nevím no, jsou takový ty

klišé jako že se k sobě vůbec nehodí, a nakonec spolu skončí. Anebo se zjistí v těch Hallmarkových filmech, že se znali jako malý a pak se najdou jako dospělí. Těch klišé je spousta.

**Vnímáš jinak romantický děj v jiných žánrech? Například romantická dramata – Twilight, Notebook, West Side Story? Vnímáš romantický děj ve filmech, která se netýkají lásky (Harry Potter, Hvězdné války, Avatar...)?**

Twilight je docela dobrý příklad. Já si myslím, že když to příběhově sedí tomu filmu a jestli to ten příběh posouvá dál, tak to tam má být. Ale pokud je to jen proto, aby tam dali nějakou romantickou scénu, tak to tam nepatří. Pokud to tam ale sedí, tak je to dobrý. Jinak je to zbytečný, třeba v těch Star Wars. To je dobrý příklad, že Ray s Kylo Renem tam vůbec nemuselo být. Ale naopak v Rogue One tam měly ty hlavní postavy nějakou chemii, která tam byla vidět, ale nebyli spolu nijak romanticky, a to mi přišlo super, že to tam zbytečně nenacpali.

**Žena změní svůj charakter i fyzický vzhled kvůli tomu, aby se více hodila ke svému partnerovi.**

Já si myslím, že je to hodně přehnaný. Třeba Pomáda, jestli je to ono. Nemyslím si, že je to úplně ideální, pokud se v tom nevidí sama. Pak to nedává smysl, aby se kvůli němu měnila.

**Vztah na pracovišti – nadřízený muž a podřízená žena, či naopak.**

Jako může se to stát, ale musí tam být furt i nějaký profesionální vztah. Ale podle mě se to pak dostane dřív nebo později do bodu, kdy už to tak nemůže být. Buď skončí ten vztah anebo jeden z nich musí odejít, aby ten vztah pokračoval dál. Nemyslím si, že je to ideální.

**Muž vyjádří lásku manželce svého nejlepšího kamaráda, kterou dlouhou dobu miluje a sleduje jen z povzdálí.**

To je Love Actually, příšernej film, dvě hodiny utrpení, jedno klišé za druhým, příběh nedává smysl...A to že jí nakonci vyzná lásku jen tak, když ji celou dobu jen stalkuje? To je creepy a vůbec se mi to nelíbilo.

**Muž si může za peníze koupit lásku ženy drahými dárky a vlastnit ji tak.**

Tak to je trošku zastaralý. Nějakým způsobem to možná šlo ve středověku, ale teď ne. Pokud je to s dárkama, tak jde o to, jak mají ten vztah nastavený a jak jsou s tím oba spokojení. On za to asi něco dostává zpátky a pokud jsou spokojení, tak proč ne.

**Pokud se muž dostatečně dlouho snaží o ženu, přestože ona nemá zájem, tak ji nakonec získá a je tím odměněn za svou trpělivost, vytrvalost, a za to, že je hodný kluk. („nice guy“).**

Já jsem úplně čekal na to slovo nice guy. Tam záleží...nejsem si úplně jistý, jestli je to ideální outcome té situace. Jestli se ta žena pak do toho necítí nucena. Ale jestli jsi viděla Office, tak tam si myslím, že Jim a Pam vyšli dobře, ale tam to bylo jiné. Tam to nebylo, že ona ho nechtěla vůbec. Pokud je to v tom smyslu, že ona ho nemá ráda a on na jí jen doléhá, tak je to špatné.

**Forma vztahu kamarádi s výhodami, přestože jeden z nich chce mít vztah.**

Tak tam si ten člověk sám pod sebou řeže větev a jen čeká, než se dostane na konec a pohoří a dopadne to pro něj špatně.

**Při popisu stejné situace mají muži tendenci se ptát na intimnosti a ženy na romantické a materiální aspekty vztahu.**

To si nemyslím. To je stereotyp, že chlapům jde jen o intimní část vztahu a ženám jen o to, jakože dostala jsem kytky, a byli jsme na večeri a na procházce... Já si myslím, že každý tohle vnímá jinak a aby to ty lidi ve vztahu vnímali stejně. Jestli si oba užívají ten společný čas, jestli jsou to intimnosti nebo dates jako minigolf, tak je to super. Ale z mé zkušenosti jsem se nikdy nesetkal s tím, že bychom se s klukama bavili jen o intimních věcech, když jde o holky.

**Sexem posedlý muž svaluje svůj sexuální neúspěch na ženy, které o něj nemají zájem, a vnímá je pouze jako sexuální objekty.**

Tak s tím chlapem je něco špatně, jestli si myslím, že za to může někdo jiný. To je jeho blbost.

**Muž ženě přikazuje, jak by se měla chovat a mluvit.**

To asi není úplně hezký. Dokážu si představit situaci, kdy to ten muž ženě řekne, když ji třeba představuje rodičům. Ale musí brát v potaz, že z té ženy nemůže dělat někoho jiného než je. To je pak přetvářka a úplně se mi to nelíbí.

**Idealizace partnera ve vztahu – víra ve vlastní idealistickou představu o partnerovi. Člověk má idealistickou představu o partnerovi ve své hlavě, která ale není vhodnou komunikací konfrontována s realitou.**

Tak já si myslím, že tahle fáze je v každém vztahu, asi většinou na začátku, kdy vidíme jen to hezký a až pak se dostaneme k té skutečnosti, která tam celou dobu byla, ale byli jsme zaslepení růžovými brýlema. Může to přijít dřív, možná i pozdějš, ale jednou to prostě přijde, to procitnutí.

## **Rozhovor s respondentkou 9**

### **Jaká je tvoje představa o vztahu? Jak vypadá ideální vztah?**

Ty krásu...tak ideální vztah je pro mě respekt k tomu druhému, stoprocentně. Tolerance toho druhého a souznění dvou osob.

### **Jaké jsou důležité hodnoty ve vztahu? Co je důležité při seznámení se?**

Při seznámení, aby tam byla chemie, absolutní chemie prostě. Vůbec nekoukám na vzhled, výšku, váhu, barvu očí...musí tam být ta jiskra. A pak ve vztahu ten respekt a tolerance.

### **Jaký máš názor na tradiční genderové role ve vztahu?**

Ne, nesouhlasím. Pokud to žena cítí, tak to má udělat a nečekat na chlapa, až to udělá on.

### **Jaké preferuješ projevy lásky? Můžou být projevy lásky veřejné nebo omezené čistě na soukromí?**

I veřejný, je to podle o té atmosféře a situaci v daný okamžik.

### **Jaký máš názor na manželství? Jaká máš očekávání? Chceš svatbu? Očekáváš svazek na celý život?**

Ano, beru manželství jako svazek na celý život a chtěla bych jednou být v manželství. A jsem pro manželství, je to takový stvrzení té lásky. Ale zároveň chápu, že někdo prostě v manželství nechce být, mám pro to pochopení.

### **Pozoroval/a jsi někdy nespokojenost ve vztahu v souvislosti s nenaplněním očekávání a zklamáním? Nespokojenost se vztahem, partnerem, sebou samým...**

Ano, byla jsem nespokojená, protože jsem nebyla respektovaná, což je moje nejdůležitější očekávání.

### **Pozoroval/a jsi někdy nespokojenost s vlastním intimním životem?**

Ano a ten vztah kvůli tomu skončil.

### **Láska na první pohled existuje.**

Souhlasím, 5.

### **Láska je slepá a nevidí nedostatky.**

Souhlasím, 5.

### **Láska překoná veškeré překážky.**

Nesouhlasím, 2.

### **Spřízněné duše existují.**

Souhlasím, 4.

### **Pravá láska do konce života – Žili spolu šťastně až na věky.**

Pokud se na tom pracuje z obou stran, tak ano. Souhlasím, 4, ale musí na tom pracovat oba.

**Ideální partner dokáže vyčíst pocity a potřeby toho druhého.**

Nesouhlasím, 2, protože si myslím, že pokud to ten partner nechce dát najevo, tak i když jsou na sebe napojení, tak to nemusí ten druhý poznat.

**Jaký máš názor/vztah k romantickým komediím jako žánru?**

Velice kladný, velice je mám ráda, je to pro mě relaxační typ pořadů.

**Jak často sleduješ romantické komedie? Případně jsi sledovala?**

Pokud se počítají seriály, tak na denní bázi. Každý den asi vidím epizodu. A filmy tak jednou týdně.

**Jaké se ti vybaví typické romantické komedie?**

Přes noc třicítkou, Pretty woman, Hříšný tanec...těch je moc, ale úplně brutálně moc...Pan božský...tyjo těch je fakt ale hrozně moc. Tak co ještě třeba, co mám ráda...50 odstínů šedi 1, 2, 3...

**Jak ti přijdou romantické komedie realistické?**

Není to realistický a je to přikrášlený, samozřejmě zejména pokud je to produkce v USA, tak je to absolutně v jiný dimenzi.

**Jak moc se dokážeš ztotožnit s postavami ve filmech?**

Když na to koukám, tak jsem to já, ta hlavní postava. V tu chvíli se ztotžňuju absolutně, ale pak si uvědomím, že to není realita a odprostím se od toho. Ale když na to koukám, tak prostě hlavní postava jsem já.

**Jakou dle tebe hrají romantické komedii roli v popkultuře? Vybavíš si nějaké typické momenty z těchto filmů? Romantická gesta či ideální postavy?**

Stoprocentně žádosti o ruku před tisíci lidma...v restauraci, s orchestrem a tak. Určitě se to propisuje do kultury. A myslím si, že i Valentým je díky tomu o dost víc populární. Myslím, že zejména tady v ČR je to kvůli romantickým komediím.

**Vnímáš jinak romantický děj v jiných žánrech? Například romantická dramata – Twilight, Notebook, West Side Story?**

Tak to asi patří, prostě je to fajn zpestření. A nevnímám je jinak, asi to mám na stejný úrovni. Ať si pustím cokoliv, tak je to pro mě stejný typ filmu.

**Vnímáš romantický děj ve filmech, která se netýkají lásky (Harry Potter, Hvězdné války, Avatar...)?**

Mě se to tam líbí, beru to jako zpestření. I třeba v Game of Thrones jsem ty romantický linky brala jako zpestření a rozšíření filmu.

**Žena změní svůj charakter i fyzický vzhled kvůli tomu, aby se více hodila ke svému partnerovi.**

Pochopila bych to v určitých situacích, ale obecně je to špatně.

**Vztah na pracovišti – nadřízený muž a podřízená žena, či naopak.**

Absolutně neprofesionální.

**Muž vyjádří lásku manželce svého nejlepšího kamaráda, kterou dlouhou dobu miluje a sleduje jen z povzdálí.**

Totální zrada a kudla do zad tomu kamarádovi.

**Muž si může za peníze koupit lásku ženy drahými dárky a vlastnit ji tak.**

Je to o typu žen, podle mě, a neodsuzuju to, ale zároveň bych to nepodporovala a já bych to nepreferovala osobně.

**Pokud se muž dostatečně dlouho snaží o ženu, přestože ona nemá zájem, tak ji nakonec získá a je tím odměněn za svou trpělivost, vytrvalost, a za to, že je hodný kluk. („nice guy“).**

Mě to přijde jako nereálný. Já z osobního pohledu, kdy by za mnou takhle dlouho pobíhal, a já ho nechtěla, tak se od něj vzdám, než abych ho nakonec přijala. Neukazuje mi to žádný dobrý charakter toho kluka, když se řekne ne a on stejně dolézá.

**Forma vztahu kamarádi s výhodami, přestože jeden z nich chce mít vztah.**

Kamarádi s výhodami, chápu. Absolutně tomu rozumím a akceptuju to. Ale myslím, že vždycky je na tom jeden z té emocionální stránky hůř a vždycky na to jeden z nich doplatí. Ten jeden je chudák...nemůže říct naplno, co by chtěl a dělá kompromis sám se sebou a musí na to zákonitě doplatit.

**Při popisu stejné situace mají muži tendenci se ptát na intimnosti a ženy na romantické a materiální aspekty vztahu.**

To si absolutně nemyslím, protože když to vezmu ze svého pohledu, tak s kamarádkami neřešíme, jestli mi odsunul židli, ale o tom, jaký byl večer.

**Sexem posedlý muž svaluje svůj sexuální neúspěch na ženy, které o něj nemají zájem, a vnímá je pouze jako sexuální objekty.**

Chudák...to je prostě chudák člověk.

**Muž ženě přikazuje, jak by se měla chovat a mluvit.**

Pokud je žena submisivní a je to její součástí, tak to absolutně chápu.

**Idealizace partnera ve vztahu – víra ve vlastní idealistickou představu o partnerovi. Člověk má idealistickou představu o partnerovi ve své hlavě, která ale není vhodnou komunikací konfrontována s realitou.**

Tak je to chyba té ženy, která má takovouhle představu. Ona je pak nespokojená a frustrovaná. A je to její chyba, protože ona tu představu musí říct nahlas a buď ten partner může dojít k nějakému kompromisu, že pozmění svojí vlastnost nebo chování. Ale pokud to ta žena neřekne a je to jen její představa v hlavě, tak je to svým způsobem její žena. A myslím, že ženám se to děje spíš, protože očekávají nějaké dané chování. Mají to zblbnutý takhle z těch filmů a očekávají nějakou reakci, kterou pak nemají naplněnou. A děje se to ženám častěji z toho důvodu, že jsou víc zasaženy romantickým filmama.

# Příloha 2 – přehled odpovědí (mimo sekce 2)

## Sekce 1

R		Věk	Hodnoty	Seznamování	Genderové role	Projevy lásky	Manželství	Svazek	Nespokojenost	Jaká	Intimita
1	M	29	důvěra, komunikace	působení člověka, společná témata	ne	oboje s hranicí	ano	ano	ano	důvod rozhodů, nedostatečná komunikace, záleží na osobním vývoji	ano, dříve, ale není to nejdůležitější
2	M	31	vzájemné pochopení	společná témata	ne, ale je očekávané	oboje s hranicí	spíš ano	ano	ano	neupřímnost, podvádění	ano, když s nikým nejsem
3	F	26	důvěra, komunikace, otevřenost	vzhled, fyzická přitažlivost, bezprostřednost	ano, při iniciaci	oboje s hranicí	ano	ano	ano	mám vysoké nároky na ostatní	ano, je to zrovna aktuální
4	F	26	společné zájmy, respekt	společná témata, vzhled	ano, při iniciaci	soukromé	ano	ano	spíše ne	bylo to nedostatečnou komunikací, která se nakonec vyjasnila	ne
5	F	21	otevřenost, upřímnost	otevřenost, pozitivita, smysl pro humor	ne	soukromé	ano	ne	spíše ne	nemám očekávání	ano, neměla jsem do toho chut'
6	M	24	empatie	společná témata, smysl pro humor	ne	oboje s hranicí	ano	ne	ano	myslel jsem si, že jí dokážu uměnit, ale nevyšlo to	ne
7	M	21	důvěra, sex	vzhled	ne	soukromé	ano	ano velmi	ano	zpodobnění ve vztahu, brání věci jako samozřejmost, věkový vývoj	ano
8	F	22	důvěra, společné zájmy	otevřenost, společná témata	ano, ale vyrovnaně	oboje s hranicí	ano	ano	ano	neshodné zájmy	ano
9	F	31	respekt	chemie	ne	oboje s hranicí	ano	ano	ano	nebyla jsem respektovaná	ano
10	F	23	důvěra, pochopení	charakter, inteligence	ano	oboje s hranicí	ano	ano velmi	ano	zklamání v prvních láskách, očekávám víc snahy než se dostává	ano, ale spíše romantika
11	M	25	upřímnost, opora	fyzická přitažlivost, společná témata	ne	soukromé	spíš ano	ano	spíše ne	dost komunikuju	ne
12	M	30	společné zájmy, respekt	společná témata	ne	oboje s hranicí	ano	ano	ano	věkový vývoj	ano
13	M	21	porozumění	smysl pro humor	ne	soukromé	spíš ano	spíš ne	ano	hlavní důvod rozchodu	ano
14	F	26	komunikace, důvěra	společná témata, smysl pro humor	ano, při iniciaci	oboje s hranicí	ano	spíš ne	ano	věkový vývoj	ne
15	F	21	důvěra	vzhled, společná témata	ne	oboje s hranicí	ano	ano	ano	neviděla jsem red flags a věkový vývoj	ano
16	F	31	důvěra, otevřenost, upřímnost	chemie	ne	soukromé	ano	ano	ano	ale snažím se snížit očekávání	ne
17	F	21	upřímnost, laskavost	smysl pro humor	ne	oboje s hranicí	spíš ne	ne	ano	rodinné vztahy	ano
18	F	25	morálka, obětavost	smysl pro humor	ano, při iniciaci	oboje s hranicí	spíš ne	spíš ne	ano	dlouhodobě selhávající komunikace	ano, ale až zpětně
19	M	21	důvěra, otevřenost, upřímnost	projevení emocí, komunikace	ano, ale vyrovnaně	soukromé	ano	spíš ano	ano	nedostatečná komunikace	ne
20	M	24	důvěra, společné zájmy	vzhled, společná témata	ano, při iniciaci	oboje s hranicí	ano	ano	spíše ne	nemám zkušenosti	ano, když s nikým nejsem
21	M	22	společné zájmy	komunikace	ne	oboje s hranicí	spíš ano	ano	ano	nenaplnění očekávání v úsilí ve vztahu	ne
22	M	25	tolerance, podpora	vzhled, vzdělání	ne	veřejné	ano	ano	ano	stagnace vztahu	ne
23	F	25	důvěra, úcta, respekt	laskavost, rodinná orientace	ne	oboje s hranicí	ano	ano	ano	izolace od vlastního života	ne

## Sekce 3

R		Věk	Vztah k romcom	Sledování	Počet filmů	Konkrétní filmy	Reastičnost	Ztotožnění	Typická gesta	Rom drama	Jiné žánry
1	M	29	oblíbený žánr	často	1	Chceš mě, chci tě	spíš ne, ale něco málo tam je	ano	filmy radi lidem jak na vztahy, princ na bílém koni	příběh diváka více zasáhne	všimnu si toho, ale není to tak důležité
2	M	31	nemám je moc rád	viděl jen pár		Osobní strážce	20% reality	vůbec	žádné	ty mě baví víc, nepotřebuju komedii	myslím si, že to má svoje místo
3	F	26	oblíbený žánr	často	3	Zas tak moc tě nežere, 500 days of Summer, The Breakfast club	spíš ne	někdy	velmi důležité v popkultuře, repráky nad hlavou, láska nebeská v memes	láska tam není dokonalá	je to koření příběhu
4	F	26	oblíbený žánr	často	6	10 důvodů proč tě nenávidím, Jane Austen filmy, Láska nebeská, Notting Hill, 4 svatby a 1 pohřeb, Co ty jsi za číslo	většinou vůbec, ale je i pár reálných	někdy	jsem jenom kluk, který stojí před holkou, běh na letišti	melodramaticky, ale mám radši komedie	když je to přirozené, tak to mám ráda
5	F	21	docela fajn, nerealita	často	4	Pretty woman, Murder mystery, Román pro muže, Ženy v pokušení	vůbec	někdy	flashmob, velkolepé požádání o ruku, jízda v kočáru	líbí se mi víc, jsou reálnější	někdy mi to přijde moc umělé
6	M	24	docela fajn	často	1	10 důvodů proč tě nenávidím	20% reality	ano	repráky nad hlavou, protiklady se přitahují	jsou ok	pokud to posouvá film, je to super, pokud ne, nemělo by to tam být
7	M	21	docela fajn	občas	1	Kamarád taky rád	vůbec	někdy	vidím velký vliv, zejména na holky, balící hlášky	má mě to asi víc vtáhnout do děje	lidé se s tím ztotožňují, protože to zaujme skoro všechny
8	F	22	docela fajn, nerealita	občas, spíš dříve	2	Kamarád taky rád, LOL	spíš ne, ale něco málo tam je	ano	velkolepé požádání o ruku, kytky do práce	základ je podobný a pohádkový	přirozená součást filmu i života
9	F	31	oblíbený žánr	velmi často	4	Přes noc třicítkou, Hříšný tanec, Pan božský, 50 odstínů šedi	vůbec	ano	velkolepé požádání o ruku, popularita valentýnu	vnímám to stejně	je to koření příběhu
10	F	23	oblíbený žánr	velmi často		Zápisník jedné lásky	ano	ano	velkolepé požádání o ruku	baví mě obojí, ale komedie jsou odpočinkovější	přirozená součást filmu i života
11	M	25	docela fajn	občas	5	Moderní popelka, Holka s prknem, Kamarád taky rád, Pretty woman, Deník princezny	spíš ne	spíš ne	plesy	líbí se mi víc, jsou reálnější	lidé se s tím ztotožňují, protože to zaujme skoro všechny, komplexnost postav někdy je to důležité v příběhu
12	M	30	docela fajn	občas	2	Pretty woman, 500 dní se Summer	většinou vůbec, ale je i pár reálných	někdy	repráky nad hlavou	líbí se mi víc, jsou reálnější	pokud to posouvá film, je to super, pokud ne, nemělo by to tam být
13	M	21	docela fajn	občas	2	Pretty woman, Pan a paní Smithovi	spíš ne, ale něco málo tam je	někdy	silný vliv na představy	je to ještě extrémnější než komedie	lidé se s tím ztotožňují, protože to zaujme skoro všechny
14	F	26	oblíbený žánr	často	4	Kamarád taky rád, Prázdniny, Precičky, Láska nebeská	spíš ne, ale něco málo tam je	ano	chlap hraje před domem na kytaru	je to taky přehnané	přirozená součást filmu i života
15	F	21	docela fajn, nerealita	často	1	Láska nebeská	spíš ne, ale něco málo tam je	někdy	velkolepé požádání o ruku	líbí se mi víc, jsou reálnější	pokud to posouvá film, je to super, pokud ne, nemělo by to tam být
16	F	31	oblíbený žánr	velmi často	3	Kamarád taky rád, Pretty Woman, PS Miluji tě	tak napůl	ano	boj o někoho	vnímám to stejně	přirozená součást filmu i života
17	F	21	docela fajn	často	1	Kissing booth	20% reality	spíš ne	repráky nad hlavou	líbí se mi víc, jsou reálnější	je to koření příběhu
18	F	25	oblíbený žánr	občas	3	Submarine, 500 dní se Summer, Juno	tak napůl	vůbec	čekání před barákem, čekání na nádraží, překvapení	podobně, ale komedie jsou jistější že to dopadne	někdy jsou možná i zajímavější, protože je člověk nečeká
19	M	21	docela fajn, nerealita	často		Call me by your name, Rosamund Pilcher	spíš ne	někdy	šťastně až do smrti, kontrast s vlastní nespokojeností	líbí se mi víc, jsou reálnější	lidé se s tím ztotožňují, protože to zaujme skoro všechny
20	M	24	docela fajn	občas, spíš dříve	4	Long shot, 10 důvodů proč tě nenávidím, Kissing Booth, To All the Boys I Loved before	spíš ne	někdy	beznadějný romantik	je to ještě extrémnější než komedie	přirozená součást filmu i života
21	M	22	docela fajn, nerealita	občas	1	500 dní se Summer	vůbec	někdy	láska na první pohled	líbí se mi víc, jsou reálnější	přirozená součást filmu i života
22	M	25	nemám je moc rád	občas	2	Deník Bridget Jones, 50 odstínů šedi	tak napůl	někdy	žádné	je to ještě extrémnější než komedie	je to koření příběhu
23	F	25	oblíbený žánr	často, spíš dříve	3	Prázdniny, Pravá blondýnka, Kissing booth	spíš ne, ale něco málo tam je	spíš ne	okázalost	líbí se mi víc, jsou reálnější	je to koření příběhu

## Sekce 4

R		Věk	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	M	29	KO, žena by měla být sama sebou	OK, ale může nastat problém	0, když je to kamarád tak to neřeknu	KO, nikdo nikomu nepatří	OK, sám jsem se snažil a dopadlo to dobře	0, nemám názor	KO, spíš naopak	KO, všechno špatně	KO, psychické týrání	KO, vlastní představy nejsou dobré, je nutné člověka poznat
2	M	31	KO, proč by to dělala	OK	KO, těžko jak to dopadne	0, kupovat může, ale nevládní jí	KO, to nefunguje	KO, nefunguje	KO	0, někdo to tak může asi mít	KO	OK, to se děje
3	F	26	KO, odsuzuju	0, reálné a časté	0, je to docela přirozené	0, záleží na hodnotách, kupuješ si pozornost	0, to se děje, ale není to dobré pro ženu	OK, je to běžné	OK, ale je to stereotyp	KO, to je hraniční případ ale děje se to	0, záleží na dynamice vztahu, děje se i naopak	OK, to se děje
4	F	26	KO, nemůžeš se měnit od základu	OK, ale může nastat problém	KO, ale vnímám tu romantiku	KO, ale asi to může fungovat	KO, když vidím nice guye z odstupu tak je to špatný	0, záleží	KO, stereotyp	KO, je to teenager přístup	KO, stává se to ale a možná to tak některé ženy chtějí	OK, to se děje, ale vede to ke zklamání
5	F	21	KO, ale děje se to	0, reálné a časté	KO, je to smutný a záleží na situaci	KO, ale není to láska, je to chtíč	KO, člověk by měl věřit úsudku na začátku	KO, nefunguje	KO	KO	KO, ale i naopak	OK, to se děje
6	M	24	KO, žena by měla být sama sebou	OK, ale může nastat problém	KO, je to creepy	0, záleží na hodnotách	0, ta žena je asi trochu nucená	KO, nefunguje	KO, stereotyp	KO, je s ním něco špatně	KO, to není hezký	OK, to se děje, ale vede to ke zklamání
7	M	21	KO, žena by měla být sama sebou	KO, střet zájmů	KO, je to hrozně komplikované	0, záleží na hodnotách	OK, holky hrajou nedostupný	KO, nefunguje	KO, spíš naopak	KO, je s ním něco špatně	KO, ale i naopak	OK, to se děje, ale mělo by se hlavně komunikovat
8	F	22	KO, žena by měla být sama sebou	0, reálné a časté	KO, je to smutný a záleží na situaci	KO, ale není to láska, je to chtíč	0, záleží na okolnostech u ženy	KO, nefunguje	KO, spíš naopak	KO, je s ním něco špatně	KO, psychické týrání	OK, to se děje, ale mělo by se hlavně komunikovat
9	F	31	KO	KO, neprofesionální	KO, zrada	0, záleží na hodnotách	KO, nepřijde mi to reálný a kluk je otravný	0, záleží	KO, spíš naopak	KO	0, záleží na dynamice vztahu	KO, musí se komunikovat, je to chyba té ženy, děje se to hlavně ženám
10	F	23	0, není to dobře, ale je to běžné	0, komplikované	0, láska je láska, neměl by to držet v sobě	KO, ale není to láska, je to chtíč	0, to se děje, ale není to dobré pro ženu	0, záleží	OK	KO, je s ním něco špatně	KO, to není hezký	OK, to se děje
11	M	25	0, lidé se mění, ale tohle je extrém	0, komplikované	KO, je to smutný a je pozdě	0, záleží na hodnotách, kupuješ si pozornost	KO, když to nejde hned, tak to nejde nikdy	KO, nefunguje	OK, ale je to stereotyp	KO, je s ním něco špatně, je to v hlavě	KO, ale i naopak, záleží na dynamice vztahu	KO, děje se to, ale může dojít až k nebezpečnému střetu s realitou
12	M	30	KO, nemůžeš se měnit od základu	0, reálné a časté	KO, zrada	0, záleží na hodnotách	KO, člověk by měl věřit úsudku na začátku	KO, nefunguje	OK, ale je to stereotyp	KO	KO, to není hezký	OK, to se děje
13	M	21	KO, žena by měla být sama sebou	OK, ale může nastat problém	KO, nereálné a je asi problém v původním vztahu	0, je tam hranice mezi radostí a koupením	OK, rád bych věřil že se to děje	KO, nefunguje	OK	KO, je s ním něco špatně	0, záleží na dynamice vztahu	OK, to se děje, ale vede to ke zklamání
14	F	26	0, ženy mají tendenci se měnit	KO, neprofesionální	0, může se to díť a je to reálné	0, záleží na hodnotách	KO, přijde mi to hodně filmové	0, záleží	OK	KO, je s ním něco špatně	KO	OK, to se děje, ale mělo by se hlavně komunikovat
15	F	21	KO, žena by měla být sama sebou	0, komplikované	KO, je to hrozně komplikované	KO, ale není to láska, je to chtíč	KO, člověk by měl věřit úsudku na začátku	KO, nefunguje	OK, ale je to stereotyp	KO, je s ním něco špatně	KO, psychické týrání	OK, to se děje, ale mělo by se hlavně komunikovat
16	F	31	KO, ale děje se to	OK	0, může se to díť a je to reálné	0, záleží na hodnotách	OK, přijde mi to romantické	KO, nefunguje	OK	0, někdo to tak může asi mít	0, záleží na dynamice vztahu	OK, to se děje
17	F	21	KO, žena by měla být sama sebou	KO, zneužití moci	KO, je to creepy	KO, zneužití moci	KO, člověk by měl věřit úsudku na začátku	KO, nefunguje	KO, stereotyp	KO, je s ním něco špatně	KO, ale i naopak	OK, to se děje, ale vede to ke zklamání
18	F	25	KO, žena by měla být sama sebou	KO, zneužití moci	KO, je to hrozně komplikované	KO, ale někdy to tak funguje	KO, člověk by měl věřit úsudku na začátku	0, záleží	KO, stereotyp	KO, je s ním něco špatně	0, záleží na dynamice vztahu	OK, to se děje, ale vede to ke zklamání
19	M	21	OK	KO, zneužití moci	KO, zrada	KO, zneužití moci	0, to se děje, ale není to dobré pro ženu	OK, je to běžné	OK, ale je to stereotyp	KO, je s ním něco špatně	KO, psychické týrání	OK, to se děje
20	M	24	KO, žena by měla být sama sebou	KO, zneužití moci	OK	0, záleží na hodnotách	KO, když vidím nice guye z odstupu tak je to špatný	KO, nefunguje	KO, stereotyp	KO, je s ním něco špatně	KO, to není hezký	OK, to se děje
21	M	22	OK	KO, neprofesionální	KO, je to hrozně komplikované	KO, nikdo nikomu nepatří	KO, když vidím nice guye z odstupu tak je to špatný	0, záleží	KO, stereotyp	KO, je s ním něco špatně	KO, ale i naopak	OK, to se děje, ale mělo by se hlavně komunikovat
22	M	25	KO, žena by měla být sama sebou	OK	KO	KO, ale asi to může fungovat	OK	OK, je to běžné	OK	KO, je s ním něco špatně	KO, to není hezký	OK, to se děje, ale mělo by se hlavně komunikovat
23	F	25	OK	0, komplikované	KO, je to smutný a je pozdě	KO, ale není to láska, je to chtíč	KO, člověk by měl věřit úsudku na začátku	KO, nefunguje	OK	KO, je s ním něco špatně	KO, to není hezký	OK, to se děje