

Abstrakt

Diplomová práce *Vliv romantických komedií na vnímání vztahů mladými dospělými* se věnuje výzkumu vlivu konzumace romantických komedií. Práce má za cíl odhalit potenciální souvislosti mezi sledováním žánru romantických komedií a postoje mladých dospělých k romantickým vztahům, respektive k jejich názorům, představám a očekáváním, a případně i jejich chování v reálných vztazích.

Teoretická část práce představuje romantické komedie jako filmový žánr včetně jeho historie, klíčových postupů a charakteristických rysů. Následně práce líčí možné vlivy audiovizuálních médií na diváky, popisuje klíčové teorie pro zkoumání vlivu obsahu na publikum a shrnuje dosavadní poznatky v oblasti výzkumu vlivu romantických filmů na své diváky.

Následná praktická část ukazuje průběh a výsledky spíšeho výzkumu, jehož ústřední formou byl hloubkový rozhovor s respondenty – zástupci skupiny mladých dospělých. Oproti předešlým zkoumáním se tato diplomová práce zaměřila na genderově vyrovnaný vzorek, aby byl popsán také vliv romantických filmů na mužské publikum, přestože nejsou primární cílovou skupinou tohoto žánru. V rámci výzkumu jsou zkoumány aspekty konzumace romantických komedií, přístup respondentů k reálným romantickým vztahům, víra v romantické mýty a vnímání určitého chování protagonistů v romantických komediích. Součástí praktické části je i stručná obsahová analýzu filmů *Pomáda* (1978), *Pretty Woman* (1990), *Láska nebeská* (2003), *500 dní se Summer* (2009) a *Kamarád taky rád* (2011).