

## **Posudek diplomové práce**

Název práce: **Gesellschaftliche Aufstiegsträume von Protagonistinnen in Irmgard Keuns *Gilgi – eine von uns* und Elfriede Jelineks Roman *Die Liebhaberinnen***

Autorka práce: Bc. Adéla ZITTOVÁ

Vedoucí práce: PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D.

Oponentka: Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.

Předložená diplomová práce (73 stran) je psána německy, obsahuje úvod, tři stěžejní části, závěr a seznam použité literatury a dalších informačních zdrojů.

### **K jednotlivým částem:**

Oba romány jsou nejprve zasazeny do širšího společenského, kulturního, literárního a politického kontextu. Diplomantka zevrubně pojednává o postavení žen a přibližuje hlavní umělecké směry a knižní produkci daného období. Po představení autorek následuje analýza vybraných románů a jejich srovnání. Studentka přitom prokazuje velice dobrou schopnost interpretace. U Jelinekové si všímá například toho, jak autorka rozbíjí konstrukty líbivých žánrů, a ničí úzus pojmů jako láska, rodina, či manželství. Na názorných příkladech ukazuje, jak si Jelinek hraje s jejich sémantickými významy jak prostřednictvím fabule, tak jazykových experimentů. Přitom si všímá různých jazykových zvláštností (proudu monologů, rytmizace sdělovaného, parodie jazykových klišé, nerozlišování velkých a malých písmen, omezené interpunkce aj.). Závěrečná část srovnává motiv snu o společenském vzestupu u všech hlavních postav. Diplomantka dospívá k závěru, že se Paula a Brigitte od Gilgi výrazně liší, neboť na rozdíl od ní svěřují svůj osud do rukou svých manželů.

Text je psán velmi pěknou němčinou, drobné gramatické chyby a překlepy se v něm objevují pouze ojediněle (srov. např. str. 12, 15, 19, 28, 32, 33, 34).

Je velká škoda, že tato jinak neobyčejně pěkná práce nebyla dotažena do konce po formální stránce. Při čtení působí poněkud rušivě neupravené poznámky pod čarou: nejsou zakončené tečkou; při první zmínce titulu chybí vydavatel nebo místo vydání a za příjmením čárky; mezi jednotlivými údaji se vyskytují pokaždé jiná interpunkční znaménka; občas je použita odlišná velikost písma atd. V textu by měl být při první zmínce u díla v závorce uveden rok prvního vydání, názvy děl nejsou vždy psány kurzívou. Pozor na typografické chyby typu zaměňování pomlčky a spojovníku, psaní „amerických“ uvozovek místo „německých“, v poznámkách pod čarou nejsou místy odstraněny prázdné řádky, před odkazy jsou mezery navíc. Delší citáty by se měly psát odlišnou velikostí písma v samostatném odstavci a odsadit.

I přes výše uvedené připomínky ukazuje zpracování práce na autorčinu výbornou orientaci v problematice, jakož i znalost relevantní literatury. Jedná se o velmi pěknou práci, která splňuje požadavky kladené na diplomovou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### **Otázky, náměty k rozpravě:**

1. K Elfriede Jelinek: Málokterému spisovateli se v životě dostane takové výsady, aby na nenávisti k němu založila nějaká strana politickou kampaň. Víte, o jakou stranu se jedná a co se tenkrát přesně odehrálo?
2. Jaká autorka bývá v Rakousku považována za jakousi pokračovatelku Elfriede Jelinek?
3. Dá se tvrdit, že Elfriede Jelinek působí svou estetikou proti psychologizaci postav?

V Praze, dne 2. 1. 2024

Eva Markvartová, Ph.D.

