

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra germanistiky

PhDr. Ing. Jindra Broukalová Ph. D.

Posudek diplomové práce Adély Zittové

Gesellschaftliche Aufstiegsträume von Protagonistinnen in Irmgard Keuns Gilgi – eine von uns und Elfriede Jelineks Roman Die Liebhaberinnen

V předložené diplomové práci se Adéla Zittová zabývá sny o společenském vzestupu mladých protagonistek ztvárněnými v románech Gilgi – eine von uns a Die Liebhaberinnen, které napsaly významné představitelky německy psané literatury 20. století Irmgard Keunová a Elfriede Jelineková. Výběr textů přitom, jak ukazuje kapitola 3.4, není náhodný a umožňuje zkoumat toto téma v delším časovém horizontu. Diplomová práce se skládá ze tří hlavních kapitol, z nichž jsou první dvě věnovány analýze zkoumaných románů a jejich protagonistek a třetí přináší vzájemné srovnání všech protagonistek obou románů. Nechybí ani náležitosti, jako jsou úvod, závěr či seznam použité literatury a elektronických zdrojů.

V předložené diplomové práci Adéla Zittová prokázala, že je schopná samostatným způsobem analyzovat a interpretovat díla fikcionální literatury a pracovat se sekundární literaturou, při jejímž vyhledávání projevila značnou samostatnost. Autorčino zaujetí pro téma se mimo jiné projevilo i tím, že se kvůli lepší dostupnosti sekundární literatury rozhodla odjet v rámci programu Erasmus+ na studijní pobyt na Technische Universität Dresden. Autorčina analýza zvolených ženských postav je citlivá a závěry, které z ní vyvozuje, jsou odpovídající. Při analýze protagonistky Gilgi si Adéla Zittová například všímá jejich charakterových vlastností a způsobů chování odpovídajících typu „nové ženy“ příznačné pro společnost Výmarské republiky, její citové vzplanutí k Martinovi přitom ovšem správně označuje jako romantickou lásku, která by se v románu napsaném ve stylu Nové věčnosti vlastně neměla vyskytovat.

Velmi zdařilé je také stručné a přitom výstižné představení společenského a literárního kontextu, v němž díla obou autorek vznikala. Adéla Zittová také vyzdvihuje význam tvorby Irmgard Keunové, která vznikla v exilu, zkratkovitě je ovšem představení autorčiny literární tvorby po roce 1945, při němž se autorka diplomové práce omezuje na tvrzení „Ihre Bücher verlieren in den 1950er Jahren an Popularität, weil sie in Alkoholismus verfällt und ihr Sinn für Humor nicht mehr derselbe ist wie früher.“ (s. 20) a nebere v úvahu úspěchy Irmgard Keunové v prvních poválečných letech. Záslužné je naopak to, že se autorka věnuje znovuobjevení Irmgard Keunové koncem 70. let, o něž se zasloužila feministická literární kritika, a poukazuje na stálou aktuálnost jejího díla.

Dalším kladem diplomové práce, která je napsaná výbornou němčinou v níž se chyby vyskytují jen vzácně, jsou logicky vybudovaná struktura a přehlednost. Velice dobře napsaný je už Úvod, v němž se autorce podařilo skloubit věcné uvedení do tématu diplomové práce, nastínění její struktury a představení pramenů, které pro ni byly při jejím vypracování nejpřínosnější, s vyjádřením osobního zaujetí pro zvolené téma. Závěrem bych autorce ráda položila následující otázky. Která z ženských postav románu Gilgi – eine von uns se svým společenským postavením blíží jedné z protagonistek románu Die Liebhaberinnen a jak na setkání s ní reaguje Gilgi? Znáte některé ženy, které hrály důležitou úlohu ve společenském životě císařské Vídně před první světovou válkou? Kdo byl Hermann Jelinek? Myslíte si, že ženy na rozdíl od mužů dostávají svůj osud, jak to píše v románu Die Liebhaberinnen Elfriede Jelineková? Jakým způsobem můžete využít poznatky získané při psaní Vaší diplomové práce ve Vaší pedagogické praxi?

Hodnocení: **Diplomovou práci Adély Zittové doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 3. ledna 2024