

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce

Student: MgA. Matouš ČERNÝ

Obor: ČJ - D

Název práce v českém jazyce: Didaktický potenciál projektového pojetí výuky publicistického stylu a mediální výchovy na SŠ

Název práce v anglickém jazyce: Didactic Potencial of the Project-Based Approach to Teaching Journalistic Style and Media Education at Secondary Schools

Vedoucí práce: PhDr. Radka Holanová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jana Vlčková, Ph.D.

Typ posudku: oponent práce

1 - HODNOCENÍ OBSAHU PRÁCE

	Kritérium	Hodnocení (A-D)
1.1	Adekvátnost stanovených cílů a volba metodologie	A
1.2	Relativní úplnost zpracované sekundární literatury	B
1.3	Porozumění zdrojům a schopnost pracovat s nimi	A
1.4	Volba vhodné techniky zpracování materiálu a její zvládnutí	B
1.5	Interpretace výsledků	B
1.6	Struktura práce, vyváženost jednotlivých částí	C
1.7	Logičnost výkladu	A
1.8	Přínos práce, dosažení cílů a validita závěrů	B

Slovní komentář:

Práce se zabývá aktuálně často řešenou problematikou mediální gramotnosti a mediální výchovy, autor k ní přistupuje originálně a autonomně, přitom však zasvěceně a formuluje tematicky i společensky relevantní otázky. Téma je zpracováno s důkladnou znalostí problematiky i odborné literatury, která umožňuje promyšlenou práci s jednotlivými aspekty problematiky. Kontext, do kterého nás autor uvádí, je možná příliš široký: bylo by vhodné vymezit si tematické a vlivové pole, v němž se pohybujeme. Úvodní část představuje velice erudovaný text k analýze mediálního prostředí, nicméně její proporce jsou vzhledem k celku práce příliš rozsáhlé (45 stran ze 75 je věnováno teoretickému pojednání o médiích). Bibliografické rešerše v oblasti médií byly provedeny důkladně; postrádám však podobně vystavěnou teoretickou bázi pro didaktické aplikace v mediální výchově. Bibliografický aparát obsahuje četné drobné odkazy, ne jeden titul figurující v zadání však pro vznik práce použit nebyl (Holanová, Schneiderová, Osvaldová). Metoda 3A, koncipovaná a obvykle užívaná pro autoevaluaci učitele, je zde aplikována na

projektové vyučování. Nežjišťuje tím však jeho didaktický potenciál.

2 - HODNOCENÍ FORMÁLNÍCH NÁLEŽITOSTÍ PRÁCE

	Kritérium	Hodnocení (A-D)
2.1	Adekvátnost horizontálního členění textu	A
2.2	Funkčnost odkazů a poznámkového aparátu	A
2.3	Dodržení citační normy	A
2.4	Dodržení stylové normy	A
2.5	Dodržení morfologické normy a pravopisné kodifikace	A

Slovní komentář:

Práce je psána zralým stylem, výtečně organizovaným, čtivým, přitom respektujícím zásady odborného funkčního stylu. Používání terminologie je naprosto přirozené a adekvátní.

3 - SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Předložená práce splňuje požadavky kladené na daný typ závěrečné kvalifikační práce ve studijním oboru *Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy a střední školy – český jazyk*.

Práce je v souladu se zásadami citační etiky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Slovní komentář:

Předložená diplomová práce se svým stylem a pojetím zrcadlí zkušenosti autora a vymyká se standardu diplomových prací. Ve své jednotě však obsahuje nejméně tři práce různé: jednu představuje samotná analýza, druhou je úvod. Z třetí zbyl název. Nepochybuji o tom, že práce vznikala ve velkém pracovním, studijním a organizačním stresu a je nabíledni, že při dostatku času a sil by i jednotlivé části práce byly méně heterogenní, vyváženější a koherentnější.

4 - OTÁZKY A NÁMĚTY PRO OBHAJOBU

4.1	Na str. 57 uvádíte mediální gramotnost mezi posuzovanými kritérii úspěšnosti dílčí fáze. Mediální gramotnost je však cílem komplexnějšího procesu nebo dokonce procesem samým. Vysvětlíte prosím vzájemný vztah těchto dvou obsahů téhož termínu, nebo jeden termín nahraďte přesnějším pojmenováním.
4.2	Situaci, v níž s posléze obecně přijatým řešením přišla studentka s AS, označujete za „příznačnou“ (str. 62). V čem tkví ona příznačnost?
4.3	Uveďte konkrétní specifika práce ve Waldorfském lyceu vzhledem k procesu a k výslednému produktu. Bylo by možné dosáhnout téhož na tradičněji organizované střední škole? S jakými eventuálními modifikacemi?

Datum:

Podpis: