

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Tomáš Kolář
Název práce:	Neuromancer: A Pioneer and a Successor of Cyberpunk
Vedoucí práce:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
Rok odevzdání:	2023
Rozsah práce:	45 stran
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a doporučenost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Tomáše Koláře se věnuje seminálnímu románu Williama Gibsona *Cyberpunk*, který často pojednává v konjunkci se dvěma dalšími díly trilogie, tedy *Count Zero* and *Mona Lisa Overdrive*. Autor se zamýšlí nad tím, do jaké míry lze Gibsonův román vnímat jako částečnou syntézu kulturních jevů, které předcházely jeho vzniku, a také nad vlivem tohoto díla na ukotvení subžánru (viz slovo seminální). Toto je poměrně široce pojaté a rozostřené východisko, nicméně provedení teoretické části je smysluplné a působí ústrojně.

Právě zmiňovaný úvod je však vlastně jedinou částí práce, která nabízí syntézu tohoto druhu. Praktická část na tento úkol víceméně rezignuje a nabízí vesměs synopsi děje plus charakterizaci postav a vypravěče. Zdroje inspirace či aluzivní přesahy tam najdeme jen sporadicky, a omezují se v podstatě jen na Burroughsův *Naked Lunch*. Není proto jasné, jak se praktická část promítá do formulací v závěru práce, které patrně shrnují hlavně poznatky z kapitoly I.

I přes tento neduh je i praktická část čtivou a přehlednou statí.

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

Další kusé výhrady k obsahové a formální úrovni práce:

- Formulace v některých pasážích působí dojmem, že autor nekriticky přejímá perspektivu odkazovaných zdrojů. Viz druhý dotaz k obhajobě.
- Některé postřehy jsou formulačně dosti telegrafické, takže si čtenář musí domýšlet příčinnou souvislost. Viz první a třetí dotaz k obhajobě.
- Posudek anglicky psané bakalářky má samozřejmě hodnotit primárně anglickou stylistiku, avšak výsledný efekt z formální úrovně práce trochu kazí i chyba ve shodě podmětu s přísudkem v českém abstraktu („literárních tendencí dvacátého století, které jej předcházeli.“)

I přes zmíněné výhrady lze závěrem konstatovat, že Tomáš Kolář napsal erudovanou a ucelenou práci, kterou lze v této podobě doporučit k obhajobě.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

- 1) V úvodu na straně 7 autor cituje tvrzení Fredericka Jamesona, že „Cyberpunk is the supreme literary expression if not of postmodernism, then of late capitalism itself“, aniž by jej nějak usouvztažnil. Dokáže si autor buď zjistit nebo domyslet, co Jameson tímto tvrzením myslel? Jak cyberpunk souvisí s rozvinutým tržním kapitalismem?
- 2) Na straně 21 autor parafrázuje následující myšlenku Toma Henthorna takto “Henthorne points out that while Gibson was not a revolutionary nor an idealist, and was at times even discontented with the culture of hippie, it still had favourable effect on him.” Mohl by autor upřesnit, v čem tento “příznivý účinek” spočíval? Jedná se objektivní nebo subjektivní soud?
- 3) Poprosil bych o vysvětlení, co chtěl autor říci následující větou na straně 20: „Despite being called the “father of cyberpunk,” he did not spend his early years in an urban area, but in a quaint town in Virginia called Wytheville.“

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 13. ledna 2024

Podpis: Jakub Ženíšek

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.