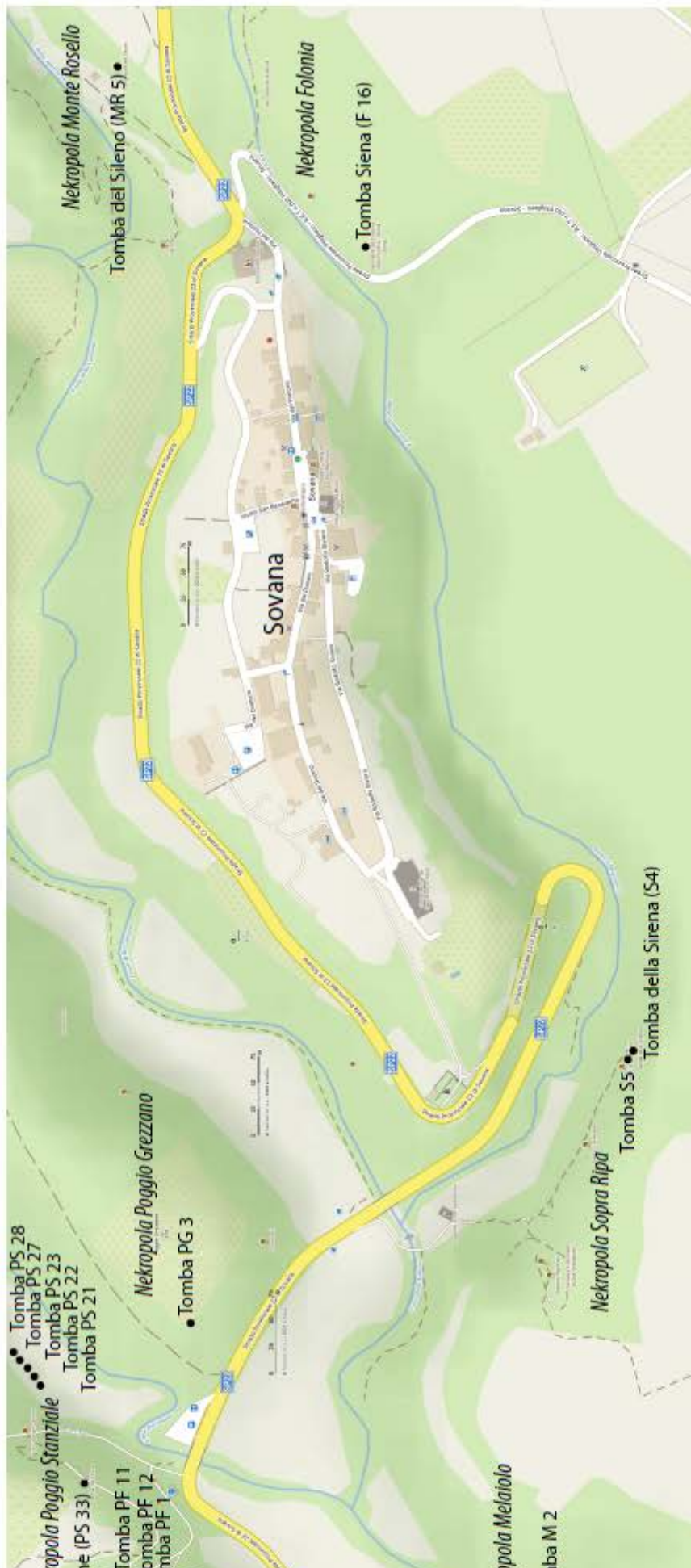
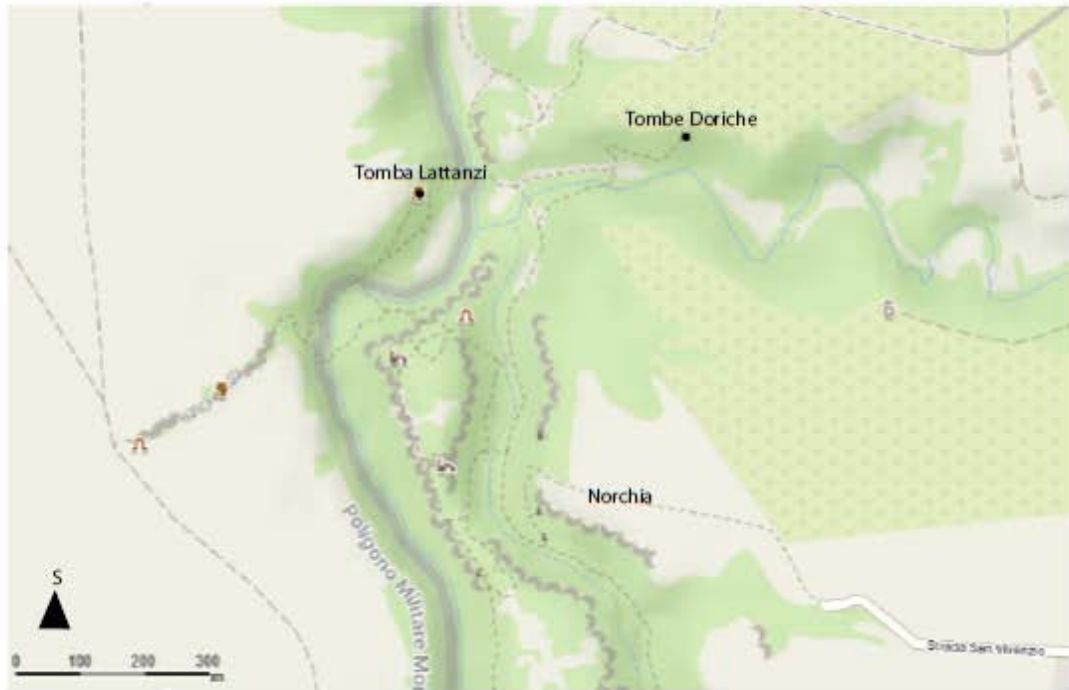




Staroveká Etrúria - mapa hlavných lokalít



Obr. I.2 - Sovana - mapa hrobiek. Mapa bola vytvorená na podklade z www.mapy.cz.



Obr. I.3b - Norchia - mapa hrobiek. Podklad www.mapy.cz



Obr. I.3a - Norchia - poloha na mape. Podklad www.mapy.cz

II. Obrázky ku katalógu hrobiek

Sovana - Typ „a edicola“ so zdobeným štítom

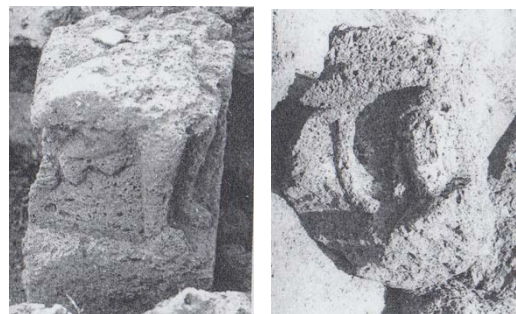
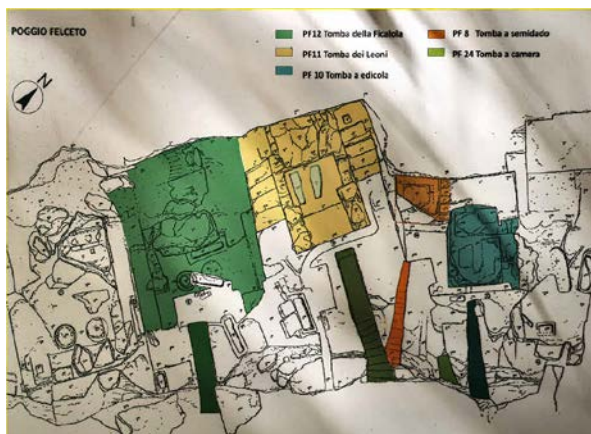
Nekropola Poggio Felceto

Hrobka *Tomba dei Leoni* (PF 11)



Obr. II.1 – celkový pohľad na fasádu

Zdroj obrázka: https://www.facebook.com/parco.archeologico.sorano/photos/pb.100067832306273.-2207520000/5297083703682899/?type=3&locale=it_IT dostupné online, navštívené 15.9.2023



Obr. II.2 – pôdorys, hrobka PF 11 je vyznačená žltou farbou, tmavozelenou je vyznačený dromos, ktorý viedol do hrobovej komory pod ňou

Zdroj obrázka: https://www.etruschi.name/sovana/tomba_leoni_it.html dostupné online, navštívené 15.9.2023

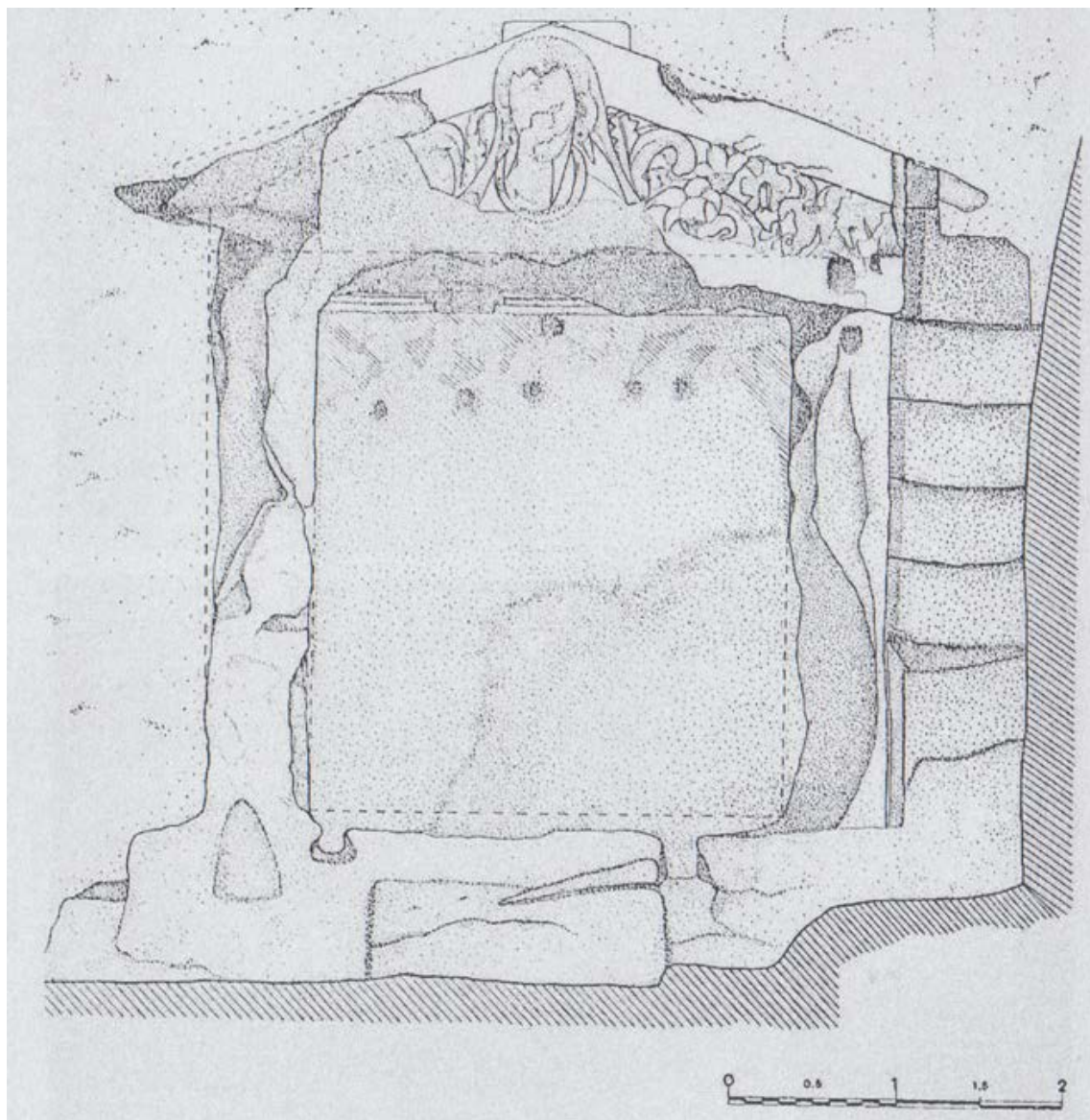
Obr. II.3 – sfinga, PF 11

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. V, Fig. 10

Obr. II.4 – Vanth, PF 11

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. V, Fig. 11

Nekropola Poggio Stanziale
Hrobka *Tomba del Tifone* (PS 33)



Obr. II.5 - *Tomba del Tifone*, kresba
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. IV, Fig. 8



Obr. II.6 - *Tomba del Tifone*, detail na štít fasády, stav v roku 2016
Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. II.7 – *Tomba del Tifone*, texturovaný 3D model v prostredí programu Agisoft Photoscan, vytvorený pomocou 3D fotogrametrie
Zdroj obrázka: autorka

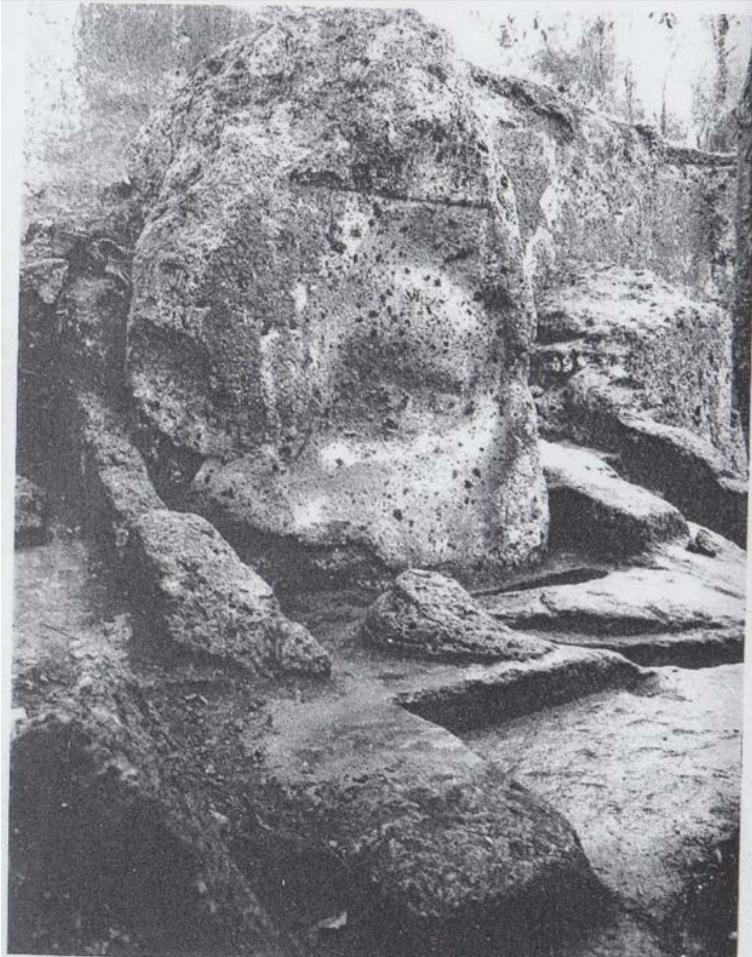


Obr. II.8 - detail – *Tomba del Tifone*, imitácia kasetového stropu
Zdroj obrázka: fotografia autorky

Typ „a edicola“ so stĺpmi v priečelí (tiež „a tempio“)

Nekropola Poggio Felceto

Hrobka PF 12



Obr. II.9 – Tomba PF 12

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. 16, Fig. 12.



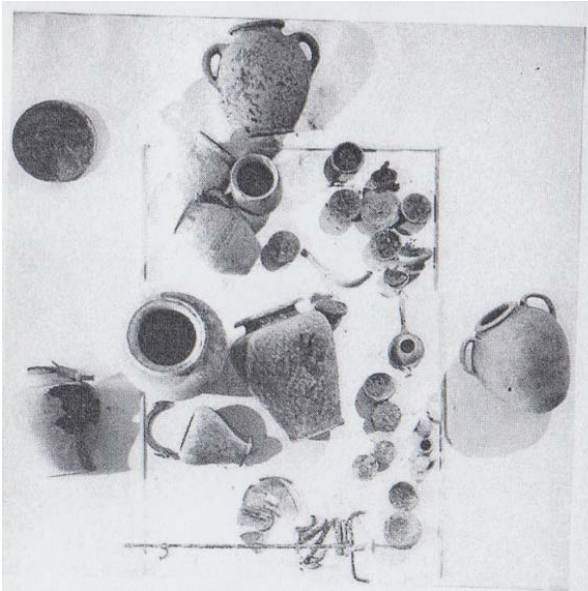
Obr. II.10 – pôdorys, hrobka PF 12 je vyznačená zelenou farbou, tmavozelenou je vyznačený dromos, ktorý viedol do hrobovej komory pod ňou

Zdroj obrázka: https://www.etruschi.name/sovana/tomba_leoni_it.html dostupné online, navštívené 15.9.2023

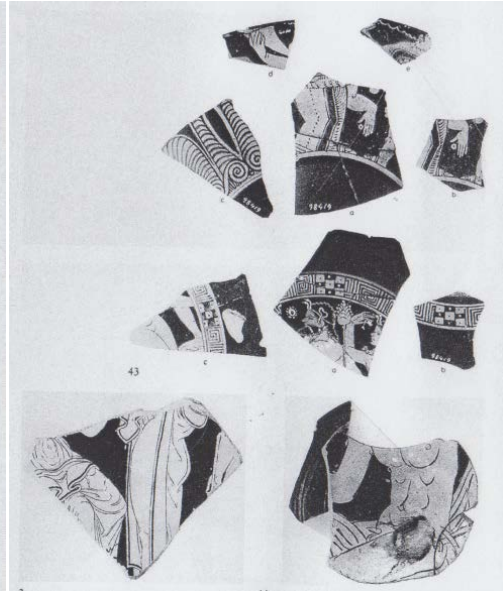
Hrobka *PF 1*



Obr. II.11 - hrobka *PF 1* – pozostatok bázy stĺpu na fasáde
Zdroj obrázka: Maggiani 1994, Fig. 13



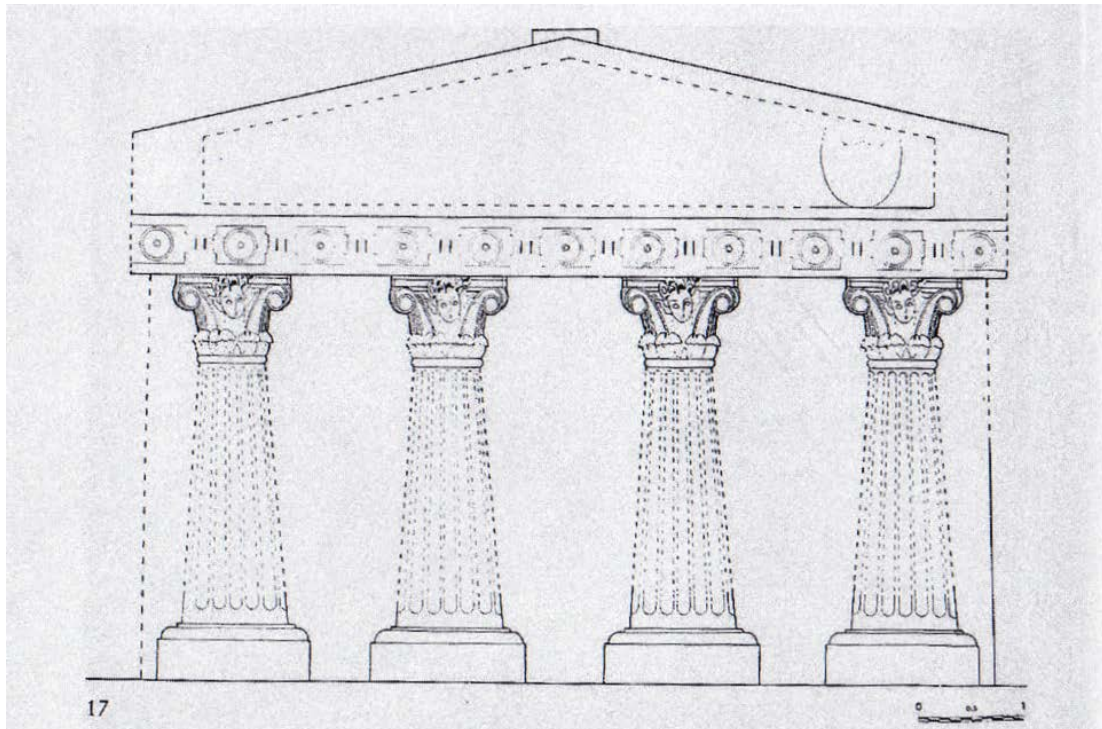
Obr. II.12 – hrobka *PF 1* - hrobová výbava
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XXII, Fig. 46



Obr. II.13 – hrobka *PF 1* - hrobová výbava
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XXI, Fig. 43, 44

Nekropola „Poggio Stanziale“

Hrobka PS 21



Obr. II.14 – kresbová rekonštrukcia hypotetického pôvodného vzhľadu fasády
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. VIII, Fig. 17.



Obr. II.15 – päťka stĺpu hrobky PS 21

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. VII, Fig. 15.

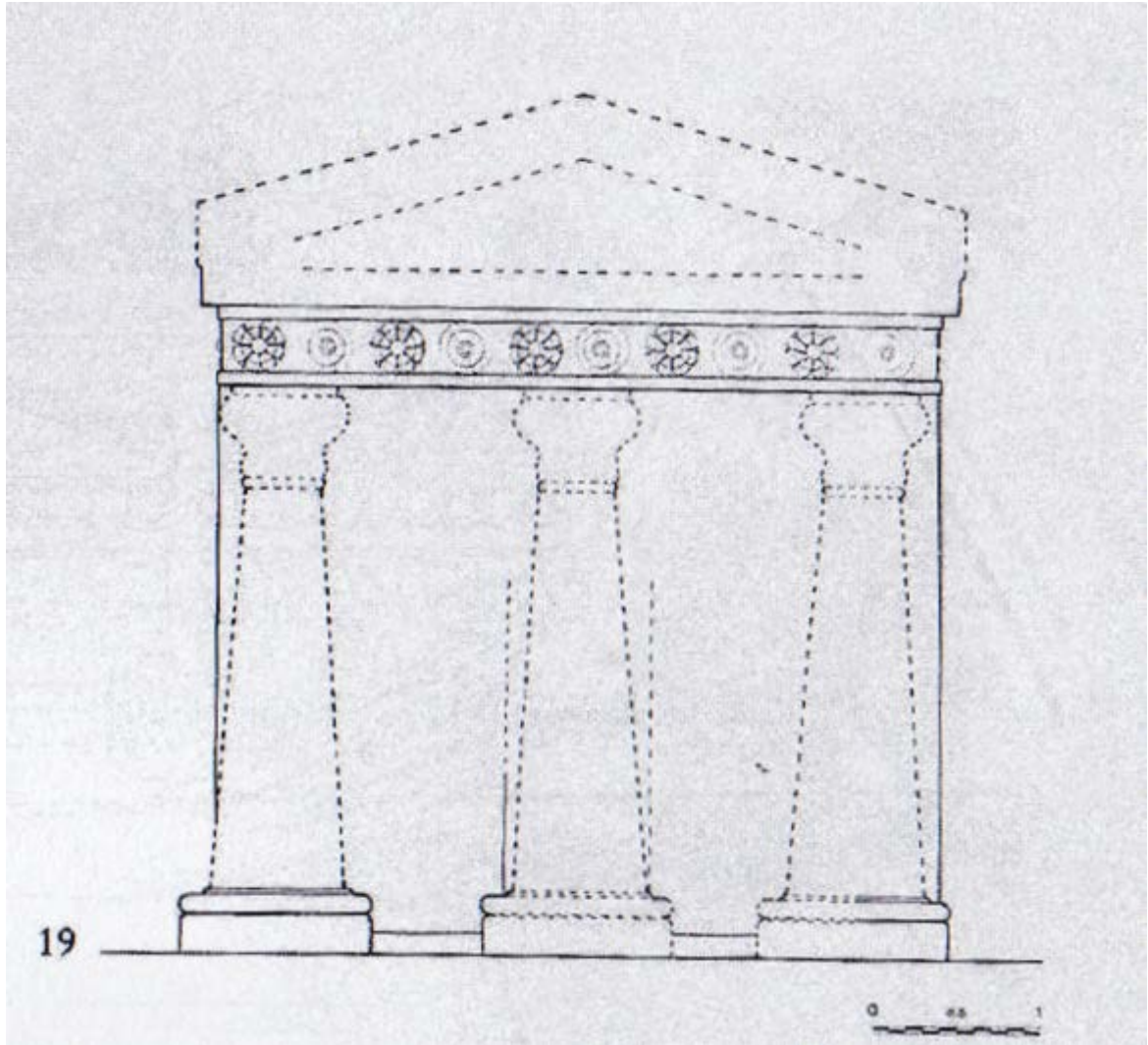


Obr. II.16 – fragment z hlavice stĺpu a architrávu s triglyf-metopovým vlysom
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XIV, Fig. 28.



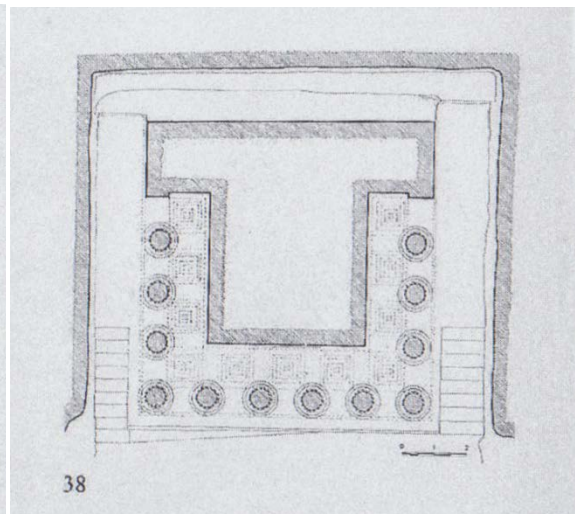
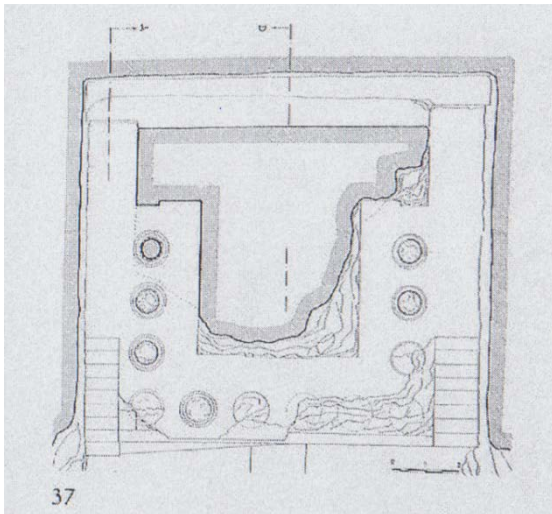
Obr. II.17 – fragment z hlavice stĺpu a architrávu s triglyf-metopovým vlysom
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XIV, Fig. 29.

Hrobka PS 22



Obr. II.18 - kresbová rekonštrukcia hypotetického pôvodného vzhľadu fasády PS 22
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. IX, Fig. 19.

Nekropola Poggio Felceto
Hrobka Tomba Ildebranda (PF 13)



Obr. II.19- kresba pôdorysu *Tomba Ildebranda*
Zdroj obrázka: Maggiani 1994, Tav. XVIII, Fig. 37

Obr. II.20 – kresbová hypotetická rekonštrukcia pôdorysu *Tomba Ildebranda*
Zdroj obrázka: Maggiani 1994, Tav. XVIII, Fig. 38



Obr. II.21 – detail najzachovalejšieho miesta fasády – schodisko, stĺporadie, hlavica stĺpu, koniec štítu
Zdroj obrázka: fotografia autorky, stav v roku 2016

Obr. II.22 – pohľad z predu na fasádu, dromos a vchod do hrobovej komory
Zdroj obrázka: fotografia autorky, stav v roku 2016



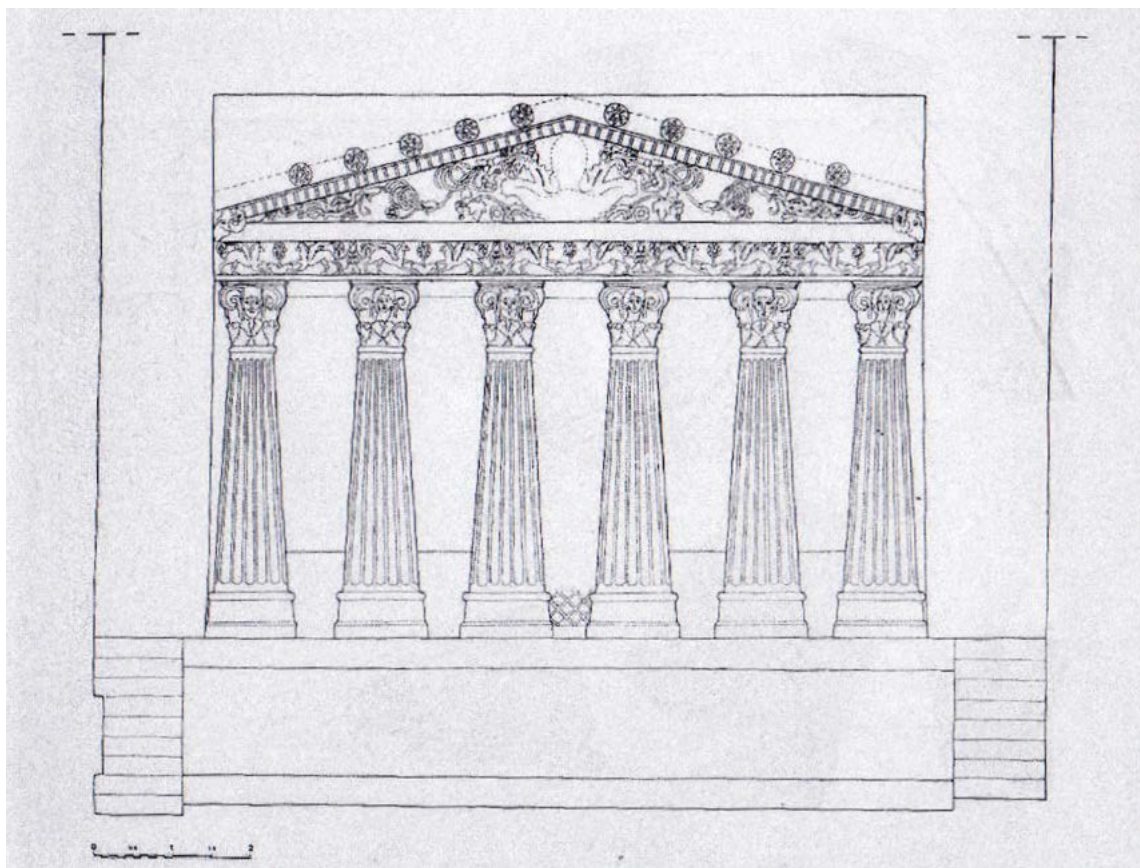
Obr. II.23 - hypotetická rekonštrukcia pravej strany štítu *Tomba Ildebranda*, Palazzo Pretorio, Sovana
Zdroj obrázka: fotografia autorky



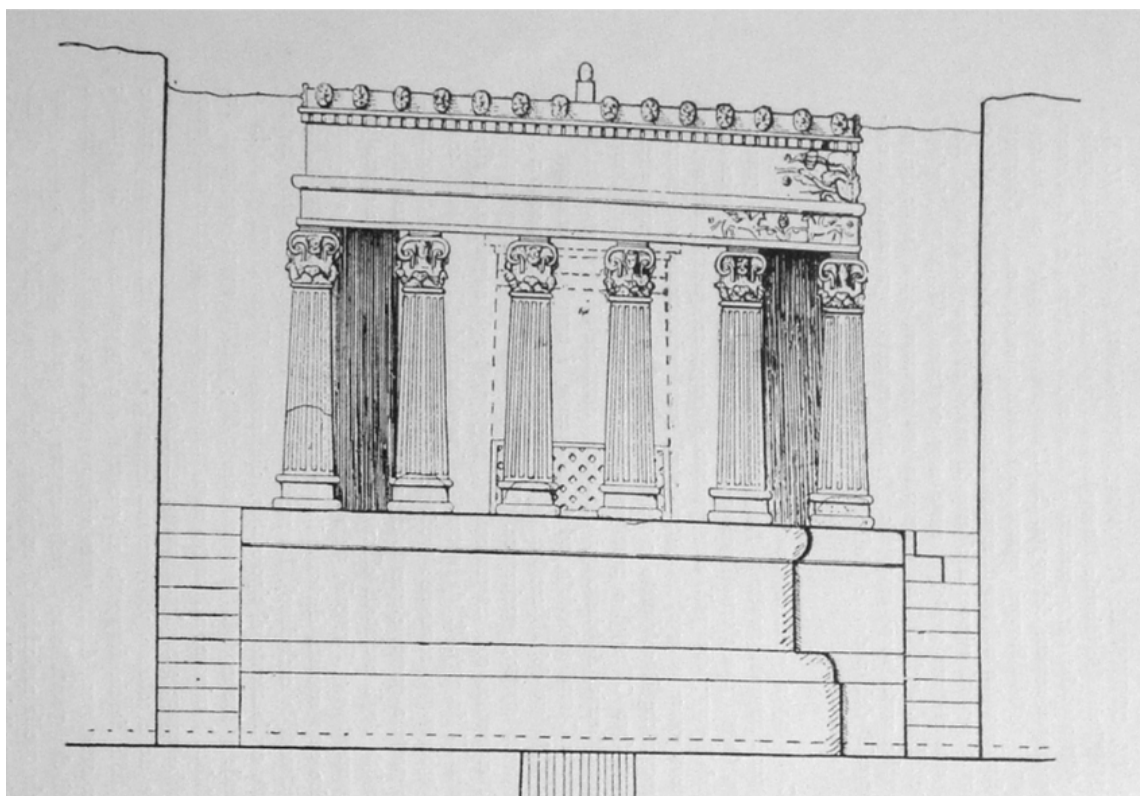
Obr. II.25a, II.25b - hlavica stĺpu z dvoch pohľadov, *Tomba Ildebranda*, Palazzo Pretorio, Sovana
Zdroj obrázkov: fotografie autorky



Obr. II.26 - časť štítu na ľavo, *Tomba Ildebranda*
Zdroj obrázka: http://www.duepassinelmistero.com/borders/ildebranda_frontone2.jpg
Dostupné online, navštívené 21.7.2023

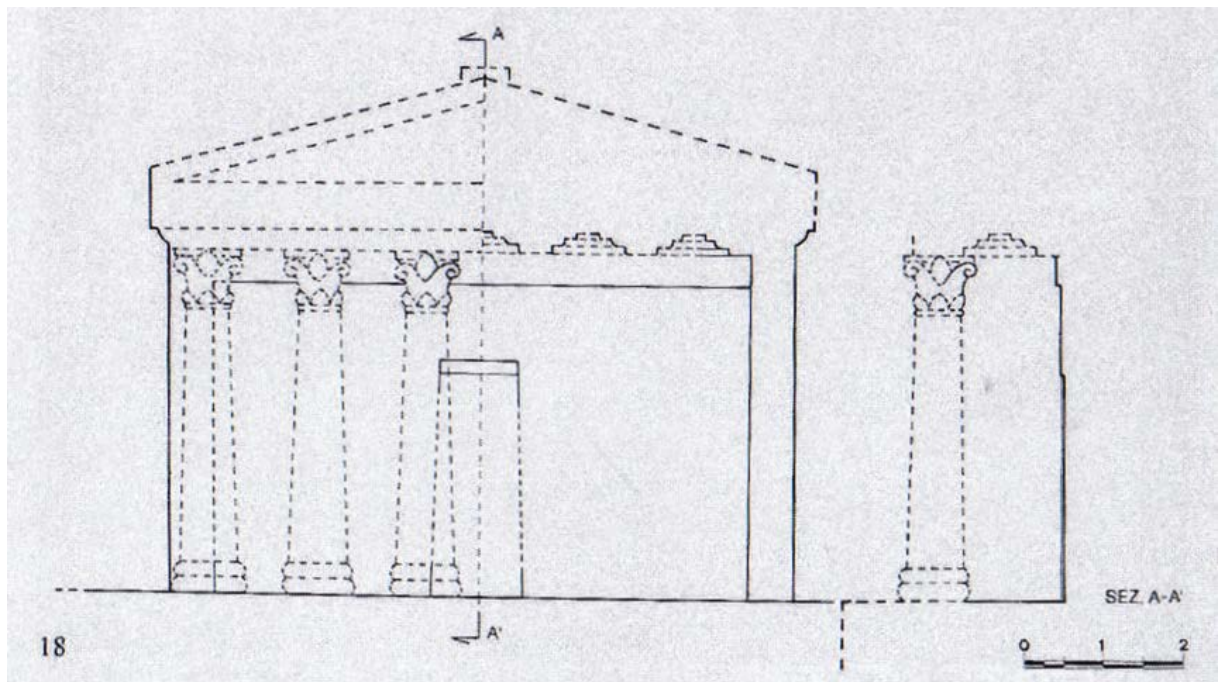


Obr. II.27 - hypotetická rekonštrukcia *Tomba Ildebranda* podľa A. Maggianiho
 Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XIX, Fig. 41.



Obr. II.28 - hypotetická rekonštrukcia *Tomba Ildebranda* podľa R. Bianchi Bandinelliho
 Zdroj obrázka: BIANCHI BANDINELLI 1929, Fig. 33.

Hrobka *PF 14*



Obr. II.29 - hypotetická rekonštrukcia *PF 14* podľa A. Maggianiho
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. VIII, Fig. 18.

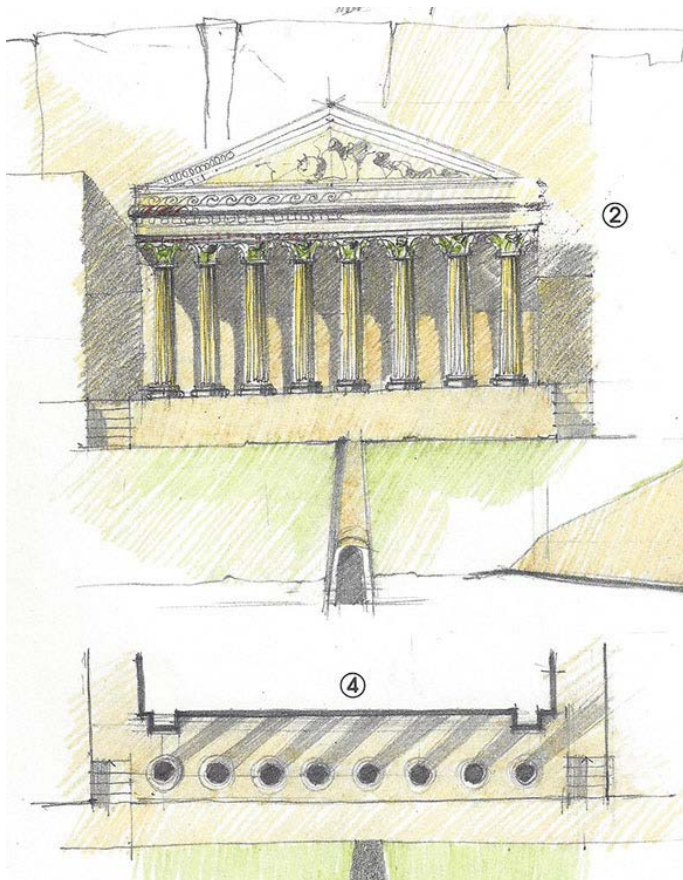
Hrobka *Tomba Pola (PF 15)*



Obr. II.30 - *Tomba Pola*, stav v roku 2013, august
Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. II.31 - *Tomba Pola*, stav v roku 2016, február
Zdroj obrázka: fotografia autorky

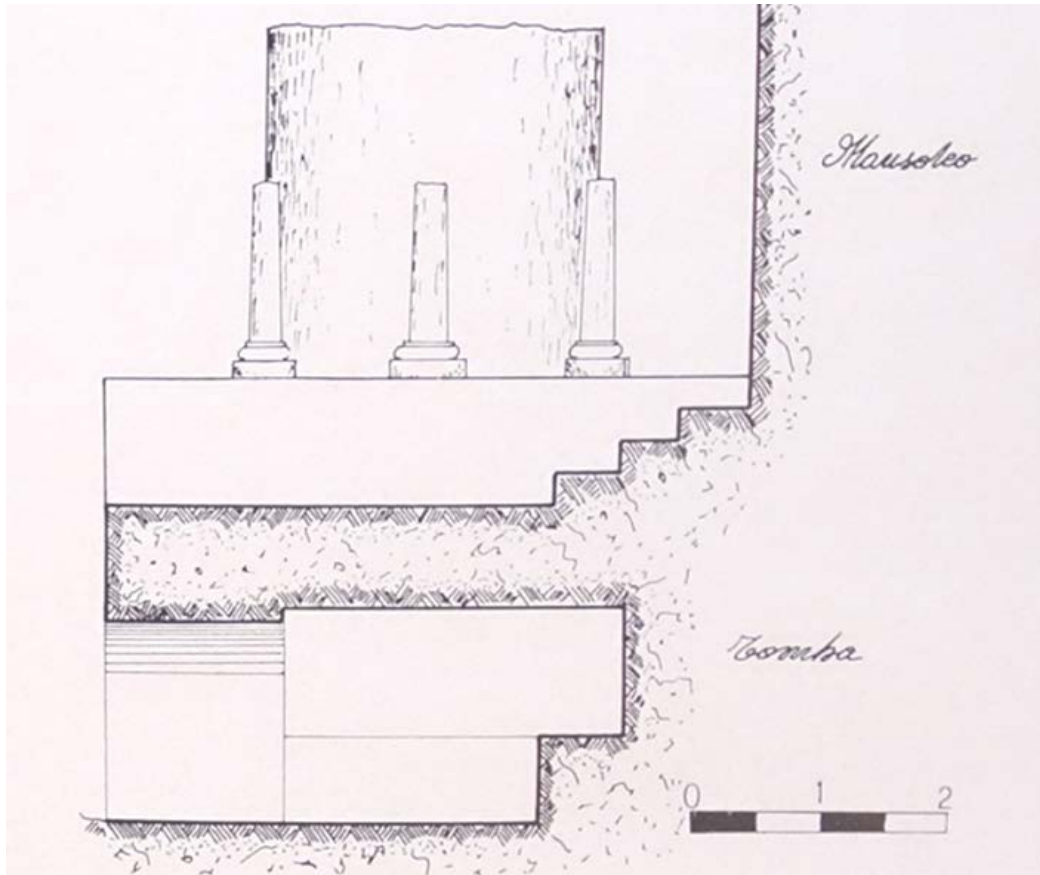


Obr. II.32 – hypotetická kresbová rekonštrukcia *Tomba Pola*
Zdroj obrázka: CAMPOREALE – MOROLI 1990, dostupné online <https://maremmap.org/ITEM/sorano-sovana-tomba-pola.html> navštívené 16.9.2023

Typ hrobka „a edicola“ s kruhovým pôdorysom, *peripteros*, *tholos*

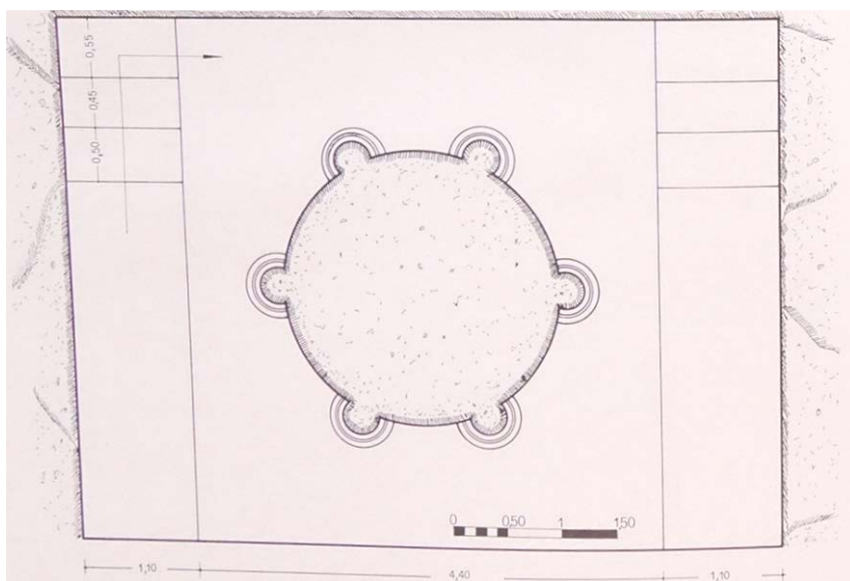
Nekropola Monte Rosello

Hrobka *Tomba del Sileno* (MR 4)



Obr. II.33 – fasáda *Tomba del Sileno*

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, Fig. 4.



Obr. II.34 – fasáda *Tomba del Sileno*

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, Fig. 3.



Obr. II.35 – fasáda *Tomba del Sileno*

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, Fig. 13.

Obr. II.36 – detail na profil polostřpu, *Tomba del Sileno*

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, Fig. 15.



Obr. II.37 - Antefix z *Tomba del Sileno*, Sovana

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, 84, Fig. 40.

Obr. II.38 – hrobová výbava - zrkadlo

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, 84, Fig. 18.

Obr. II.39 – hrobová výbava – bronzová oinoche

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, 84, Fig. 20.

Obr. II.40 – hrobová výbava – bronzová situla

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, 84, Fig. 23.

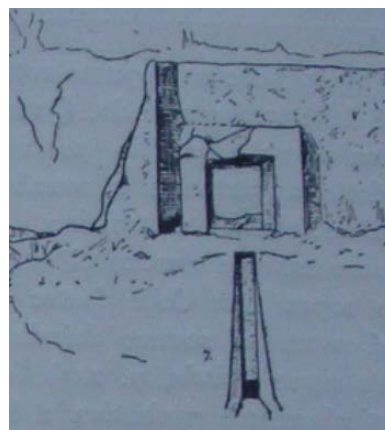
Obr. II.41 – hrobová výbava – výber z keramiky

Zdroj obrázka: ARIAS 1971, 84, Fig. 36.

Typ hrobka „a edicola“ so zobrazením zosnulého

Nekropola *Sopra Ripa*

Hrobka S 5



Obr. II.42- *Tomba S 5*, Sovana, stav v roku 2013

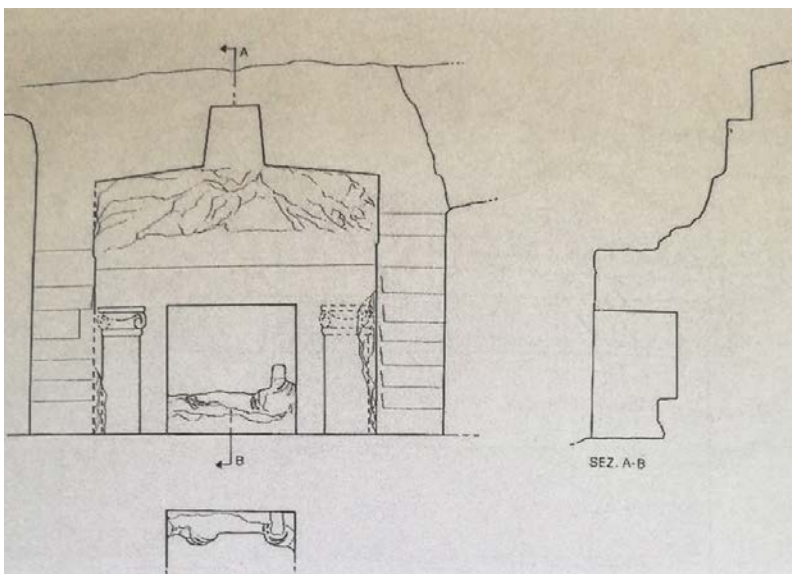
Zdroj obrázka: autorkina fotografia

Obr. II.43 – *Tomba S 5*, kresba po výskume roku 1929

Zdroj obrázka: BIANCHI BANDINELLI 1929, Fig. 4.

Nekropola *Costone del Follonia*

Hrobka *F 16*



Obr. II.44 - *Tomba Siena (F 16)*, Sovana

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XII, Fig. 24.

Nekropola *Poggio Felceto*

Hrobka *Tomba dei Demoni Alati* (PF29)



Obr. II.45 - *Tomba dei Demoni Alati*, stav v roku 2013

Zdroj obrázka: fotografia autorky

Obr. II.46 - *Tomba dei Demoni Alati*, kresbová rekonštrukcia

Zdroj obrázka: Maggiani 2010



Obr. II.47 - *Tomba dei Demoni Alati*, texturovaný point cloud 3D modelu zloženého zo štyroch častí, v prostredí programu Agisoft Photoscan

Zdroj obrázka: autorka



Obr. II.48 - *Tomba dei Demoni Alati*, socha leva, stav v roku 2016

Zdroj obrázka: fotografia autorky

Obr. II.49 - *Tomba dei Demoni Alati*, socha Vanth, stav v roku 2016

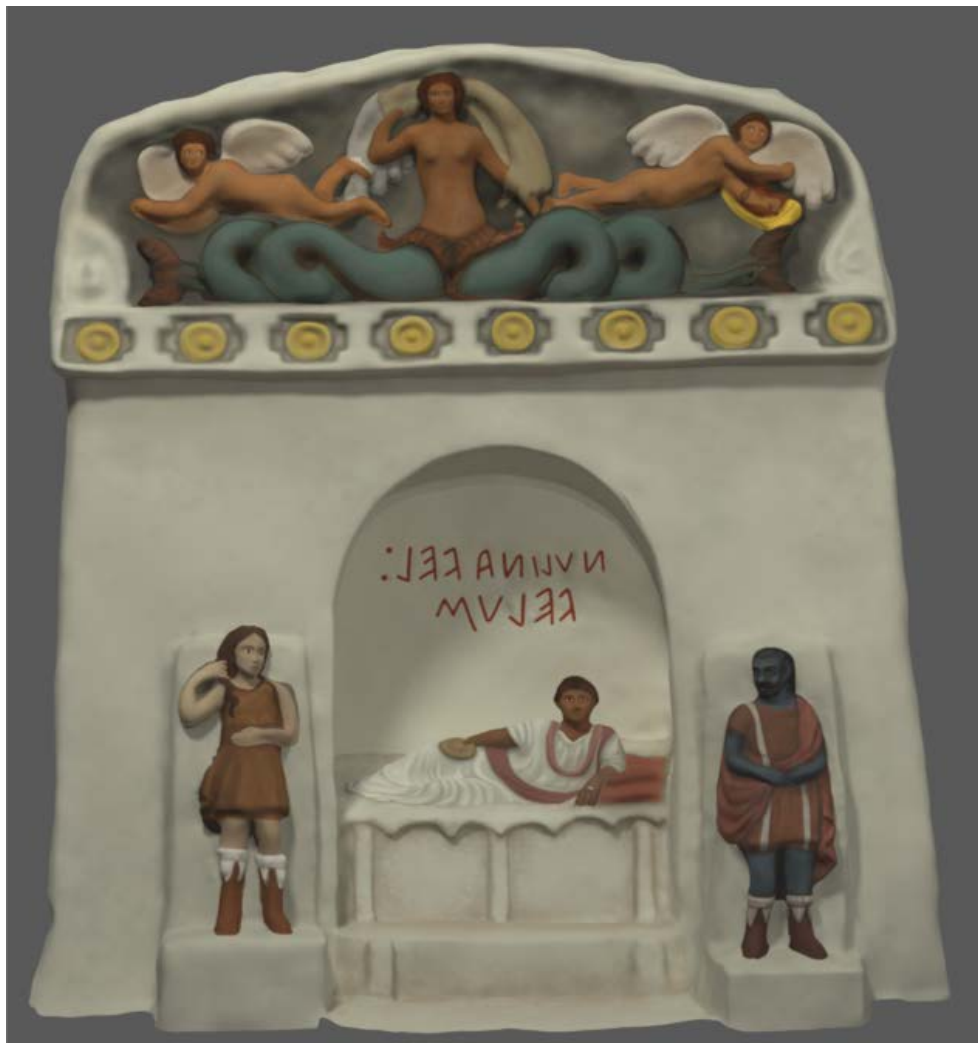
Zdroj obrázka: fotografia autorky

Obr. II.50 - *Tomba dei Demoni Alati*, hlava Vanth

Zdroj obrázka: http://www.arteariti.net/assets/images/uploads/Demoni_015.jpg dostupné online, navštívené 16.9.2023

Nekropola *Sopra Ripa*

Hrobka *Tomba della Sirena* (S 4)



Obr. II.51 - *Tomba della Sirena*, hypotetická rekonštrukcia na základe domodelovania 3D modelu získaného pomocou 3D fotogrametrie, texturovaný model zobrazený v prostredí programu Blender
Zdroj obrázka: autorka - VOTROUBEKOVÁ 2018, Fig.9.



Obr. II.52 - *Tomba della Sirena*, stav v roku 2013

Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. II.53 - *Tomba della Sirena*, socha Vanth

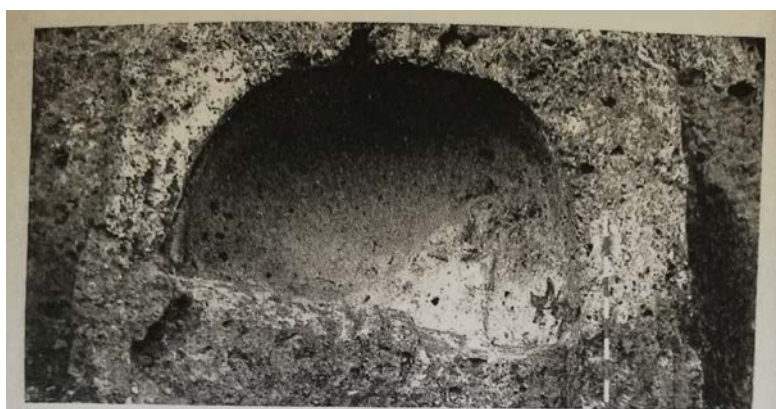
Zdroj obrázka: CARTER 1974, Fig. 10.



Obr. II.54 - *Tomba della Sirena*, kresba existujúceho stavu na základe 3D fotogrametrie
Zdroj obrázka: autorka

Nekropola Poggio Stanziale

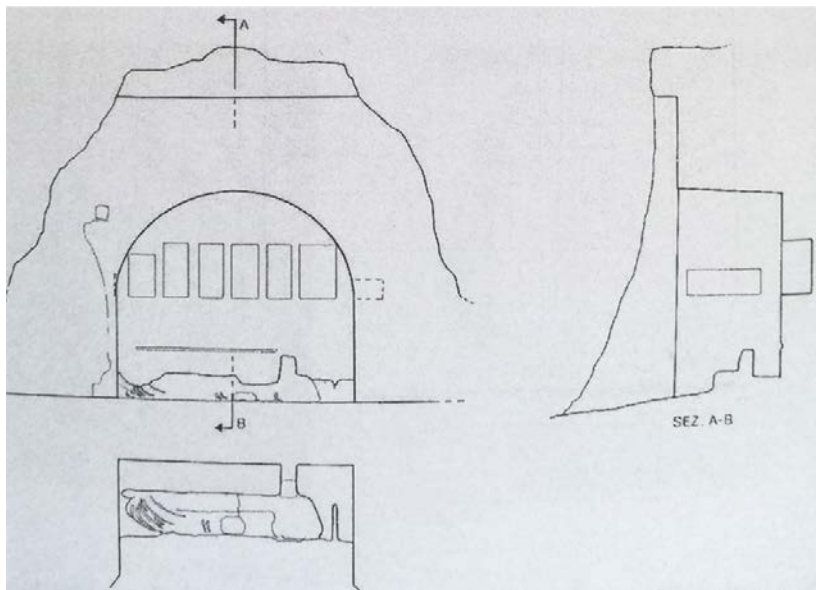
Hrobka Tomba della Capanna (PS 27)



Obr. II.55 - *Tomba della Capanna (PS 27)*, Sovana
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XXII, Fig. 45

Nekropola *Poggio Grezzano*

Hrobka *PG 3*



Obr. II.56 - Tomba *PG 3*, Sovana

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XII, Fig. 25.

Typ hrobka „*a dado*“ s nikou s valenou klenbou a zobrazením zosnulého

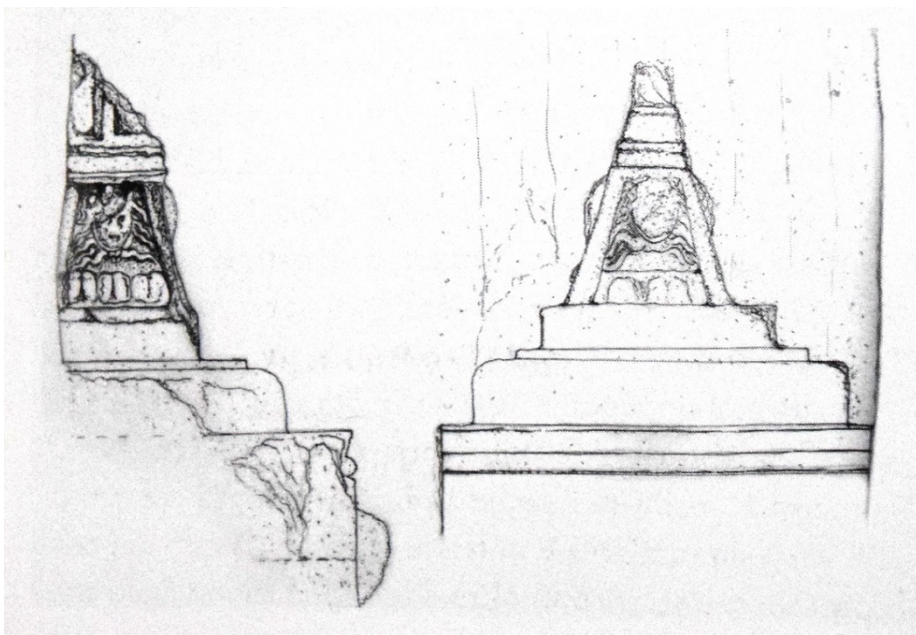
Hrobka *PS 23*



Obr. II.57 - Tomba *PS 23*, Sovana

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XXIII, Fig. 47

**Nekropola *Melaiolo*
Hrobka *M2***



Obr. II.58, II.59, II.60 – Tomba *M2*

Zdroj obrázka: Maggiani 2017, Fig.33, 34, 35

Norchia

Hrobky *Tombe Doriche*



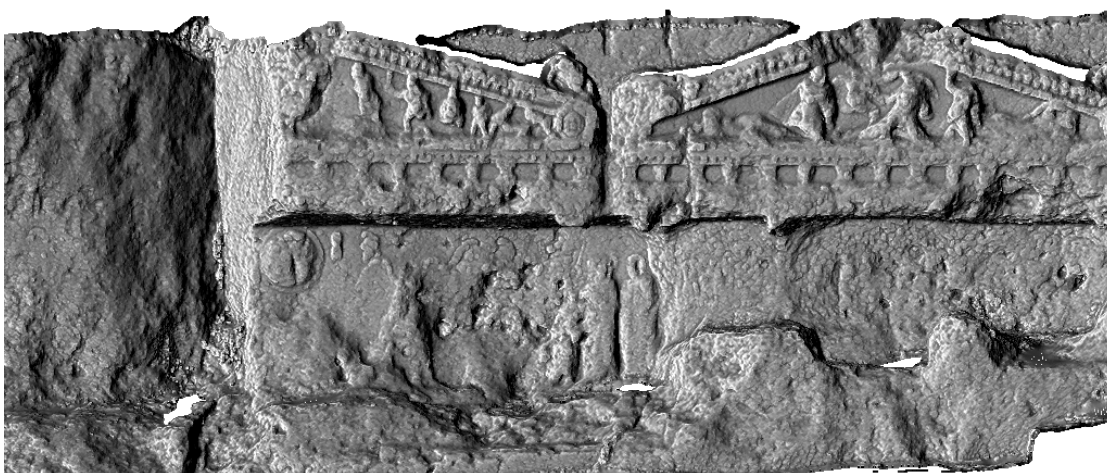
Obr. II.61 – vľavo hore – fragment fasády v Archeologickom múzeu vo Florencii, vľavo dole – fragment fasády neďaleko hrobiek na nekropole, vpravo – fasády Tombe Doriche, stav v roku 2016
Zdroj obrázka: autorka



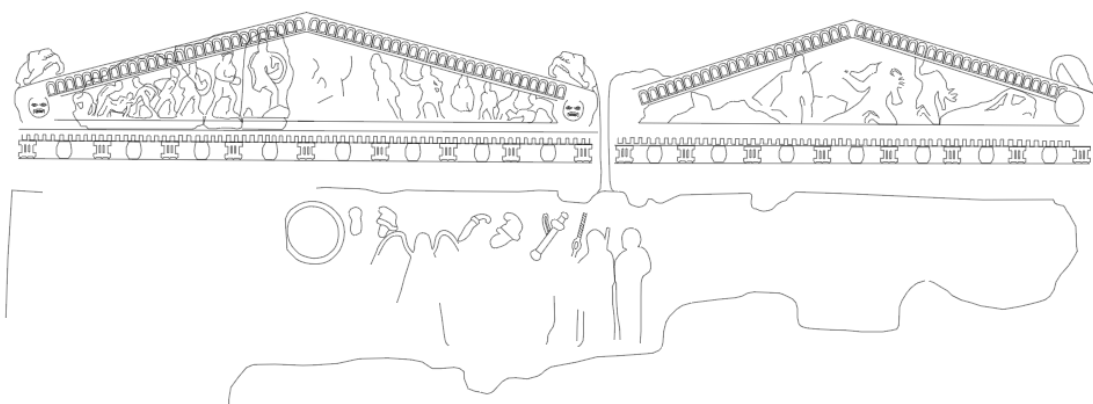
Obr. II.62 – virtuálna anastylóza troch 3D modelov, zobrazených v prostredí programu Meshlab
Zdroj obrázka: autorka



Obr. II.63 - Ortofotka fasády *Tomb Doriche* vytvorená pomocou 3D fotogrametrie v programe Agisoft Photoscan v prostredí programu Adobe Illustrator
Zdroj obrázka: autorka

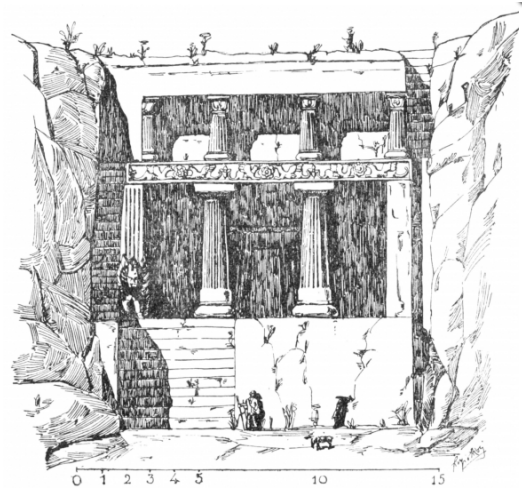
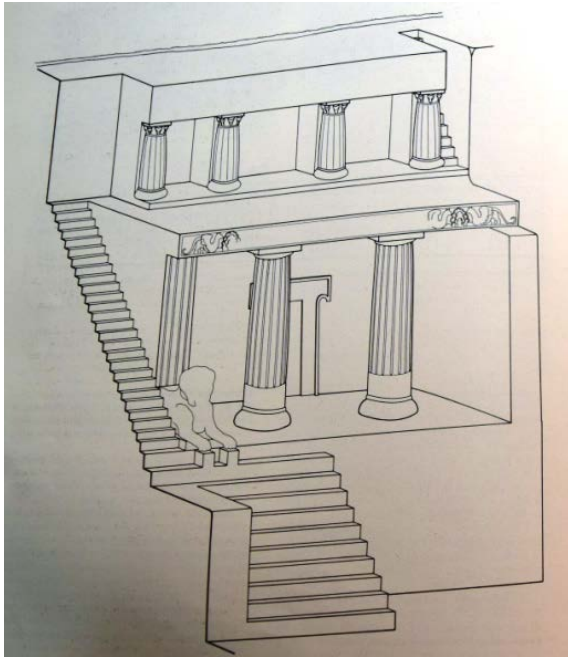


Obr. II.64 – ortogonalný náhľad na 3D model zobrazený pomocou funkcie Radiance Scaling v prostredí programu Meshlab
Zdroj obrázka: autorka



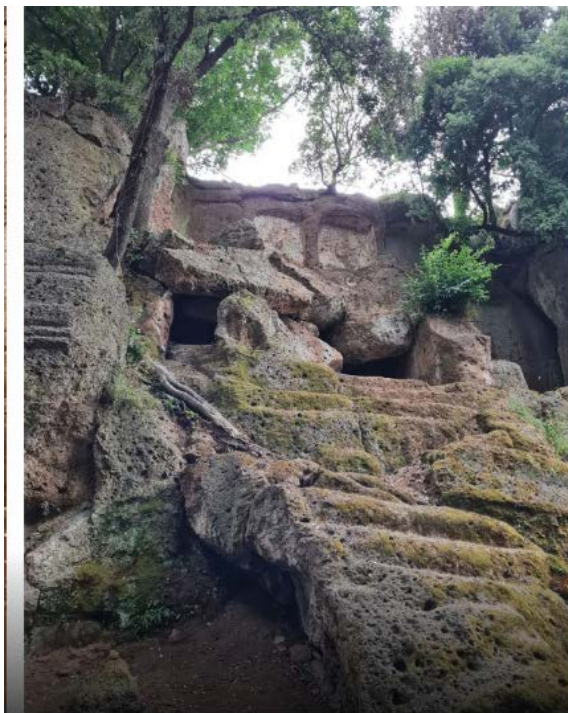
Obr. II.65 – kresba na podklade ortogonalných snímok fasády in situ, fragmentu v Archeologickom múzeu vo Florencii, a fragmentu neďaleko fasády na nekropole, vytvorené v programe Adobe Illustrator, kresba znázorňuje viditeľné obrysy a čiastočnú rekonštrukciu na ľavom štíte v jeho ľavej časti
Zdroj obrázka: autorka

Hrobka *Tomba Lattanzi*



Obr. II.66 - kresba hypotetickej rekonštrukcie fasády *Tomba Lattanzi* podľa E. Romanelliho
Zdroj obrázka: ROMANELLI 1986, Fig. 49.

Obr. II.67 - kresba hypotetickej rekonštrukcie fasády *Tomba Lattanzi* podľa G. Rosiho
Zdroj obrázka: ROSI 1925, Fig. 34



Obr. II.68, II.69 – Tomba Lattanzi, súčasný stav, detail na zvyšok stúpu in situ
Zdroj obrázka: <https://www.tusciaup.com/la-nostra-petra-e-qui-prima-visita-straordinaria-alla-tomba-lattanzi-con-il-prof-vincent-jolivet/198299> dostupné online, navštívené 17.9.2023

III. Zobrazenie zosnulého na kliné na fasádach etruských hrobiek



Obr. III.1 - detail, *Tomba dei Demoni Alati*, Sovana, stav v roku 2016
Zdroj obrázka: autorkina fotografia



Obr. III.2a - detail zdobenia matraca, *Tomba dei Demoni Alati*, Sovana.
Zdroj obrázka: BARBIERI 2015, Fig.8.



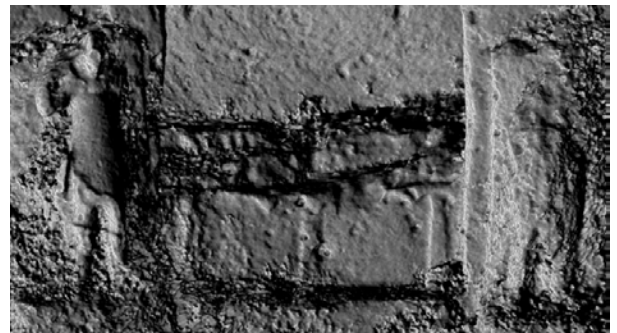
Obr. III.2b - detail na vankúše, *Tomba dei demoni alati*, Sovana,
Zdroj obrázka: BARBIERI 2015, Fig.9.



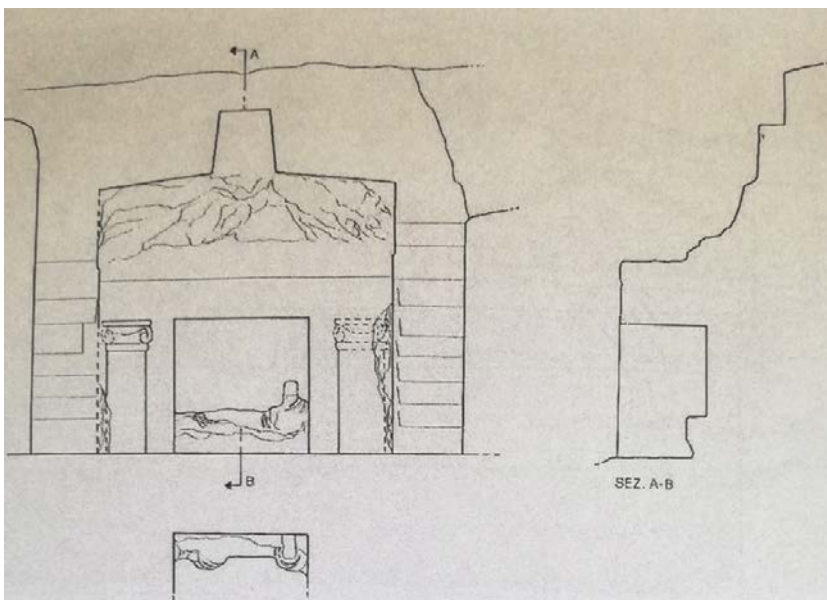
Obr. III.3 - detail, *Tomba dei Demoni Alati*, Sovana
Zdroj obrázka: MAGGIANI 2010, Tav. 20.



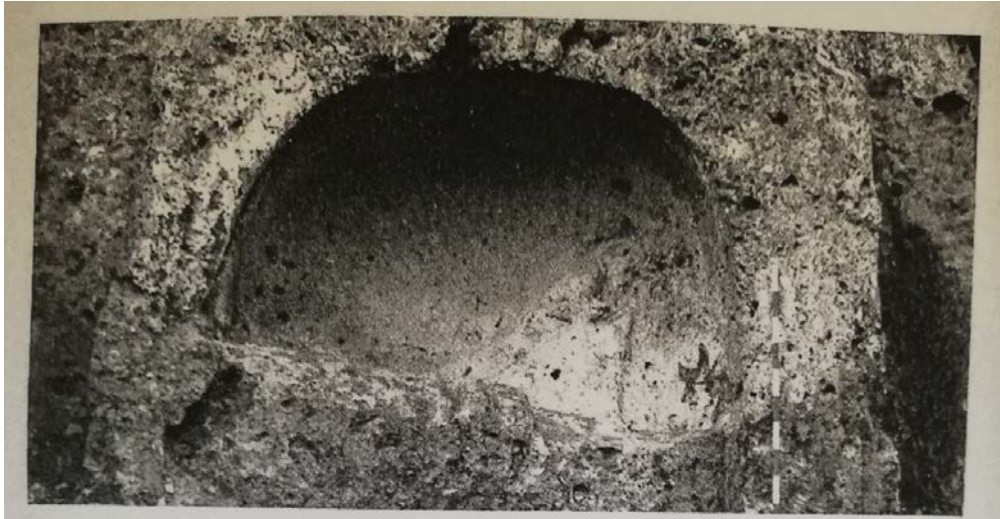
Obr. III.4 - detail na kliné, *Tomba della Sirena (S 4)*, Sovana, stav v roku 2014
 Zdroj obrázka: autorkina fotografia



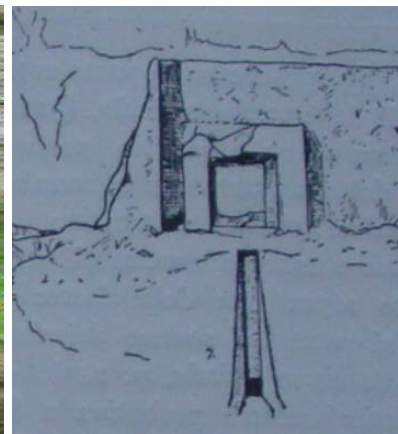
Obr. III.5a, III.5b - detail na kliné, *Tomba della Sirena (S 4)*, Sovana
 Zdroj obrázka: 3D model - autorka



Obr. III.6 - *Tomba Siena (F 16)*, Sovana
 Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XII, Fig. 24.

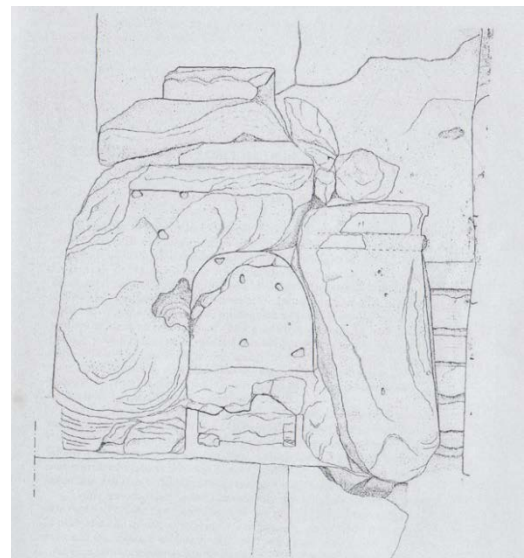
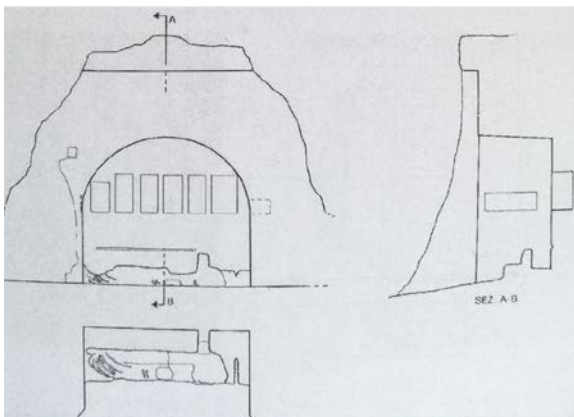


Obr. III.7 - *Tomba della Capanna (PS 27)*, Sovana
 Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XXII, Fig. 45



Obr. III.8a - *Tomba S 5*, Sovana, stav v roku 2014
 Zdroj obrázka: autorkina fotografia

Obr. III.8b - *Tomba S 5*, kresba po výskume roku 1929
 Zdroj obrázka: BIANCHI BANDINELLI 1929, Fig. 4.



Obr. III.9a - *Tomba PG 3*, Sovana
 Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XII, Fig. 25.

Obr. III.9b - *Tomba PS 23*, Sovana
 Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. XXIII, Fig. 47.

Detail – špicaté cípy prikrývky na matraci



Obr. III.10 - tzv. *Sarcofago del Magistrate*, v skutočnosti Larisa Puleasa, Tarquinia, v súčasnosti vystavený v Museo Archeologico Nazionale di Tarquiniense, 275-250 pred n.l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Sarcophage_de_Laris_Puleas.jpg.

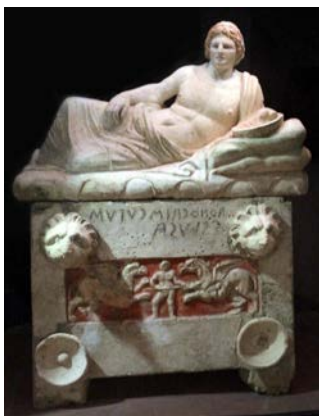
Dostupné online, navštívené 3.5.2023.



Obr. III.11 - Sarkofág Arnth Churclesa, *Tomba Lattanzi*, Norchia, vystavené v Altes Museum Berlin, 290 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarcofago_di_arnth_churcles_da_norcia_tomba_lattanzi_300-270_ac_ca.,_nenfro.JPG. Dostupné online, navštívené 7.7.2023.



Obr. III.12 - popelnicová urna v ktorej bol pochovaný Arnth Cai Cutus, *Tomba dei Cai Cutu*, Perugia, 2. stor. pred n.l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Urnetta_dalla_tomba_di_cai_cutu_a_perugia%2C_01.jpg. Dostupné online, navštívené 8.7.2023.



Obr. III.13 - Úrna vystavená vo vestibule *Ipogeo dei Volumni*, Necropoli del Palazzone, Perugia, 2. -1. stor. pred n. l.
 Zdroj obrázka: <https://cultura.gov.it/luogo/ipogeo-dei-volumni-e-necropoli-del-palazzone>
 Dostupné online, navštívené 3.5.2023

Detail – odev zosnulého



Obr. III.14 – zosnulý je odedý v *tunica angusticlavia*, *Tomba degli Anina*, Tarquínia, 3. stor. pred n. l.
 Zdroj obrázka: <https://www.facebook.com/EpigraphieEtrusque/photos/pcb.1698159303739587/1698159077072943/?type=3&theater>. Dostupné online, navštívené 14.7.2023.



Obr. III.15 – zosnulý v *tunica angusticlavi*, popolnicová urna z Chiusi
 Zdroj obrázka: MAGGIANI 1985, Fig. 108, <http://www.etruschi.name/chiusi/index.html>. Dostupné online, navštívené 14.7.2023.

Sarkofágy so schránkou imitujúcou kliné



Obr. III.16 - sarkofág s nôžkami *kliné* zobrazenými na schránke (Herbigov *Klinentypus*) a vodný démon s veslom. V sarkofágu bola pochovaná Ramtha Apatrui, Tarquínia, vystavený v Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense, okolo 250 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarcofago_di_ramtha_apatrui_in_nenfro_con_scilla_che_attaca_col_remo_e_vanth.300-250_ac_ca.jpg. Dostupné online: navštívené 7.7.2023



Obr. III.17 - sarkofág v *Tomba della Quadriga Infernale*, Sarteano

Zdroj obrázka: <https://www.tuscanytreasurehunting.com/2018/05/19/sarteano-tomba-della-quadriga-infernale/> dostupné online, navštívené 14.9.2023

Imitácia kliné v etruských hrobkách



Obr. III.18 - detail na centrálnu niku s hlavným pohrebom, *kliné* s podnožkou, *Tomba dei Rilievi*, Caere, kon. 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Tomba_dei_Rilievi_%28Banditaccia%29.jpg

Dostupné online, navštívené: 7.7.2023.

Zosnulý na kliné na prednej strane schránky popolnicovej urny



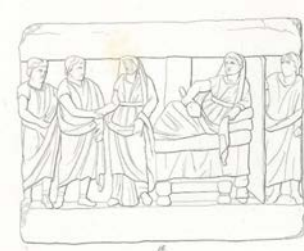
Obr. III.19
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XLIV, Fig.1



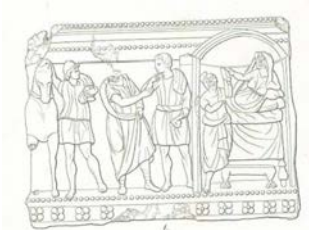
Obr. III.20
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XLIV, Fig.2



Obr. III.21
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XLV, Fig.1



Obr. III.22
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LII, Fig.1



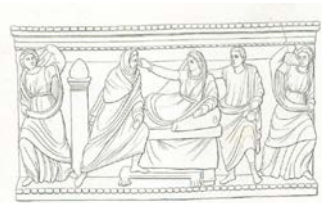
Obr. III.23 - zosnulá na *kliné* pod prístreškom
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXIII, Fig.1



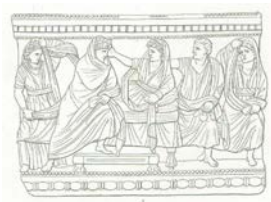
Obr. III.24 - zosnulá na *kliné* pod prístreškom
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXIV, Fig.3



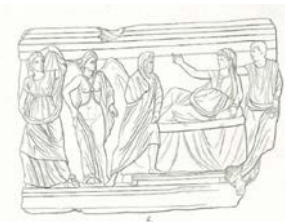
Obr. III.25 - zosnulá na *kliné* pod prístreškom
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXIV, Fig.2



Obr. III.26
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXV, Fig.4



Obr. III.27
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXV, Fig.5



Obr. III.28
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXVI, Fig.6



Obr. III.29

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. LXVI, Fig.7



Obr. III.30

Zdroj obrázkov: KÖRTE 1916, Tav. LXVII, Fig. 8

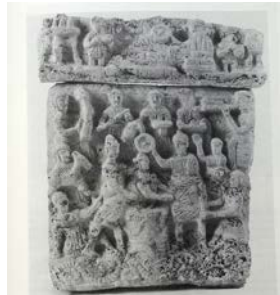


Obr. III.31 - urna z Perugia.

Zdroj obrázkov: KÖRTE 1916, CIII, 3a, Fig.18

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/brunn1916bd3/0133/image.info.thumbs>

Zosnulý zobrazovaný ako hodujúci (bez kliné) v štíte na veku urny



Obr. III.32 - na veku v štíte žena, patéru drží v pravej ruke, prstom ľavej ruky sa dotýka líca, vedľa nej amfora a stolík s jedlom, urna z Perugia

Zdroj obrázkov: KÖRTE 1916, Fig.19

Obr. III.33 - travertínová urna, Perugia, lokalita Casaglia, 2. pol. 2. stor. pred n. l. – zač. 1. stor. pred n.l.

Zdroj obrázka: SANNIBALE 1994, 171, Fig. 29.3.

Zosnulý zobrazovaný ako hodujúci na prednej strane schránky a aj na prednej strane v štíte veka



Obr. III.34 - na schránke urny žena na *kliné*, v rukách drží kvet a okrúhly predmet, dve slúžky, jedna z nich nastavuje zrkadlo, druhá drží neidentifikovateľné predmety, pravdepodobne nad oltárom, veko na ktorom je zobrazovaná žena, pravdepodobne nepatrí k schránke urny, Perugia

Zdroj obrázkov: KÖRTE 1916, č. CVI, II, 132–133, Fig.20

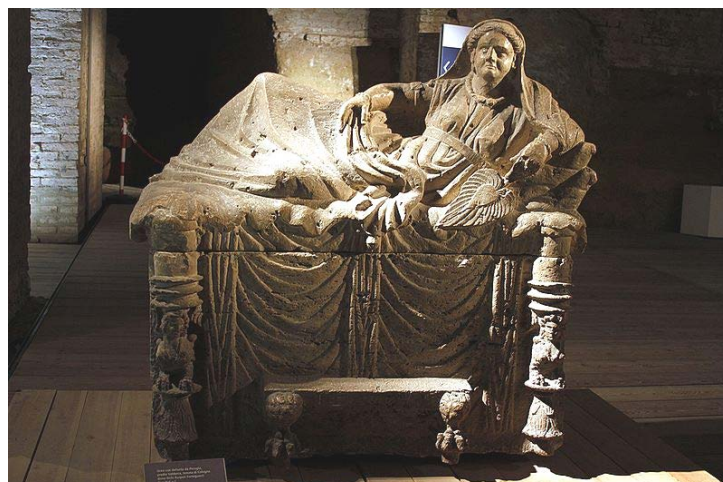
Etruské popolnicové urny typu „a kline“



Obr. III.35 - terakotová urna, Chianciano Terme, 1. pol. 1. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: SANNIBALE 1994, 151, Fig. 27 (vľavo dole).



Obr. III.36 - alabastrová urna, Chiusi, 1. pol. 3. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: SANNIBALE 1994, č.13, Fig. 13 na strane 96.



Obr. III.37 - urna z *Tomba dei Tite Petruni*, Necropoli del Palazzone, Perugia

Zdroj obrázka a: <https://cultura.gov.it/luogo/ipogeo-dei-volumni-e-necropoli-del-palazzone>

Obr. III.38 – urna, lokalita Valdecca, tenuta di Cologna, Perugia, kon. 3. – 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka b: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Lady_from_Perugia_%283rd-2nd_cent.%29_-_Museo_archeologico_nazionale_-_Siena_2016.jpg . Dostupné online, navštívené: 12.8.2023

Funerálne monumenty so zosnulým na kliné umiestnené na vrchu popolnicových urien



Obr. III.39 - terakotový funerálny monument tzv. „Umierajúci Adonis“, Tuscania, lokalita Val Vidone, hrobka rodiny Vipinana, 2.pol.3.stor.pred n.l.
Zdroj obrázka: SANNIBALE 1994, č.31, Fig. 31 na strane 187.



Obr. III.40 - funerálny monumet a urna Arntha Velimnasa, *Ipogeo dei Volumni*, Necropoli del Palazzone, Perugia, kon.3. -2. stor.pred n.l.

Zdroj:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ipogeo_dei_volumni_interno_urna_di_arnth_velimnas_aules_c_on_porta_dell%27ade_dipinta_tra_due_lase_01.jpg. Dostupné online, navštívené 5.5.2023

Obr. III.41 - funerálne monumety a urny, zľava doprava: Arnth Velimnas, Vel Velimnas, Larth Velimnas, Aule Velimnas, Thefri Velimnas, *Ipogeo dei Volumni*, *Necropoli del Palazzone*, Perugia, kon. 3. -2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://www.viaggiatricecuriosa.it/2018/10/30/lipogeo-dei-volumni-perugia/>
Dostupné online, navštívené 5.5.2023

Analógie mimo územia Etrúrie



Obr. III.42 - sarkofág z Mauzólea v Belevi neďaleko Efezu, Turecko, 1. pol. 3. stor. pred n. l.

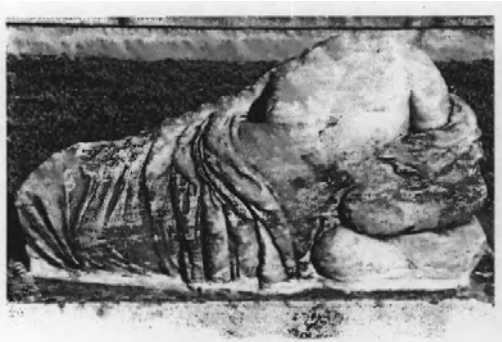
Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Sel%C3%A7uk_Museum_Belevi_sarcophagus_in_2011_3993.jpg. Dostupné online, navštívené 14.7.2023.



Obr. III.43 - Štít z hrobky s fasádou podobnou chrámu, Sardy, v súčasnosti vystavené v Archaeological Museum of Manisa, 5. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: BAUGHAN 2013, Fig. 161.



Obr. III.44 - socha z funerálneho naisku, Efezos, 330–320 pred n. l.

Zdroj obrázka: STROCKA 2007, Abb. 6.



Obr. III.45 - terakotová socha, nekropola Kaparka, Marion, Cyprus, 5. stor. pred n. l.,

Zdroj obrázka: AMMAN 2016b, Fig. 5.



Obr. III.46 - *Naikos* venovaný Archippovi, Demetrias, vystavené vo Volos Museum, okolo 150 pred n. l.
Zdroj obrázka: STAMATOPOULOU 2016, Fig. 2.

Obr. III.47 – Funerálny *naikos*, Demetrias, vystavené v Larissa Museum. Obdobie helenizmu.
Zdroj obrázka: STAMATOPOULOU 2016, Fig. 21.



Obr. III.48 - grécko-púnska funerálna *aedicula* venovaná Diodórovi, Lilybaeum, 2. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/DSC00097 -
_Edicola_funebre_greco-punica_da_Marsala_-_Foto_G._Dall%27Orto.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/DSC00097_-_Edicola_funebre_greco-punica_da_Marsala_-_Foto_G._Dall%27Orto.jpg) Dostupné online, navštívené
25.7.2023.

Obr. III.49 - grécko-púnska funerálna *aedicula*, Lilybaeum, 2. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Niche-shaped_aedicula.jpg
Dostupné online, navštívené 25.7.2023.



Obr. III.50 - attický sarkofág manželov, s dionýzovským námetom na schránke, attické sarkofágy pre rímske obyvateľstvo v Kyréné, 2. stor. n. l., vystavené v Archeological Museum Cyrene
Zdroj obrázka: <https://www.livius.org/pictures/libya/cyrene/cyrene-museum-pieces/cyrene-dionysiac-sarcophagus/> Dostupné online, navštívené 3.5.2023.



Obr. III.51 - Çanakçı nekropolis, Kanlıdivane, (staroveké mesto Kanytellis), Turecko, 1.-2. stor. n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Kanlıdivane_%28Kanytelleis%29_Ruin%2CErdemli%2CMersin%2CTurkey.jpg

Dostupné online, navštívené 14.7.2023



Obr. III.52 - skupina skalných hrobiek nazývaná **Adamkayalar** (tr. „Muži v skale“), medzi dedinami Cumhuriyet a Merkez, Turecko, pravdepodobne z 1. –2. stor. n. l.

Zdroj obrázka: <https://www.adamkayalarholiday.com/en/default.asp?id=5>

Dostupné online, navštívené 14.7.2023



Obr. III.53 - skupina skalných hrobiek nazývaná Adamkayalar (tur. „Muži v skale“), medzi dedinami Cumhuriyet a Merkez, Turecko, pravdepodobne z 1.–2. stor. n. l.

Zdroj obrázka: <https://www.adamkayalarholiday.com/en/default.asp?id=5>

Dostupné online, navštívené 14.7.2023



Obr. III.54 – Medemudiho hrobka (v strede) s reliéfom nad vchodom, nekropola II, Limyra, Lýkia, okolo 300 pred n. l.

Zdroj obrázka: AMMAN 2016b, Fig. 4.



Obr. III.55 a – horná časť fasády, **Obr. III.55b** – detail, hrobka *Aghios Athanasios*, Thessaloniki

Zdroj obrázka: <https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/37095506976> dostupné online, navštívené 18.8.2023



Obr. III.55c – horná časť fasády, hrobka palmet (angl. *Tomb of the Palmettes*), Mieza, oblasť Thessaloniki, 325–300 pred n. l.

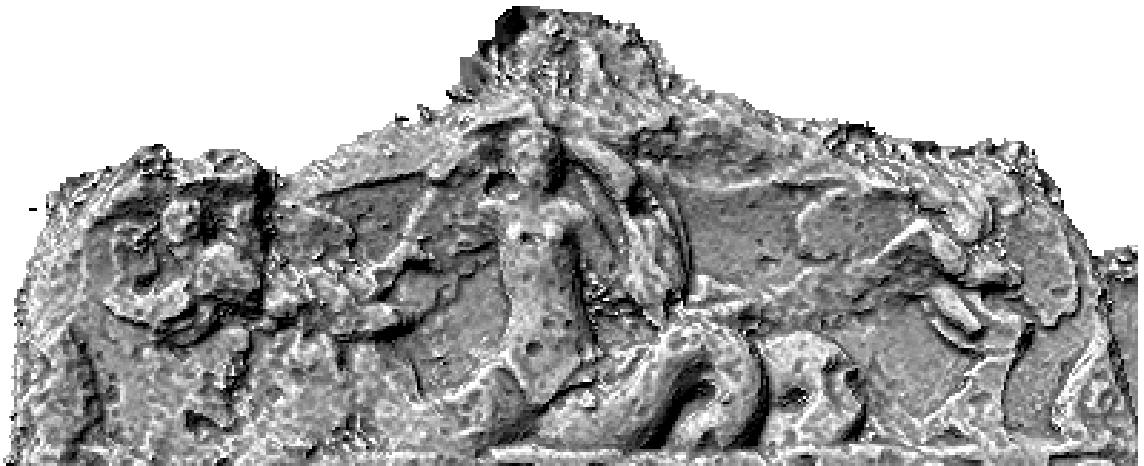
Zdroj obrázka: <https://www.instagram.com/p/Cg1YmFkPgl-/> dostupné online, navštívené 14.9.2023



Obr. III.56 – Hrobka 69, Myra

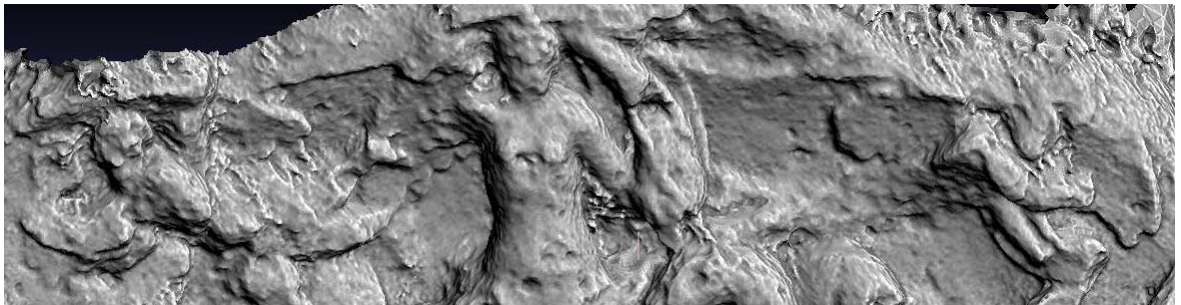
Zdroj obrázka a: FEDAK 1990, Fig. 122.

IV. Vodný démon



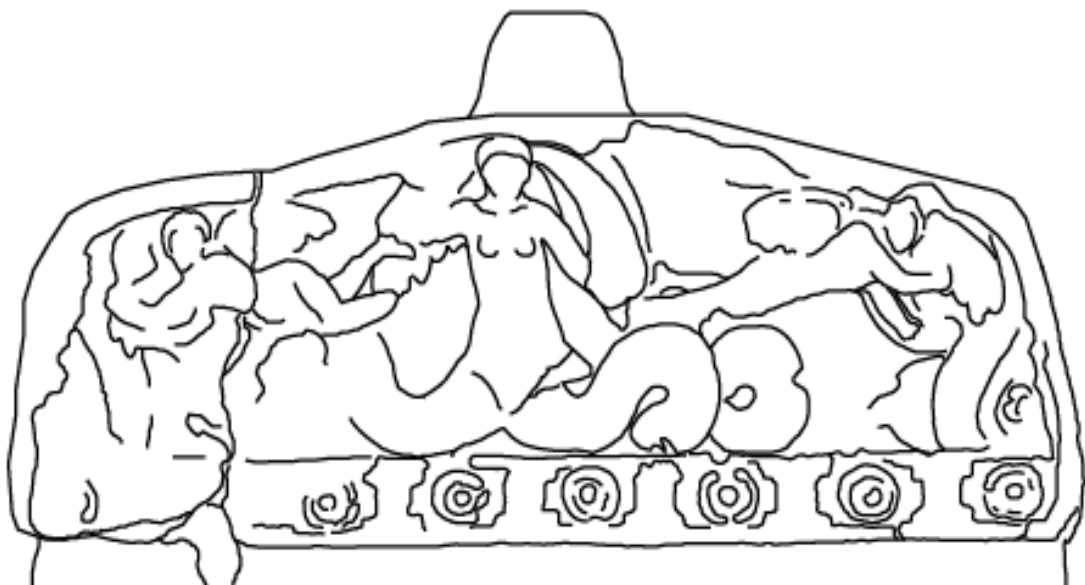
Obr. IV.1 – fasáda *Tomba della Sirena*, detail štítu, mesh 3D modelu zobrazený v prostredí programu Meshlab

Zdroj obrázka: autorka na základe vlastných fotografií



Obr. IV.2 - fasáda *Tomba della Sirena*, detail štítu, mesh 3D modelu zobrazený v prostredí programu Meshlab

Zdroj obrázka: autorka na základe vlastných fotografií



Obr. IV.3a – *Tomba della Sirena*, kresba, hypotetická rekonštrukcia

Zdroj obrázka: autorka, na základe ortofotky vygenerovanej z 3D modelu



Obr. IV.3b - fasáda *Tomba della Sirena*, detail štítu, hypotetická rekonštrukcia pôvodného vzhľadu fasády, texturovaný 3D model zobrazený v prostredí programu Blender
Zdroj obrázka: autorka



Obr. IV.4 - fasáda *Tomba dei Demoni Alati*, detail štítu, poskladaný z piatich samostatných častí, point cloud 3D modelu zobrazený v prostredí programu Agisoft Photoscan
Zdroj obrázka: autorka na základe vlastných fotografií



Obr. IV.5 - fasáda *Tomba dei Demoni Alati*, prepojenie 3D modelov vytvorených prostredníctvom fotogrametrie a domodelovanie chýbajúcich častí v programen Blender
Zdroj obrázka: autorka na základe vlastných fotografií, spracovania dát z fotogrametrie a modelovania



Obr. IV.6 – fasáda *Tomba F29*, Nekropola Folonia, Sovana

Zdroj obrázka: <https://www.facebook.com/parco.archeologico.sorano/photos/pb.100067832306273.-2207520000/2614289485295681/?type=3&locale=it> IT dostupné online, navštívené 12.9.2023

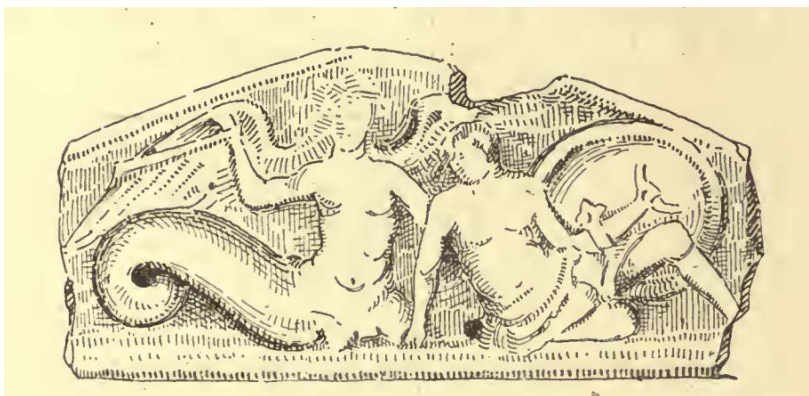
Analógie v Etrúrii

Štíty z teritória Vulci



Obr. IV.7 - štít z Vulci, zobrazujúci vodného démona a porazeného bojovníka, nenfro, Castello dell' Abbadia, Vulci

Zdroj fotky: autorkina fotografia



Obr. IV.8 - kresba rovnakého štítu

Zdroj obrázka: BENDINELLI 1921, Fig. 6.



Obr. IV.9 - štít z Vulci, zobrazujúci vodného démona/Skyllu v zápase s bojovníkmi, nenfro, Castello dell' Abbadia, Vulci
Zdroj fotky: autorkina fotografia



Obr. IV.10 - *Tomba delle Sculture*, Nekropola Monterozzi, Tarquinia,
Zdroj obrázka:



Obr. IV.11 - *Tomba dei Rilievi*, Caere, kon. 4. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Tomba dei Rilievi %28Banditaccia%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Tomba_dei_Rilievi_%28Banditaccia%29.jpg)

Dostupné online, navštívené: 7.7.2023.



Obr. IV.12 – Tomba del Tifone, Tarquinia, 3. stor. pred n. l. až 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/6938321742> dostupné online, navštívené 14.9.2023

Etruské popolnicové urny



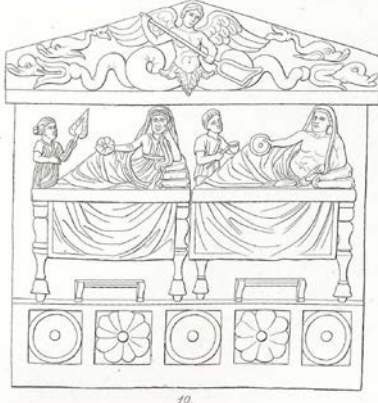
Obr. IV.13 – urna z Perugia, vodná démonka na veku drží dvoch ketov.

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XX, Fig. 8.

Obr. IV.14 – urna z Perugia, vodný démon na veku drží v rukách štít.

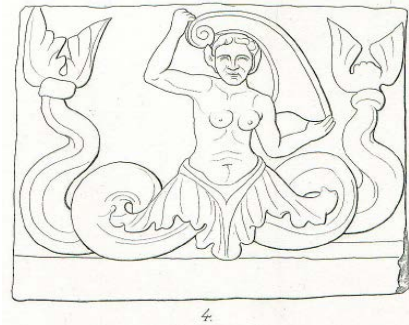
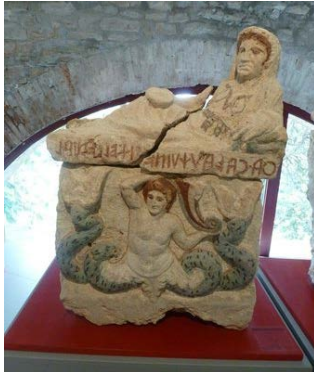
Zdroj fotky:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Urna_con_busto_di_persefone-phersipnei_e_sul_coperchio_scilla,_li_secolo_ac,_dalla_necropoli_del_palazzone_%28PG%29.jpg



Obr. IV.15 – urna väčšia než priemer, určená pre dve osoby – manželský pár, muž drží patéru, žena kvet, slúžka a sluha, z lokality Gualtarella, casino Calderini, Perugia.

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, 132, Tav. CVI, Fig.10.



Obr. IV.16 – urna z travertínu, vodný démon drží v rukách ozdobu z kormy lode, z Corciana, okolie Perugia.

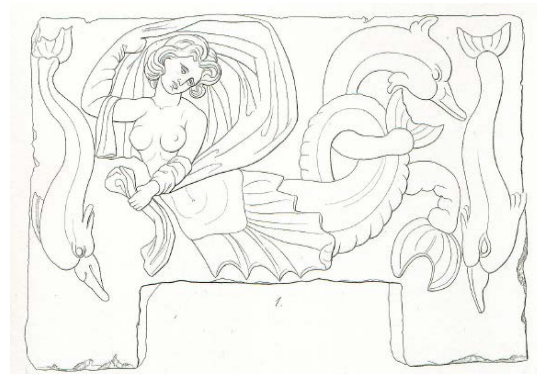
Zdroj fotky:

https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g608938-d2175941-i113179634-Antiquarium_di_Corciano-Corciano_Province_of_Perugia_Umbria.html dostupné online

Obr. IV.17 – urna z Perugia, vodný démon drží v rukách ozdobu z kormy lode.

Körte upozorňuje, že postava nemá mať ženské prsia ako na obrázku, ale mužskú hrud'.

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XIX, Fig. 4.



Obr. IV.18 – urna z travertínu, vodný démon drží v rukách štít, 2. – 1. stor. pred n. l., z Perugia, Museo Nazionale dell'Umbria.

Zdroj fotky: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/ArchaeologicalProperty/1000196451>

http://www.sigecweb.beniculturali.it/images/fullsize/ICCD1036207/ICCD12354033_dig2016-108log.jpg

Obr. IV.19 – urna z Volterry, vodná démonka, Körte ju definuje ako Tritónku, drží v rukách závoj.

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XXIV, Fig.1.



Obr. IV.20 – urna z mramoru, z lokality podere delle Monache, Sarteano, 3. – zač. 2.stor.pred n.l., Museo Archeologico Nazionale di Siena.

Zdroj fotky: autorkina fotografia

Obr. IV.21 – urna z terracotty, Museo Nazionale di Firenze

Zdroj fotky: autorkina fotografia



Obr. IV.22 – urna z travertínu, vodný démon s veslom, 2. – 1.stor.p.n.l., Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

Zdroj fotky:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Urna_con_scilla%2C_dall%27ipogeo_dei_rafi%2C_a_nord_di_perugia%2C_II-I_secolo_ac._03.jpg

Obr. IV.23 – terakotová urna, Bomarzo

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Fig.7



Obr. IV.24 – vodný démon s pochodňou, urna z alabastru, Museo Archeologico Nazionale di Firenze, Florencia

Zdroj fotky: fotografia autorky

Obr. IV.25 – vodný démon s veslom, urna z alabastru, kon.4.stor.p.n.l. – zač. 3. stor. pred n. l., hrobka používaná do pol. 2. stor. pred n. l., *Tomba della Pellegrina*, Volterra

Zdroj fotky: fotografia autarky

Etruské sarkofágy



Obr. IV.26 - sarkofág s nohami *kliné* na schránke (*Klinentypus*) vodný démon s veslom, V sarkofágu bola pochovaná Ramtha Apatrui, z nenfra, okolo 250 pred n.l., vystavený v Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense.

Zdroj obrázka:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarcofago_di_ramtha_apatrui_in_nenfro_con_scilla_che_attaca_col_remo_e_vanth_300-250_ac_ca.jpg dostupné online, navštívené 26.8.2023

Obr. IV.27 - sarkofág s vodným démonom,, vystavený v Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense.

Zdroj obrázka:

<https://vod.rcsobjects.it/youreporter/photoyr/big/707332.jpg>

Dostupné online, navštívené 8.7.2023.



Obr. IV.28 – Skylla držiaca v rukách balvan, v oblasti pása sú dve psie protómy, sarkofág z nenfra, Museo Archeologico, Villa Corsini, Florencia. 275 pred n. l., VAN DER MEER 2001 - H29.

Zdroj fotky:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villa_Corsini_cortile_sarcofago_etrusco_in_arenaria_03.JPG

Obr. IV.29 – dvaja Eróti, v rukách držia patéry a oinochoe, medzi nimi je volutový kratér, sarkofág Veltura Partunu, *Tomba dei Partunu*, Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense, 250–225 pred n. l., VAN DER MEER 2001 – H122

Zdroj obrázka: <https://civitavecchia.portmobility.it/it/museo-nazionale-etrusco-di-tarquinia> dostupné online, navštívené 12.9.2023

Architektonické terakoty



Obr. IV.30 - Architektonická terakota, Chiusi
Zdroj obrázka: ANDRÉN 1939, Pl. 86, Fig. II:12, kat. č. 308.



Obr. IV.31 - Architektonická terakota, Art Institute of Chicago, 3.-2. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: <https://www.artic.edu/artworks/111030/architectural-relief-depicting-the-gigantomachy-battle-between-gods-and-giants> dostupné online, navštívené 13.9.2023

Analógie mimo Etrúrie

Rím



Obr. IV.31 - štít z Via Salaria, Rím, vystavené v Musei Capitolini
Zdroj obrázka: fotografia autorky

Funerálne reliéfy z Tarentu



Obr. IV.32 - fragment, Skylla, Taranto
Zdroj obrázka: KLUMBACH 1937, Taf. 21, Fig. 120.



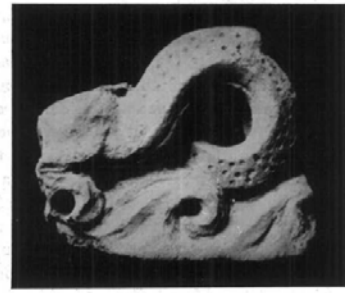
Obr. IV.33 - fragment, Skylla, Taranto
Zdroj obrázka: KLUMBACH 1937, Taf. 1, Fig. 8.



Obr. IV.34 - fragment zo štítu, inv. č. 12, Taranto
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 186.



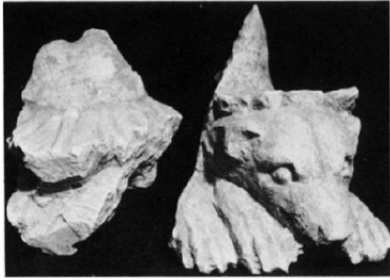
Obr. IV.35 - fragment zo štítu, inv. č. 11, Taranto
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 187.



Obr. IV.36 - fragment zo štítu, Taranto
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 188.



Obr. IV.37a - hypotetické rekonštrukcia –naiskos, Via Umbria, Tarent
Zdroj obrázka: CARTER 1970, Fig.32



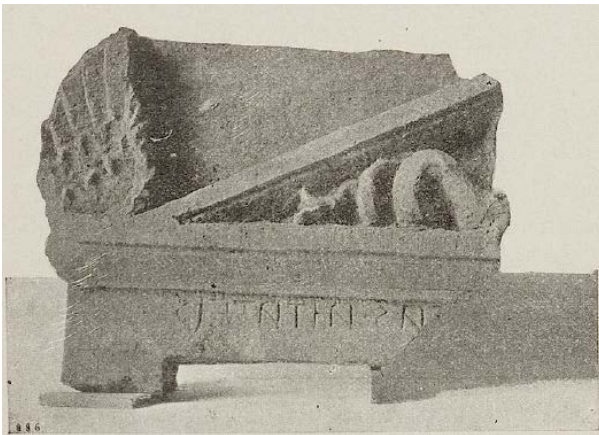
Obr. IV.37a - hypotetické rekonštrukcia - *naiskos*, Via Umbria, Tarent

Zdroj obrázka: CARTER 1970, Fig.32

Obr. IV.37b, IV.37c - fragmenty zo Skyllý výzdoby naisku

Zdroj obrázka: CARTER 1970, Pl. 31, Fig. 9, Fig.8, 9

Teaum Sidicinum



Obr. IV.38 - štít z Teaum Sidicinum

Zdroj obrázka: GÁBRICI 1910, Fig.5



Obr. IV.39a, IV.39b - detail, Kritolaova stéla, Archeologické museum Agrinio, 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://www.flickr.com/photos/dandiffendale/8043902758/in/photostream/> dostupné online, navštívené 13.9.2023



Obr. IV.40 – Monument v Bargylii, Kária, 200–150 pred n. l.

Zdroj obrázka: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1865-1212-5 dostupné online, navštívené 13.9.2023

Pôvod námety – územie Etrúrie



Obr. IV.41 – detail Skyllý a lode, pyxida zo slonoviny, cca 600 pred n.l., *Tomba della Pania*, Chiusi, Museo Archeologico Nazionale di Firenze

Zdroj obrázka: CRISTOFANI 1971, Tav. XXVIII.

Obr. IV.42 - čiernofigurová hydria, tzv. Maliar Micali (angl. „*The Micali Painter*“),

Zdroj obrázka: Govi 2016, Fig.4



Obr. IV.43 - stéla E, Felsina – Bologna

Zdroj obrázka: Govi 2016, Fig.3b



Obr. IV.44- stéla č. 12, Felsina – Bologna

Zdroj obrázka: Govi 2016, Fig.3a



Obr. IV.45 - stéla č. 169, Felsina – Bologna
Zdroj obrázka: GOVI 2016, Fig.1



Obr. IV.46 - stéla č. 21, Felsina – Bologna
Zdroj obrázka: GOVI 2016, Fig.5b.

V. Florálne úponky kombinované s antropomorfnými protómami



Obr. V.1 - *Tomba del Tifone*, Sovana, stav ku dňu 13.2.2016
Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. V.2 - *Tomba del Tifone*, Sovana, stav počas dokumentácie A. Maggianim
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. III - 7.



Obr. V.3 - *Tomba del Tifone*, Sovana - kresba a čiastočná hypotetická rekonštrukcia
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. IV - 8.



Obr. V.4 - *Tomba Ildebranda*, Sovana – hypotetická rekonštrukcia polohy nájdených fragmentov z reliéfnej výzdoby, vystavené v Palazzo Pretorio, Sovana.

Zdroj obrázka: fotografia autorky 13.2.2016, obrázok tiež vid' MAGGIANI 1994, Tav. XV – 31.



Obr. V.5 - model hypotetickej rekonštrukcie fasády *Tomba Ildebranda*, vystavený v Palazzo Pretorio, Sovana.

Zdroj obrázka: BARBIERI 2015, obr.14.

Obr. V.6 – časť štítu na ľavo, *Tomba Ildebranda*

Zdroj obrázka: http://www.duepassinelmistero.com/borders/ildebranda_frontone2.jpg

Dostupné online, navštívené 21.7.2023



Obr. V.7 - hypotetická rekonštrukcia štítu *Tomba Ildebranda*, Sovana, na základe návrhu A. Maggianiho.

Zdroj obrázka: BARBIERI 2015, Fig.15.

Analógie v rámci Etrúrie

Etruský cippus



Obr. V.9, V.10, V.11 - cippus, tzv. *Ara Guglielmi* – detail na bočné strany štítov, a celkový pohľad, oblasť Vulci, vystavené v Museo di Villa Giulia, prvé desaťročia 3. stor. pred n. l.
Zdroj obrázkov: fotografie autorky.

Etruské popolnicové urny



Obr. V.12 – travertínová urna, Museo archeologico nazionale di Siena

Obr. V.13 – travertínová urna zo Sarteano, lok. *Podere delle Monache*, Museo archeologico nazionale di Siena, 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: fotografie autorky



Obr. V.14

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXXVIII, Fig. 2



Obr. V.15

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXXIX, Fig. 4



Obr. V.16

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXLV, Fig. 12



Obr. V.17 – tá istá urna, Museo archeologico nazionale di Siena

Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. V.18 a - alabastrová urna, lokalita La Pellegrina, Chiusi

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXLIV, Fig. 7



Obr. V.18 b – tá istá urna, Museo Archeologico d'Arte della Maremma, Grosseto, 2. pol. 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: fotografia autorky



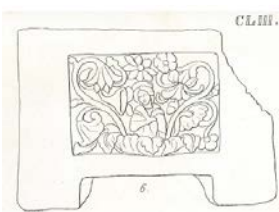
Obr. V.19

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXLI, Fig. 10



Obr. V.20

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXLIX, Fig. 14



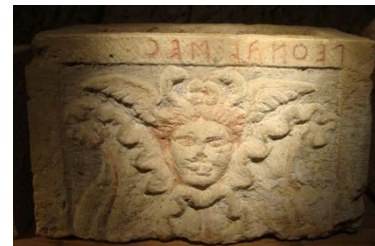
Obr. V.21

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CLIII, Fig. 6.



Obr. V.22

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXLIV, Fig. 8



Obr. V.23, Obr. V.24, Obr. V.25 – urny vystavené v Museo archeologico nazionale di Siena

Zdroj obrázka: fotografie autorky

Etruské sarkofágy



Obr. V.26 a, b - sarkofág z hrobky *Tomba degli Urinates*, tzv. *Grotta Dipinta*, Bomarzo, British Museum, 325–300 pred n. l.

Zdroj obrázka a: PIERACCINI 2016, Fig. 10.

Zdroj obrázka b: MORANDINI 2018, Tav. XCII, c.



Obr. V.27 - sarkofág z *Tomba dei Thansina*, San Giuliano, v súčasnosti v Archäologisches Institut, Antikenmuseum der Universität Heidelberg, 325–300 pred n. l.

Zdroj obrázka: RÖNNBERG 2017, Abb. 6.



Obr. V.28 a – detail, **Obr. V.28 b** – celkový pohľad, Tzv. sarkofág Magnáta, (tal. „*sarcofago di un Magnate*“, *Tomba dei Partunus*, Tarquínia, vystavené v Museo Archeologico Nazionale Tarquinese, 330–300 pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://www.calcografica.it/fotografie/inventario.php?id=F-P4128>

Dostupné online, navštívené 21.7.2023

Nástenné maľby v etruských hrobkách



Obr. V.29 - Tomba François, Vulci, 350–325 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://www.canino.info/inserti/monografie/etruschi/tomba_francois/foto_francois/copie_ruspi3.jpg

Dostupné online, navštívené 21.7.2023



Obr. V.30 - Tomba François, Vulci, 350–325 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://www.canino.info/inserti/monografie/etruschi/tomba_francois/foto_francois/copie_ruspi1.jpg

Dostupné online, navštívené 21.7.2023



Obr. V.31 - Tomba François, Vulci, 350–325 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://www.canino.info/inserti/monografie/etruschi/tomba_francois/foto_francois/copie_ruspi2.jpg

Dostupné online, navštívené 21.7.2023



Obr. V.32 - *Tomba del Gorgoneion*, Tarquinia, zač. 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: STEINGRÄBER 2006, obr. hore na strane 186.

Obr. V.33 - *Tomba 3242*, Tarquinia, zač. 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: STEINGRÄBER 2006, obr. dole vpravo na str. 186.



Obr. V.34 - *Tomba della Pulcella*, Tarquinia, neskoré 5. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Tomba della pulcella%2C_410_ac_ca_01.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Tomba_della_pulcella%2C_410_ac_ca_01.jpg)
dostupné online, 18.8.2023.

Obr. V.35 - *Ipogeo dei Volumni*, Perugia

Zdroj obrázka: https://www.etruschi.name/perugia/ipogeo_volumni_it.html

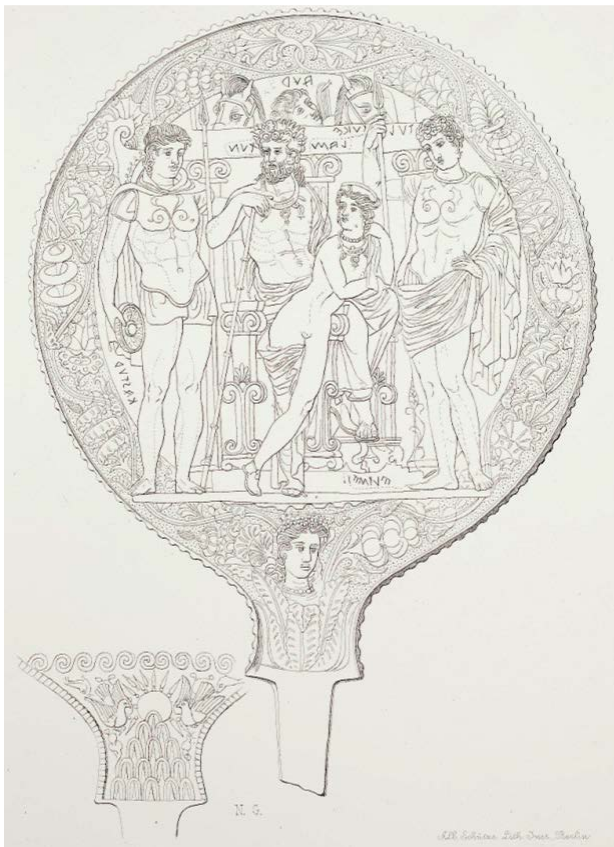


Obr. V.36 - *Tomba dei Festoni*, nekropola Fondo Scataglini, Tarquinia, 270 pred n. l.

Zdroj obrázka: SEILER 2007, Fig. 3.

Dostupné online, navštívené 21.7.2023

Etruské bronzové zrkadlá



Obr. V.37 - etruské bronzové zrkadlo z Porana, neďaleko Orvieta

Zdroj obrázka: GERHARD 1884, Taf. 78 ; PAIRAULT-MASSA 1980, Fig. 15. Tiež vid' MANGANI 1986, Fig. 13.



Obr. V.38 - etruské bronzové zrkadlo, proveniencia neznáma, 350–325 pred n. l.

Zdroj obrázka: GERHARD 1884, Taf. 77; PAIRAULT-MASSA 1980, Fig. 16.

Etruské architektonické terakoty



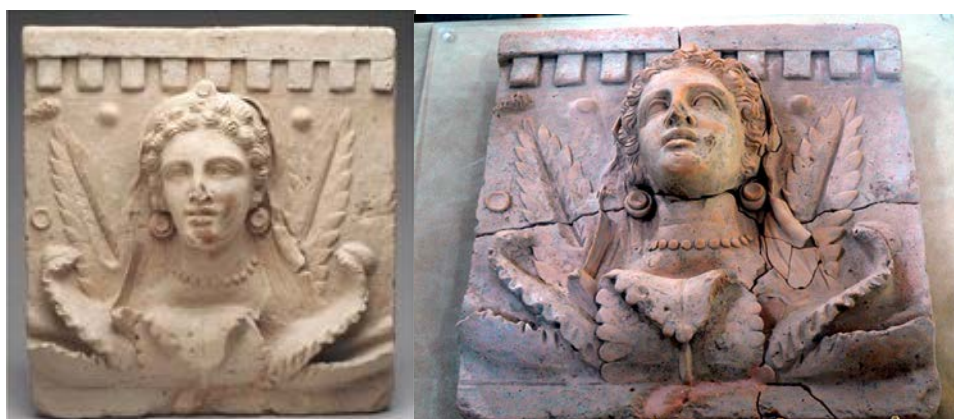
Obr. V.39 - vlys z terakotových dosiek, Cerveteri, 325–300 pred n. l., v súčasnosti vystavené vo Vatikáne, v Museo Gregoriano Etrusco, kat. č. 14129.

Zdroj obrázka: <https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en/collezioni/musei/museo-gregoriano-etrusco/sale-v-e-vi--terrecotte-architettoniche-e-votive/fregio-con-decorazione-flo reale-e-teste-umane.html#&gid=1&pid=1> . Dostupné online, navštívené 15.4.2023



Obr. V.40 - ďalšie časti rovnakého vlysu z terakotových dosiek z Cerveteri, vystavené vo Vatikáne v Museo Etrusco Gregoriano.

Zdroj obrázka: ANDRÉN 1939, Pl. 21, V:1, 68. Vid' tiež TOYNBEE – WARD PERKINS 1950, Pl. I, Fig. 2.



Obr. V.41a - terakotová doska, Montereggi, 260–240 pred n. l.

Zdroj obrázka: BERTI 2010, titulná fotka.

Obr. V.41b - terakotová doska, Montereggi – pohľad zo spodu

Zdroj obrázka: <https://terraeantiquae.com/group/imperioromano/forum/topics/eccezionale-scoperta-a?commentId=2043782%3AComment%3A82989&groupId=2043782%3AGroup%3A518>

Dostupné online, navštívené 15.4.2023



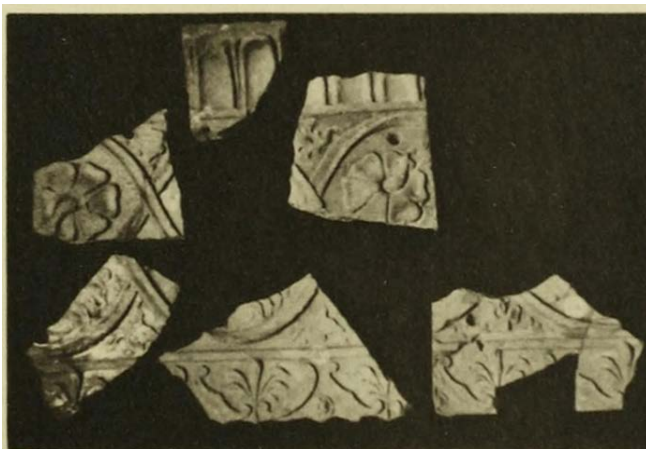
Obr. V.42 - sadrový odliatok z matrice na výrobu architektonickej terakoty, Museo Gregoriano Etrusco, Vatikán, inv. č. 14070, proveniencia neznáma
Zdroj obrázka: KANEL 1991, Taf. 29, Fig. 5, vid' tiež <https://arachne.dainst.org/entity/6206626> dostupné online, navštívené 2.9.2023.



Obr. V.43 - architektonická terakotová tabuľa, Sovane, kon. 3. – zač. 2. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1991, Fig. 4.

Obr. V.44 - fragmenty z rovnakej skupiny architektonických terakotových tabúl, Sovana, 2. stor. pred n. l., vystavené v Museo Archeologico, Firenze

Zdroj obrázka: ANDRÉN 1939, 24, Pl. 81, Fig. 24-28, kat. č. 284



Obr. V.45 - fragmenty z rovnakej skupiny architektonických terakotových tabúl, Sovana, kon. 3. – zač. 2. stor. pred n. l., vystavené v Museo Archeologico, Firenze

Zdroj obrázka: ANDRÉN 1939, 24, Pl. 81, Fig. 24, kat. č. 283

Obr. V.46 - fragmenty ženskej busty, Sovana

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1991, Tav. III, a.



Obr. V.47 - architektonické terakotové dosky, Sovana, kon. 3. - zač. 2. stor. pred. n. l.

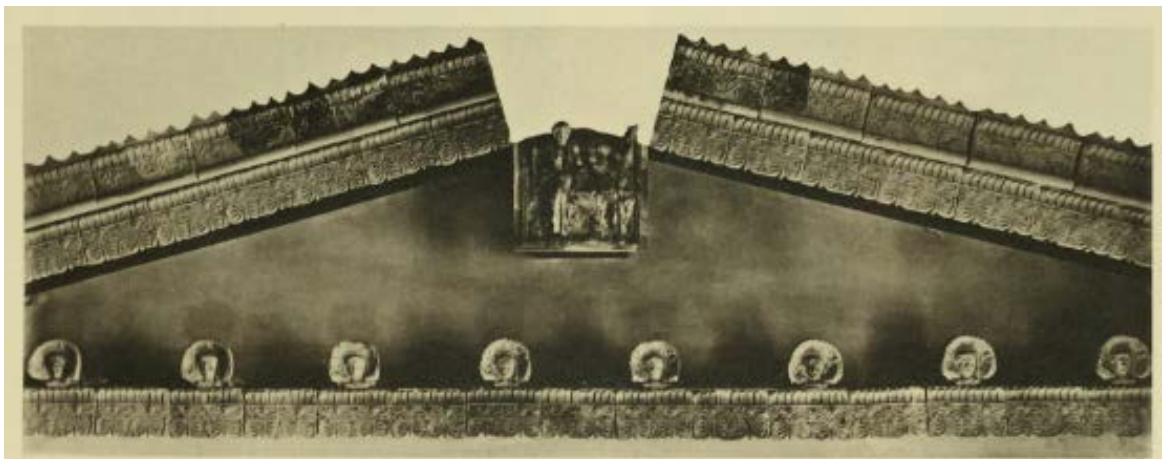
Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Terrecotte_architettoniche_da_sovana%2C_last_ra_di_rivestimento%2C_II_sec._ac..JPG Dostupné online, navštívené 7.7.2023.



Obr. V.48 - architektonické terakotové dosky z funerálnej *aediculy* na nekropole Ponte Rotto, Vulci, vystavené v Museo Archeologico, Firenze, 3.-2. S42)tor. pred n. l.

Zdroj obrázka: BONAMICI 1991, Tav. IV, Fig. b.



Obr. V.49 - hypotetická rekonštrukcia štíti *aediculy* na nekropole Ponte Rotto, Vulci, vystavené v Museo Archeologico, Firenze

Zdroj obrázka: ANDRÉN 1939, Pl. 79, III:1-4, 275.



Obr. V.50 - druhá hypotetická rekonštrukcia štítu *aediculy* z nekropole Ponte Rotto, Vulci, vystavené v Museo Archeologico, Firenze. Stav z roku 1897.

Zdroj obrázka: BONAMICI 1991, Tav. VIII.

Obr. V.51 - rekonštrukcia repliky štítu z Ponte Rotto v exteriéry záhrady v Museo Archeologico, Firenze

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Giardino_del_museo_archeologico%2C_templieto_ricostruito_nel_1932%2C_01.JPG dostupné online, navštívené 5.8.2023.



Obr. V.52 - architektonické terakotové tabule z lokality Santa Croce, Arezzo, 3. – 2. stor. pred n. l., Museo Archeologico Nazionale, inv. č. 14363

Zdroj obrázka: CRAWFORD-BROWN 2022, Fig. 4.



Obr. V.53 - antefix, Tarquinia, inv. č. MS1824, Penn Museum, 4. stor. pred n. l.

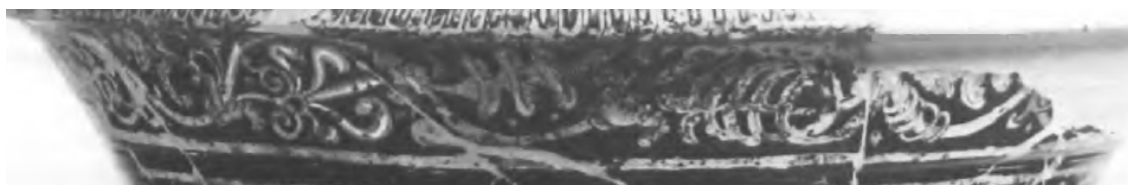
Zdroj obrázka: ANDRÉN 1939, Pl. 23, Fig. 82, vid' tiež

<https://www.penn.museum/collections/object/172882?search=1822> dostupné online, 3.9.2023

Obr. V.54 - antefix, Orvieto, Museo Nazionale di Orvieto

Zdroj obrázka: https://www.tripadvisor.it/Attraction_Review-g194843-d534338-Reviews-Museo_Archeologico_Nazionale_Di_Orvieto-Orvieto_Province_of_Terni_Umbria.html#/media-attraction/534338/499071124:p/?albumid=-160&type=0&category=-160 dostupné online, navštívené 3.9.2023

Etruská keramika



Obr. V.55a – strana A, **Obr. V.55b** – strana B, - **Obr. V.55c, V.55d, V.55e, V.55f** – detaily, kalichovitý kratér, od tzv. Maliara z Montebradoni, (tal. „Pittore di Montebradoni”), Volterra, inv. č. 89, Museo Guarnacci,
2. pol. 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: CRISTOFANI 1992, Tav. XL, XLII



Obr. V.56a, Obr. V.56b - prekresba florálneho vlysu a vlysu s protómou na kalichovitom kratéri od tzv. Maliara z Montebrandoni (tal. *Pittore di Montebrandoni*), inv. č. 89 z Volterra.
Zdroj obrázka: PAIRAULT-MASSA 1980, Fig. 17.



Obr. V.57a – strana A celá nádoba, **Obr. V.57b** – detail, **Obr. V.57c** – strana B celá nádoba, **Obr. V.57d** – detail, amfora od tzv. Maliara Kentauromachie, *Tomba Golini I*, Orvieto

Zdroj obrázka: a, b - <https://www.meisterdrucke.ie/fine-art-prints/Etruscan/1119835/Amphora-by-the-Painter-of-the-Centauromachy.-Red-figure-pottery-from-Porano-%28Umbria%29.-Etruscan-Civilization.-4th-Century-BC..html> dostupné online, navštívené 12.8.2023

Zdroj obrázka: c, d - <https://www.bridgemanimages.com/en/etruscan/terracotta-amphora-representing-centaurs-330-310-bc/terracotta/asset/4590499> dostupné online, navštívené 12.8.2023



Obr. V.58a, Obr. V.58b - skyfos, od tzv. Skupina Tondo (angl. „*the Tondo Group*“), 325–300 pred n.l., vystavené v Metropolitan Museum of Art, New York

Zdroj obrázka: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247913>

Dostupné online, navštívené 17.4.2023



Obr. V.59a, Obr. V.59b - skyfos, od tzv. Skupina Tondo (angl. „the Tondo Group“), 325–300 pred n.l., vystavené v The Metropolitan Museum of Art

Zdroj obrázka:

[Attributed to the Tondo Group | Terracotta skyphos \(deep drinking cup\) | Etruscan | Hellenistic | The Metropolitan Museum of Art \(metmuseum.org\)](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256619)

Dostupné online, navštívené 17.4.2023



Obr. V.60 - volutový kratér s plastickou dekoráciou, *Tomba degli Acsi*, nekropola del Palazzone, Perugia, 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: CENCIAIOLI 2009, Fig. 6.



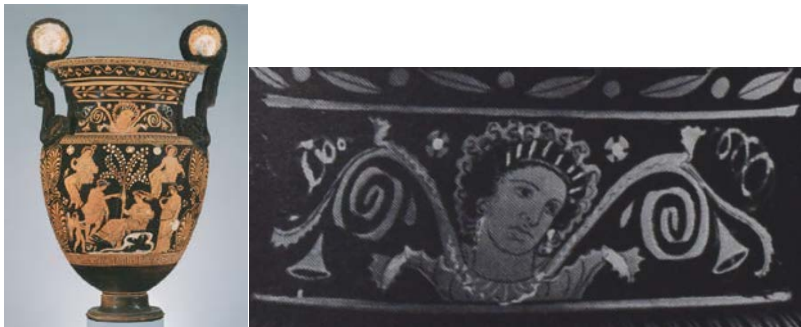
Obr. V.61a – strana A, **Obr. V.61b** – strana B, kratér, keramika typu „argentata“, tzv. Skupina Bolsena (angl. „the Bolsena Group“), 350-300 pred n. l., vystavené v the Metropolitan Museum of Art, New York
Zdroj obrázka: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256619> dostupné online, 6.8.2023.



Obr. V.62a – strana A, **Obr. V.62b** – strana B, kratér, keramika typu „argentata“, tzv. Skupina Bolsena (angl. „*the Bolsena Group*“), 250 pred n. l., vystavené v the Metropolitan Museum of Art, New York
Zdroj obrázka: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247421> , dostupné online, 6.8.2023.

Analógie mimo Etrúrie

Červenofigurové vázy z Apúlie



Obr. V.63a – celá nádoba, volutový kratér, tzv. Maliar Illiupersis (angl. „*The Illiupersis Painter*“), stredne apúlske obdobie, 365–355 pred n. l.? vystavené v Museum of Fine Arts, Boston.
Zdroj obrázka: HEUER 2019, Fig. 2.

Obr. V.63b – detail

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.61, Fig.3.



Obr. V.64a – celá nádoba, **Obr. V.64b** – detail, volutový kratér, tzv. Maliar Illiupersis (angl. „*The Illiupersis Painter*“), stredne apúlske obdobie, 370–355 pred n.l.? vystavené v Museo Archeologico, Bari.
Zdroj obrázka: HEUER 2015, Fig. 22.



Obr. V.65a – celá nádoba, **Obr. V.65b** – detail, peliké, tzv. Skupina dublinskej situly (angl. „*The Dublin Situla Painter*“), 360-350 pred n.l., stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka: <https://www.flickr.com/photos/magika2000/3665757608> dostupné online, navštívené 10.8.2023.



Obr. V.66 – detail, váza označená Bonn 100 (16/14), tzv. Lykurgov maliar (angl. „*the Lycurgus Painter*“), stredné apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.150, Fig.3.



Obr. V.67 – detail nádoby označovanej Bari 6270 (16/41), tzv. Lykurgovi spolupracovníci, (angl. „*the Lycurgan Associates*“), stredné apúlske obdobie

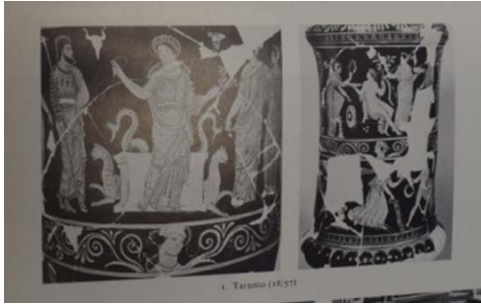
Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.154, Fig.3



Obr. V.68a - celok, **Obr. V.68b** – detail, loutrophoros Alcestis (angl. „*The Alcestis loutrophoros*“), tzv. Maliar Laodamie (angl. „*The Laodamia Painter*“) predchodca okruhu tzv. Maliara Dáraia, 360–350 pred n.l., neskoro apúlske obdobie. Vystavené v Antikenmuseum Basel, neskoro apúlske obdobie podľa Tredalla

Zdroj obrázka a: HEUER 2019, Fig.4.

Zdroj obrázka b: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl.171, Fig.4.



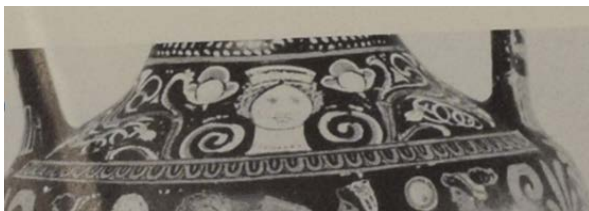
Obr. V.69 - loutrophoros, tzv. Maliar Dáreia, (angl. „*the Darius Painter*“), neskoré apúlske obdobie, 340–330 pred n. l.

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 179, Fig. 1.



Obr. V.70a – celá nádoba, **Obr. V.70b** - detail, volutový kratér, tzv. Maliar Dáreia (angl. „*the Darius Painter*“), neskoré apúlske obdobie, 340–330 pred n.l.

Zdroj obrázka: HEUER 2019, Fig. 16.



Obr. V.71a – detail, **Obr. V.71b** – detail, volutový kratér – detail, tzv. Maliar patéry, (angl. „*the Patera Painter*“), 340–330 pred n.l., neskoré apúlske obdobie.

Zdroj obrázka: TRENDALL–CAMBITOGLU 1982, Pl. 271, Fig. 2, 3.



Obr. V.72 - volutový kratér – detail, tzv. Maliar patéry, (angl. „*the Patera Painter*“), 340–330 pred n.l., neskoré apúlske obdobie, vystavené v Museo Civico Archeologico, Bologna.

Zdroj obrázka: HEUER 2019, Fig.11.



Obr. V.73 - tzv. Skupina terstskej sovy (angl. „*The Trieste Owl Group*“), z okruhu spolupracovníkov tzv. Maliara Patéry, neskoré apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 278, Fig. 1.



Obr. V.74 - tzv. Skupina sediacej ženy (angl. „*The Seated Woman Group*“), z okruhu spolupracovníkov tzv. Maliara Patéry, neskoro apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 281, Fig. 1.



Obr. V.75a – strana A, **Obr. V.75b** – strana B, kantharos, okruh tzv. Maliara amfor (angl. „*The Amphorae Painter*“), keramika typu Gnathia, Apúlia, 340–320 pred n.l.

Zdroj obrázka: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1836-0224-355

Dostupné online, navštívené 21.4.2023



Obr. V.76 - tzv. Maliar Ganyméda (angl. „*The Ganymede Painter*“), neskoro apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 295, Fig. 1.



Obr. V.77a – celá nádoba, **Obr. V.77b** - detail, volutový kratér, strana A, tzv. Baltimorský maliar (angl. „*The Baltimore Painter*“), neskoré apúlske obdobie

Zdroj obrázka: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Baltimore_Painter_-_Volute_Krater_-_Walters_4886_-_Side_A.jpg. Dostupné online, navštívené 17.4.2023.

Vid' tiež TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 325, Fig.2.



Obr. V.78a, Obr. V.78b, Obr. V.78c, Obr. V.78d - hydrie, tzv. Baltimorský maliar (angl. „*The Baltimore Painter*“), neskoré apúlske obdobie

Zdroj obrázka a, b: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 331, Fig. 3, 4

Zdroj obrázka c, d : TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 332, Fig. 1, 2



Obr. V.79 – detail, tzv. Maliar z Arpi (angl. „*The Arpi Painter*“), neskoré apúlske obdobie

Zdroj obrázka : TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 358, Fig. 5



Obr. V.80 – detail, tzv. Maliar Louvre K 67 (angl. „*The Painter of Louvre K 67*“)

Zdroj obrázka : TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 365, Fig. 1.



Obr. V.81 - tanier, tzv. Maliar bieleho *saccosu* (angl. „*the White Saccos Painter*“). 330-310 pred n.l., neskoré apúlske obdobie, Apúlia

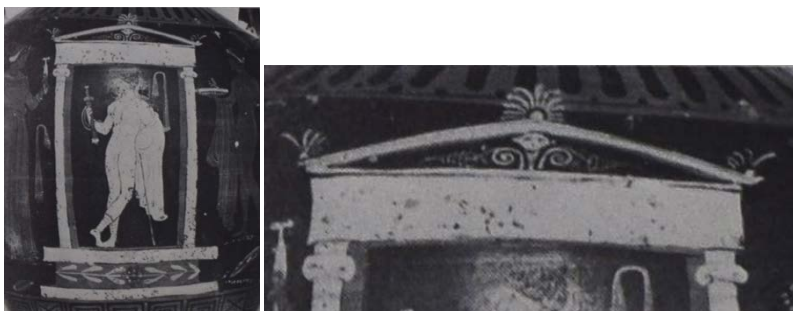
Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1982, Pl. 382, Fig. 4.



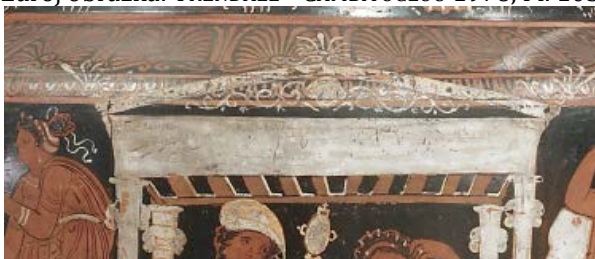
Obr. V.82a – celá nádoba, **Obr. V.82b** – detail, amfóra, tzv. Maliar bieleho *saccosu* (angl. „*the White Saccos Painter*“). 330-310 pred n.l., neskoré apúlske obdobie, Apúlia

Zdroj obrázka: [Published Greek Apulian Volute Krater, ex-Christie's sold at auction on 20th June | Bidsquare](#). Dostupné online, navštívené 17.4.2023

Naiskos, ktorý má v štíte protómu a florálny ornament



Obr. V.83a – celková pohľad na naiskos, **Obr. V.83b** – detail štítu, nádoba označovaná Ruvo 408 (12/91), tzv. Maliar z Ruva (angl. „*The Painter of Ruvo*”), včasné alebo stredné apúlske obdobie
Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 103, Fig.4



Obr. V.84 – detail, volutový kratér, strana A, tzv. Baltimorský maliar, (angl. „*The Baltimore painter*”)
Zdroj obrázka: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Baltimore_Painter_-_Volute_Krater_-_Walters_4886_-_Side_A.jpg Dostupné online, navštívené 17.4.2023



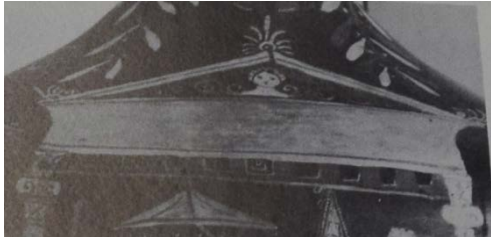
Obr. V.85 – detail, nádoba označovaná Naples 3222 (16/82), tzv. Podsvetný kratér (angl. „*The Underworld crater*”), naiskos –chrámik, včasné alebo stredné apúlske obdobie
Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 160, Fig. 2



Obr. V.86a - detail, **Obr. V.86b** – pohľad na detail z boku, hydria, Heligoland, Kropatschek coll. 116 (17/27), neskoré apúlske obdobie
Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.164, Fig.2.



Obr. V.87 – detail, peliké New York 48.189.1 (18/199), tzv. Skupina New York 28.57.10 (angl. „*The Group of New York 28.57.10*”) – Neskoršie vázy, neskoré apúlske obdobie
Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 188, Fig. 3.



Obr. V.88 – detail, nádoba označená „Naples, private coll. 354-5 (30/22-3)“, tzv. Skupina Bassano (angl. „*The Bassano Group*“), neskoré apúlske obdobie
Zdroj obrázka: TRENDALL- CAMBITOGLU 1978, Pl. 394, Fig.2



Obr. V.89a – celá nádoba, **Obr. V.89b** – detail, hydria, tzv. Maliar bieleho saccosu (angl. „*The White Saccos Painter*“), neskoré apúlske obdobie, 320-310 pred n. l.
Zdroj obrázka: <https://www.lotsearch.net/lot/an-apulian-red-figured-hydria-25726706#mz-expanded-view-40814861767> dostupné online, navštívené 15.8.2023.

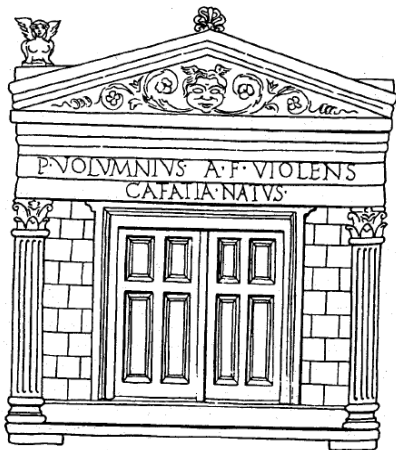


Obr. V.90a – celok, **Obr. V.90b**- detail, loutrophoros, tzv. Maliar metopy (angl. „*The Metope Painter*“), 350 – 325 pred n. l., vystavené v Metropolitan Museum of Art
Zdroj obrázka: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256207> dostupné online, navštívené 12.8.2023, vid' tiež HEUER 2015, Fig. 11a.



Obr. V.91 - socha Apollóna v chráme, detail z výzdoby kalichovitého kratéru z Tarenta
Zdroj obrázka: WUILLEUMIER 1939, 451, Pl. XLVII, Fig. 1.

Etrusko-rímska popolnicová urna



Obr. V.92 - urna Publia Volumnia, hrobka Ipogeo dei Volumni, Perugia, 1. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: BOUZEK 2003, Obr. 31.

Architektonické terakoty z Falerii Veteres



Obr. V.93a - vlys, **Obr. V.93b** – detail - architektonické terakotové tabule z chrámu v Civita Castellana (Falerii Veteres), Lo Scassato, kon. 4.– včasné 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka a: <https://www.jstor.org/stable/community.32101971> dostupné online, navštívené 2.9.2023.

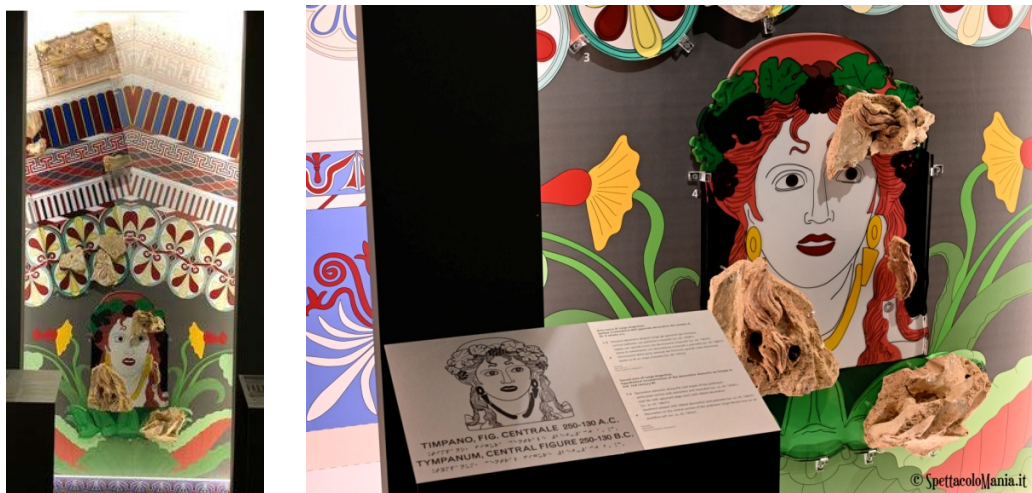
Zdroj obrázka b: ANDRÉN 1939, Pl. 54, Fig. 174.

Fragmenty neznámej proveniencie



Obr. V.94, Obr. V.95 - fragmenty, proveniencia neznáma, Musée d'art et d'histoire, Ženeva
Zdroj obrázkov: KANEL 1991, Taf. 27, Fig. 1, 2

Architektonické terakoty z Ríma



Obr. V.96a, Obr. V.96b – detail, hypotetická rekonštrukcia výzdoby štítu chrámu A na Largo Argentina, Rím, vystavené v Musei Capitolini, Rím

Zdroj obrázka: <https://www.aboutartonline.com/la-roma-della-repubblica-dopo-la-roma-dei-re-prosegue-ai-musei-capitolini-il-racconto-dellarcheologia/> dostupné online, navštívené 5.8.2023.

Obr. detail - hypotetická rekonštrukcia výzdoby štítu chrámu A na Largo Argentina, Rím, vystavené v Musei Capitolini, Rím

Zdroj obrázka: <https://www.spettacoloMania.it/la-roma-della-repubblica-il-racconto-dellarcheologia-in-mostra-ai-musei-capitolini/> dostupné online, navštívené 5.8.2023.

Architektonické terakoty z Fregellae



Obr. V.97 – fragmenty z vlysu tvoreného terakotovými tabuľami, Fregellae, Museum Ceprano
Zdroj obrázkov: KANEL 1991 Taf. 28, Figs. 3-7

Obr. V.98 - protóma s kusom listu ktorý zakrýva plece, Asklépiov chrám, Fregellae, Museum Ceprano
Zdroj obrázka: <https://www.romeartlover.it/Ceprano.html> dostupné online, navštívené 5.9.2023

Architektonické terakoty z Capui



Obr. V.99 - architektonická terakota, Capua, vystavené v Museo Provinciale Campano
Zdroj obrázka: BEDELLO TATA 1978, Tav. LXXXI, Fig.1

Obr. V.100 - architektonická terakota, Capua, vystavené v Museo Provinciale Campano
Zdroj obrázka: BEDELLO TATA 1978, Tav. LXXXI, Fig.2

Obr. V.101 - architektonická terakota, Capua, vystavené v Museo Provinciale Campano
Zdroj obrázka: BEDELLO TATA 1978, Tav. LXXXII, Fig.1



Obr. V.102 - architektonická terakota, Capua, vystavené v Museo Provinciale Campano
Zdroj obrázka: BEDELLO TATA 1978, Tav. LXXXII, Fig.2

Architektonické terakoty z Pompejí



Obr. V.103 – terakotové antefixy a tabule, tzv. Dórsky chrám v Pompeiách , okolo 300 pred n. l.
Zdroj obrázka: <https://www.pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/R8/8%2007%2031%20p2.htm>
dostupné online, navštívené 3.9.2023, vid' tiež SCATOZZA HÖRICHT 2001, Fig. 270.

Obr. V.104 – antefix, Pompeie, región VII, presné miesto nálezu neznáme, 1. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: <https://pompeiicommitment.org/inventario/maschere-e-volti/> dostupné online,
navštívené 3.9.2023

Architektonické terakoty Sevegliano



Obr. V.105 - architektonická terakota z malého chrámu v lokalite Strassoldo, Sevegliano, Gorgóna s patetickým výrazom, bez kontextu, dátácia neistá
Zdroj obrázka: STRAZZULLA 2013, 92, Fig. 11.

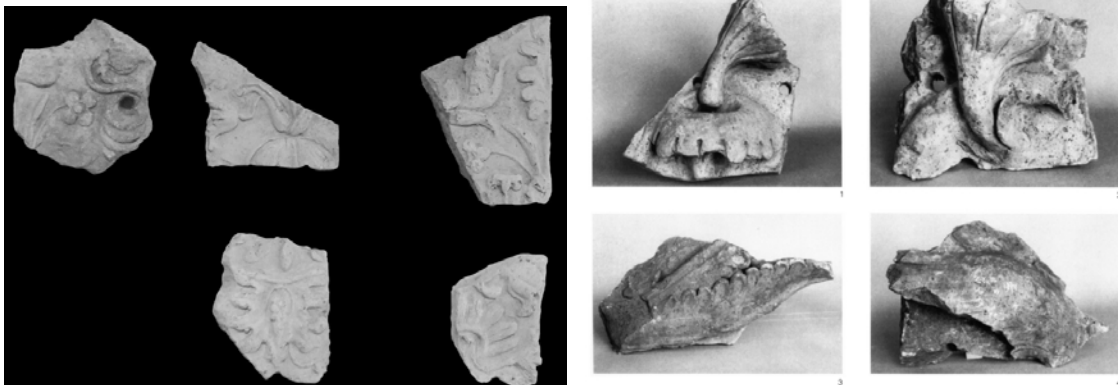
Architektonické terakoty Chieti



Obr. V.106a, Obr. V.106b - štíty chrámov, Chieti, 2. stor. pred n. l., Museo Archeologico La Civitella
Zdroj obrázka a: https://tourismmedia.italia.it/is/image/mitur/20230227093150_museo-archeologico-nazionale--la-civitella-5?wid=850&hei=500&fit=constrain,1&fmt=webp dostupné online, navštívené 3.9.2023

Zdroj obrázka b: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/1a/34/52/83/particolare.jpg> dostupné online, navštívené 3.9.2023

Architektonické terakoty Nemi



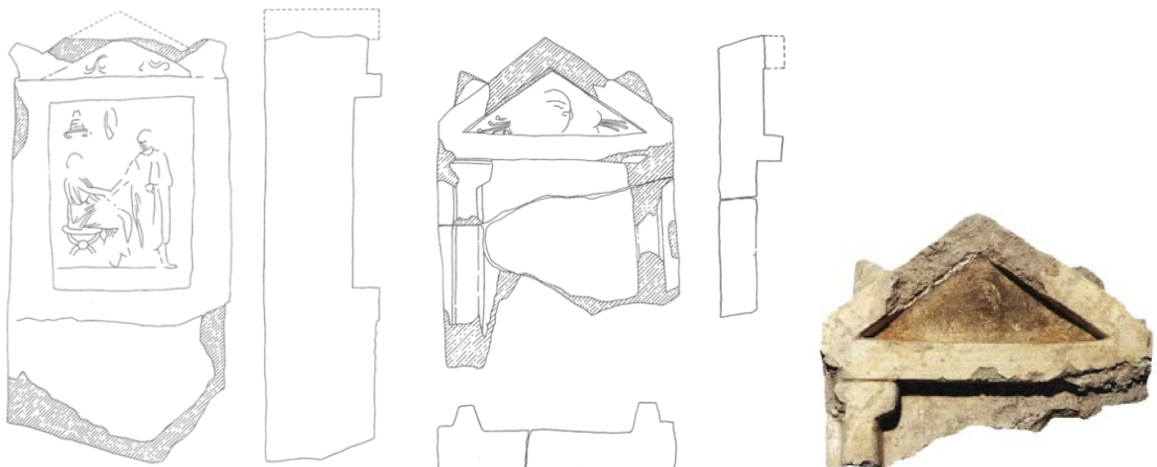
Obr. V.107a - fragment architektonickej výzdoby chrámu , tabuľa TA6, svätýňa Diany, Nemi, okolo 100 pred n. l.

Zdroj obrázka: DIOSONO – PLEBANI 2014, Fig. 7.

Obr. V.107b - fragmenty, Nemi

Zdroj obrázkov: KÄNEL 1991, 176, Taf. 29, Figs. 1–4.

Funerálne stély z Paesta



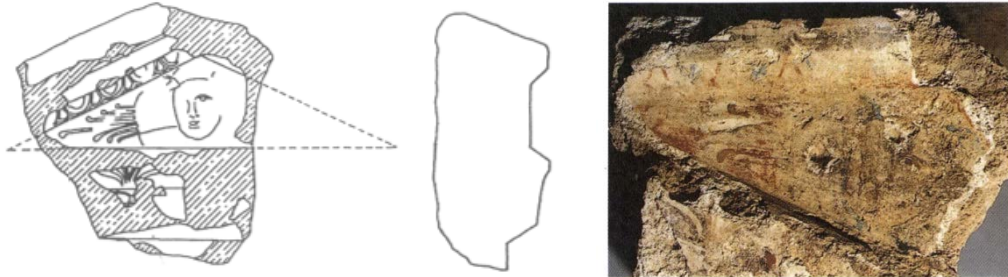
Obr. V.108 - funerálna stéla, *Necropoli della Licinella*, Paestum

Zdroj obrázka: PONTRANDOLFO 1998, Fig. 17.

Obr. V.109a – kresba, **Obr. V.109b** – fotografia hornej časti, funerálna stéla, *Necropoli di Santa Venera*, Paestum

Zdroj obrázka a: PONTRANDOLFO 1998, Fig. 18.

Zdroj obrázka b: PONTRANDOLFO 1998, Fig. 15.



Obr. V.110a – kresba, **Obr. V.110b** – fotografia, funerálna stéla, *Necropoli di Santa Venera*, Paestum

Zdroj obrázka a: PONTRANDOLFO 1998, Fig. 19.

Zdroj obrázka b: PONTRANDOLFO 1998, Fig. 16.

Funerálne monumenty z Tarenta



Obr. V.111 - hlavica (?) z funerálnej stély, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA, Fig. 208.

Iuhoitalské hrobky



Obr. V.112 - vlys v dromose, hrobka *Ipogeo Palmieri*, Lecce, zač. 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://vcg.isti.cnr.it/palmieri/>, dostupné online, navštívené 12.8.2023.



Obr. V.113 - štít v hrobovej komore *Tomba C, Ipogeo Cristallini*, Neapol, zdobí reliéfne *Gorgoneion* s doplnujúcou nástennou maľbou, 320–270 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/La_Gorgone_%28Medusa%29_all%27Ipogeo_d_ei_Cristalli.jpg dostupné online, navštívené 18.8.2023.

Obr. V.114 - štít v hrobovej komore *Tomba della Medusa*, Arpi, vystavené v Museo Civico Foggia, 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://cartapulia.it/dettaglio?id=129472> dostupné online, navštívené 18.8.2023

Hrobka z územia starovekej Macedónie



Obr. V.115a, Obr. V.115b - nástenná maľba, hrobka II, tumulus A, nekropola mesta Aineia/Nea Michaniona, 350-325 pred n. l. V súčasnosti Archeologické múzeu v Thessalonikách.

Zdroj obrázka: STEINGRÄBER 2006, obr. na strane 284 a 285.



Obr. V.116 - hrobka, Pella, okolo 300 pred n. l.

Zdroj obrázka: GORZELANY 2019, 31, Fig. 3.

Hrobka z územia starovekej Thrákie



Obr. V.117a – detail štítu, **Obr. V.117b** – celý objekt, **Obr. V.117c** – kresbová rekonštrukcia umiestnenia objektu vo vnútri hrobovej komory - štít nad falošnými dverami, ktoré tvorili vnútorné ohradenie okolo *kliné* v hrobovej komore, tzv. hrobka Karyatíd vo Sveshtari,
Zdroj obrázka: <https://sborianovo.com/en/objects/the-sveshtari-tomb-with-the-karyatids-11.html>
dostupné online, navštívené 8.8.2023.

Grécke drevené sarkofágy z Egypta



Obr. V.118a, **Obr. V.118b** - grécky drevený sarkofág č. 4 z nekropole východne od Niuserrovej pyramídy v Busirise (Abúsír), Egypt, 4.stor.pred n. l.

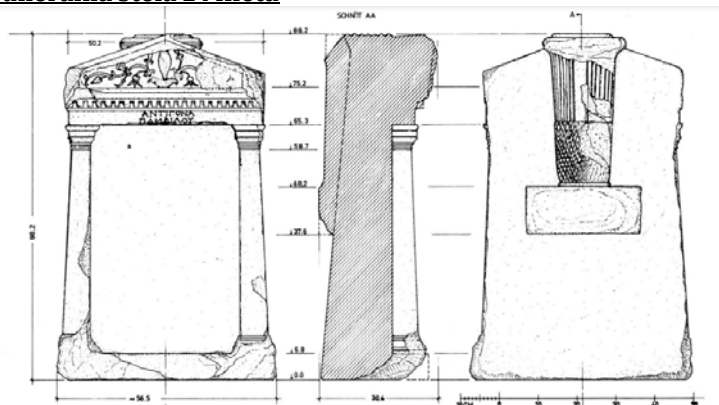
Zdroj obrázka a: WATZINGER 1905, Taf. I

Zdroj obrázka b: dostupné online: <https://nds.museum-digital.de/object/5995>, navštívené 6.7.2023.

Obr. V.119 - grécky drevený sarkofág č. 8 z nekropole východne od Niuserrovej pyramídy v Busirise (Abúsír), Egypt, 4.stor.pred n. l.

Zdroj obrázka a: WATZINGER 1905, Taf. III

Funerálna stéla z Miléta



Obr. V.120 - funerálna stéla dedikovaná Antigone, z priestoru Héroonu I, pravdepodobne hrobka Dokima?, Milétus, okolo 300 pred n. l.

Zdroj obrázka: HERDA 2011, Fig. 11.

Skalné hrobky v Petre

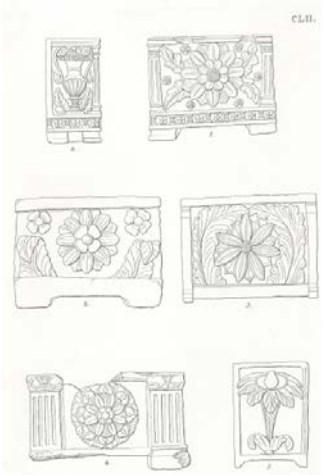


Obr. V.121 - hrobka *Al Khazneh*, Petra, 1.pol. 1. stor. n. l.

Zdroj obrázka: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Al_Khazneh_Petra_edit_2.jpg
dostupné online, navštívené 18.8.2023

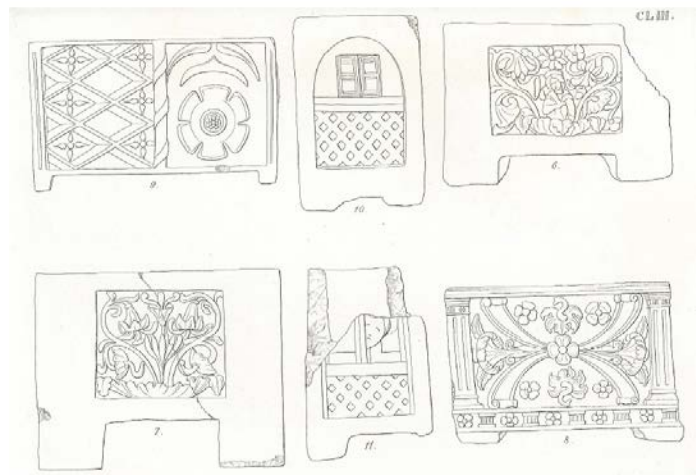
Centrálny florálny motív bez protómy

Etruské urny



Obr. V.122

Zdroj obrázkov: KÖRTE 1916, Tav. CLII, Fig.1-5



Obr. V.123

Zdroj obrázkov: KÖRTE 1916, Tav. CLIII, Fig.6-11

Etruské sarkofágy

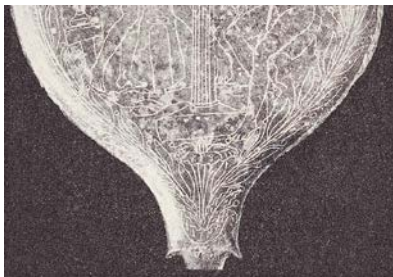


Obr. V.124 - sarkofág vo Villa Corsini, Museo Archeologico Firenze

Zdroj obrázka: <https://unpotpourri.it/2021/09/23/villa-corsini-a-castello/>

Dostupné online, navštívené 21.7.2023.

Etruské zrkadlá



Obr. V.125 - detail etruského bronzového zrkadla zo zbierky Al. Castellaniho.
Zdroj obrázka: KLÜGMANN – KÖRTE 1884, Abb. 204.

Červenofigurové vázy z Apúlie



Obr. V.126 - kvetina bez protómy, tzv. Varreský maliar (angl. „*The Varrese Painter*“), stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.109, Fig.1.



Obr. V.127a, Obr. V.127b - tzv. Skupina Salting-Suckling (angl. „*The Salting-Suckling Group*“), stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka a: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.137, Fig.5

Zdroj obrázka b: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.139, Fig.1



Obr. V.128 - tzv. Skupina dublinskej situly (angl. „*The Group of Dublin Situla*“), stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl.142, Fig.1



Obr. V.129 - Museo Gregoriano Vaticano

Zdroj obrázka: KLUMBACH 1937, Beilage F, 11.

Iuhoitalské hrobky



Obr. V.130a, Obr. V.130b, Obr. V.130c - nástenné maľby, hrobka *Tomba della Medusa*, Arpi, 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: <https://djeguito.altervista.org/wp-content/uploads/2013/03/tomba-della-medusa.jpg>
dostupné online, navštívené 18.8.2023



Obr. V.131a, Obr. V.131b - výzdoba podlahy, mal'ované *cocchiopesto*, *Tomba C, Ipogeo Cristallini*, Neapol, 320–270 pred n. l.

Zdroj obrázka: Tav. 5, Fig. 2

Zdroj obrázka: Tav. 5, Fig. 4

Výzdoba funerálnych monumentov z Tarentu a okolia

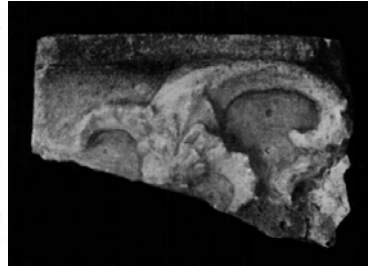


Obr. V.132 - reliéf z funerálneho monumentu, Corso Piemonte, Tarent, neskoré 4. stor. pred n. l. – včasné 3. stor. pred n. l., v súčasnosti v Museo Archeologico Nazionale, Taranto

Zdroj obrázka: HEUER 2019, Fig.19.

Obr. V.133 - reliéf, pravdepodobne zo štítu malej budovy, bez nálezových okolností, Ceglie, vystavené v Boston Museum of Fine Arts, neskoré 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: TOYNBEE – WARD PERKINS 1950, 6, Pl. III, Fig. 1.



Obr. V.134 - fragment, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 56.

Obr.V.135 - fragment, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 57.

Obr. V.136 - fragment, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 58.



Obr. V.137 - fragment, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 209.

Obr. V.138 - fragment, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 210.

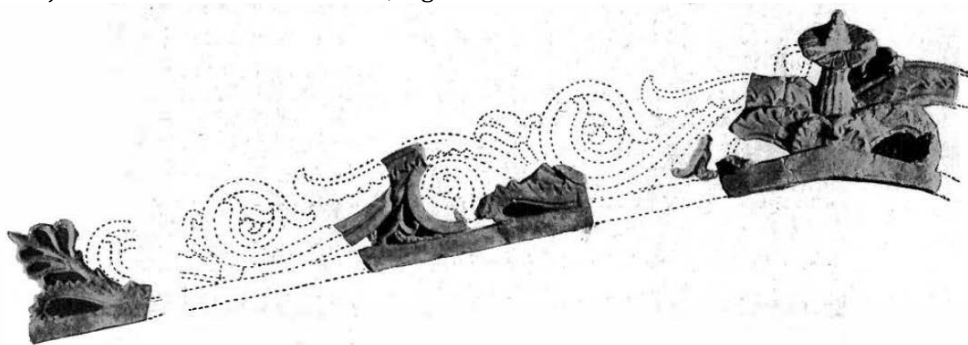


Obr. V.139 - fragmenty z vrcholovej rímsy, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 225.

Obr. V.140 - fragment z vrcholovej rímsy, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 227.



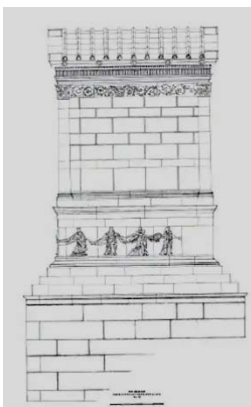
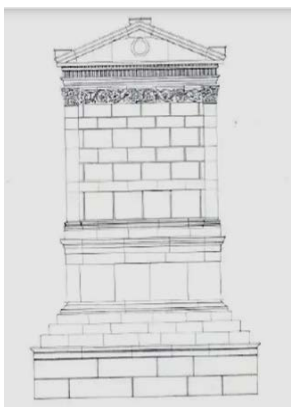
Obr. V.141 - hypotetická rekonštrukcia pôvodnej pozície fragmentov, Tarent

Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 224.



Obr. V.142 - fragment, Tarent
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 223.

Západná Anatólia
Héroon v Sagalasse



Obr. V.143 a - kresba zadnej steny, **Obr. V.143b** – kresba východnej steny, **Obr. V.143c** – detail, Severozápadný héroon, Sagalassos, Pisídia, 3. – 2. stor. pred n.l.

Zdroj obrázka a: WALKENS et al. 2000, Fig. 2.

Zdroj obrázka b: WALKENS et al. 2000, Fig. 5.

Zdroj obrázka c: https://interactive.archaeology.org/sagalassos/fieldnotes/wp-content/uploads/2010/07/north_west_heroon-3.jpg dostupné online, navštívené 18.8.2023

VI. Hlavice stĺpov s akantovými listami a protómami



Obr. VI.1a – hlavica z *Tomba Ildebranda*, Palazzo Pretorio, Sovana, okolo 300 pred n. l.

Obr. VI.1b – *Tomba Ildebranda*, posledná hlavica *in situ*

Zdroje obrázkov: fotografie autorky



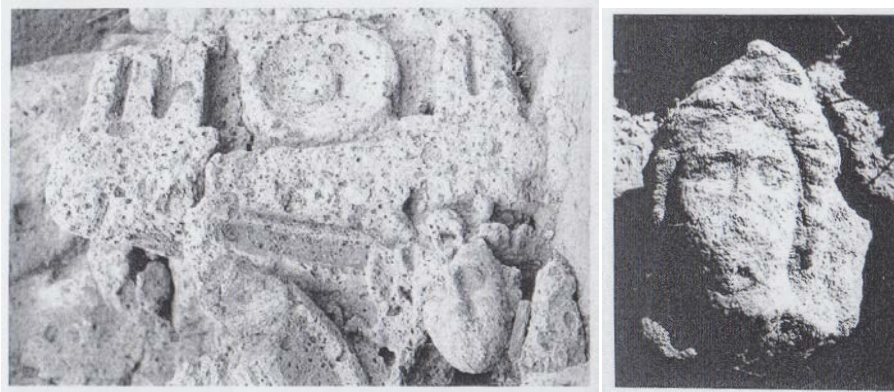
Obr. VI.2 - rovnaká hlavica z *Tomba Ildebranda*, Sovana, okolo 300 pred n. l.

Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 371., kat. č. 197



Obr. VI.3 - *Tomba Pola*, posledná hlavica *in situ*, Sovana, okolo 250 pred n. l.

Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 376, kat. č. 196



Obr. VI.4a – fragment štítu s hlavicou stĺpu, *Tomba PS 21*, Sovana, okolo 325 pred n. l.

Obr. VI.4b – fragment z hlavice stĺpu, *Tomba PS 21*, Sovana

Zdroj obrázka a: MAGGIANI 1994, Fig. 28

Zdroj obrázka b: MAGGIANI 1994, Fig. 29.

Najbližšie analógie

Vulci



Obr. VI.5a, Obr. VI.5b - Hlavica stĺpu z nekropole Ponte Rotto, neznáma hrobka, Vulci, v súčasnosti vystavená v Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 325-300 pred n. l.

Zdroj obrázka a:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Capitello_in_nenfro_con_teste_femminili_e_volute_vegetali%2C_dalla_necropoli_di_monte_rotto_a_vulci%2C_325-300_ac_ca._02.jpg

Dostupné online, navštívené 7.7.2023.

Zdroj obrázka b: <https://www.efrome.it/it/la-ricerca/seminari/prossimi-seminari/vulci-entre-creation-et-essor-du-service-de-tutelle-des-monuments#news>

Dostupné online, navštívené 7.7.2023.



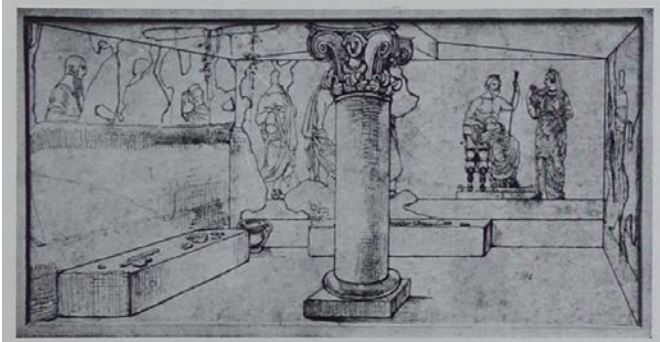
Obr. VI.6a, Obr. VI.6b, Obr. VI.6c - Hlavica stĺpu, *Tomba Campanari*, *Necropoli dell'Osteria*, Vulci, v súčasnosti vystavená v Archeologickom múzeu vo Florencii, 4. až 3.stor. pred n.l.

Zdroj obrázka a: https://www.canino.info/inserti/monografie/etruschi/vulci/necr_osteria/osteria.htm

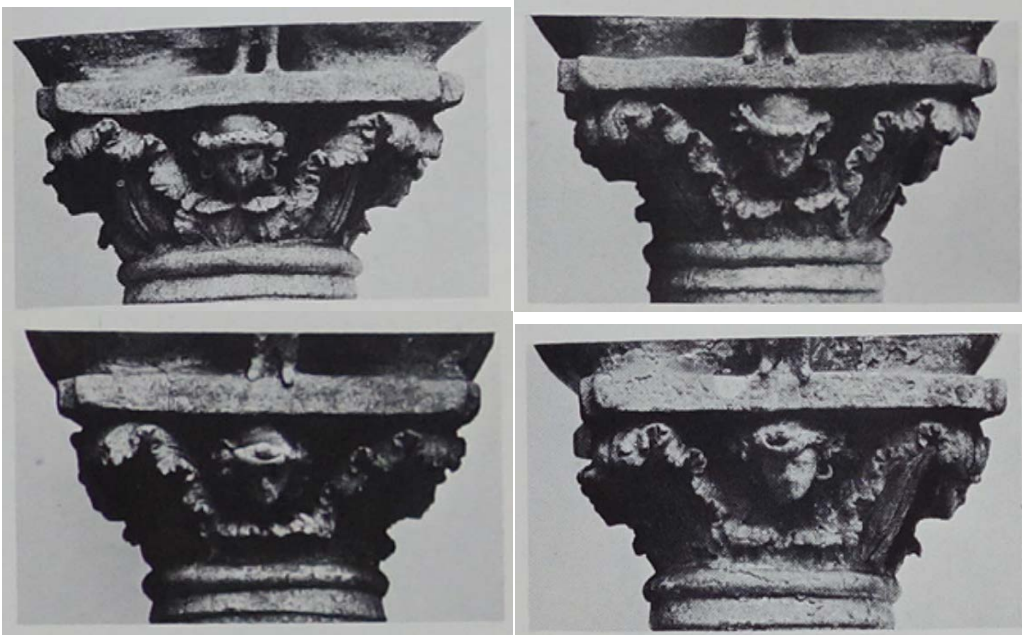
Zdroj obrázka b:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Arte_etrusca%2C_capitello_in_nenfro_da_vulci%2C_IV-III_sec._ac._02.JPG Dostupné online, navštívené 21.7.2023.

Zdroj obrázka c: VON MERCKLIN 1962, Abb. 378, kat. č. 198.



Obr. VI.7 – náčrt *Tomba Campanari* pri objavení, hlavica stĺpu *in situ*
 Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 372, kat. č. 198.



Obr. VI.8a, Obr. VI.8b, Obr. VI.8c, Obr. VI.8d – hlavica z nekropole *Cavalupo, Tomba 14, Vulci*
 Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 392–395, kat. č. 209

Hlavice prisudzované Vulci



Obr. VI.9a – detail hlavice z Vulci, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Grosseto
 Zdroj obrázka a: <https://i0.wp.com/maam.comune.grosseto.it/wp-content/uploads/2019/05/MAAM-Copertina-tagliata.jpg> dostupné online, navštívené 11.9.2023.

Obr. VI.9b, Obr. VI.9c -Fragment hlavice, pravdepodobne z anty, miesto nálezu neznáme, predpokladané miesto výroby Vulci, súčasť zbierky Collezione Marinotti
 Zdroj obrázka b, c: SCALA 2002, 492–498, Fig. 4a–b, v katalógu č. 3.

Ferento



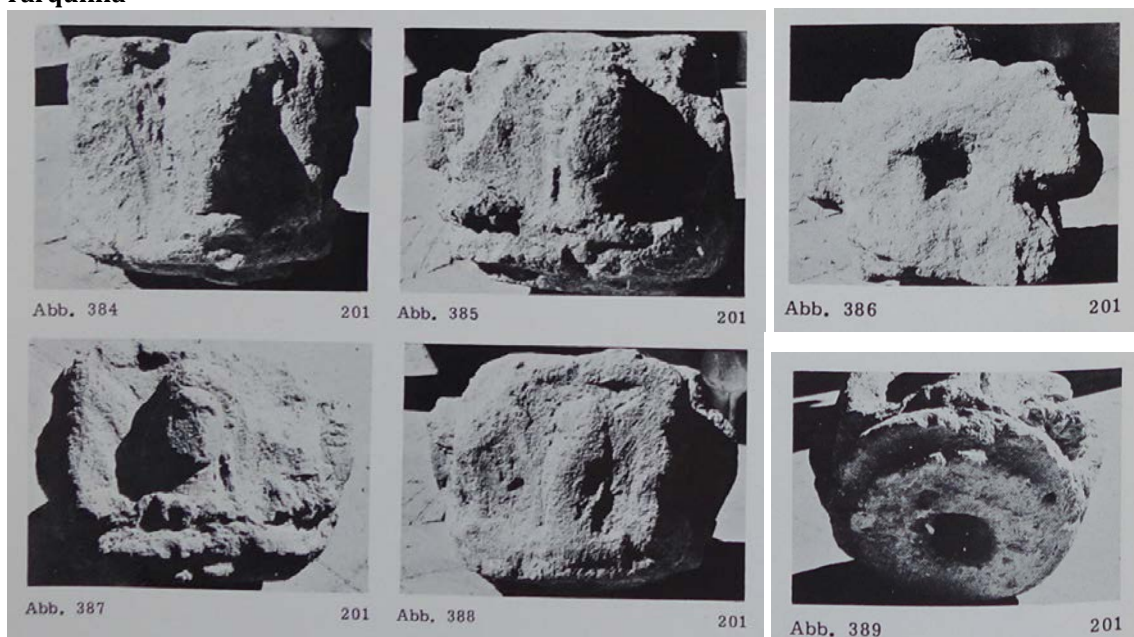
Obr. VI.10a, Obr. VI.10b - Hlavica stĺpu z Ferenta
Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 374, kat. č. 199.

Cerveteri



Obr. VI.11a - hlavica stĺpu v hrobovej komore *Tomba delle Cariatidi*, Cerveteri, 4. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: <https://www.terzobinario.it/cerveteri-spuntano-i-colori-nella-tomba-delle-cariatidi-del-iv-secolo-a-c/> dostupné online, navštívené 22.8.2023
Obr. VI.11b, VI.11c, VI.11d - hlavice stĺpov v hrobke *Tomba delle Cariatidi*, Cerveteri
Zdroj obrázka: PROIETTI 1980, Tav. XCVIII

Tarquinia



Obr. VI.12a, Obr. VI.12b, Obr. VI.12c, Obr. VI.12d, Obr. VI.12e, Obr. VI.12f – hlavica z Tarquinie
Zdroj obrázkov: VON MERCKLIN 1962, Abb. 384–389, kat. č. 201.

Todi



Obr. VI.13a, Obr. VI.13b, hlavica sekundárne použitá pri stavbe , Todi

Zdroj obrázka a: VON MERCKLIN 1962, Abb. 390, kat. č. 202

Zdroj obrázka b: https://www.heiligenlexikon.de/Biographien/Jakob_von_Todi.html dostupné online, navštívené 10.9.2023 VON MERCKLIN 1962, Abb. 391, kat. č. 202

Chiusi

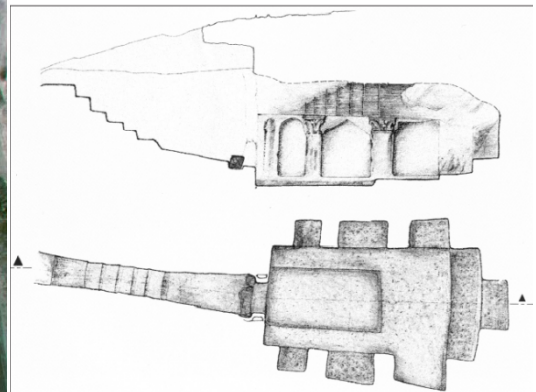


Obr. VI.14 – hlavica na terakotovom oltári v tvare stĺpu s havicou, Chiusi

Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 396, kat. č. 208

Ďalšie analógie v rámci Etrúrie

Perugia



Obr. VI.11a - Tomba Bella, Necropoli del Palazzone, Perugia, 3. stor. pred n.l.

Zdroj obrázka: <https://www.musei.umbria.beniculturali.it/musei/ipogeo-dei-volumni-e-necropoli-del-palazzone/> Dostupné online, navštívené 21.7.2023.

Obr. VI.11b – rez a pôdorys Tomba Bella

Zdroj obrázka: CENCIAIOLI 2009, Fig.7.



Obr. VI.12a, Obr. VI.12 b - detail hlavice pilastra - Porta Marzia, Perugia, 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Arcata_superiore_della_Porta_Marzia.jpg

Dostupé online, navštívené 21.7.2023.

Cippy z Perugia



Obr. VI.13 - cippus z okolia Perugia, 2.-1. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Cippi_funerari_da_madonna_alta%2C_dai_dintorni_di_perugia_e_da_s._giuliana%2C_II-I_secolo_ac.jpg Dostupné online, navštívené 9.8.2023.



Obr. VI.14 - vystavené v Museo Archeologico, Bettona – neďaleko Perugia

Zdroj obrázka: http://www.luoghidelsilenzio.it/umbria/01_conoscere/00094/index.htm dostupné online, navštívené 9.8.2023.



Obr. VI.15a - cippus v tvare stĺpu, vystavené v Museo Archeologico, Bettona – neďaleko Perugia

Zdroj obrázka: http://www.luoghidelsilenzio.it/umbria/01_conoscere/00094/index.htm dostupné online, navštívené 9.8.2023.

Obr. VI.15b - cippus so stĺpom na vrchu, Vulci

Zdroj obrázka: CANINA 1851b, Tav. CIX, Fig. 5.

Analógie mimo Etrúrie

Južná Itália - Padula



Obr. VI.16a, Obr. VI.16b, Obr. VI.16c - tri hlavice stĺpov, Padula, 2. pol. 3. stor. pred n. l. –2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázkov: <https://izi.travel/it/2d60-i-capitelli-figurati/it>

Cori



Obr. VI.17a, Obr. VI.17b, Obr. VI.17c - hlavica z Cori, Nájdená na Via Pelasga, Cori, pôvodne pochádza zo svätyne na hornej terase rímskeho fóra, dnes vystavená v Museo della città e del territorio di Cori. 3. až 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka a: <https://museodicori.com/>

Zdroj obrázka b: <https://www.flickr.com/photos/dandiffendale/38586634264>

Zdroj obrázka c: CANINA 1851b, Tav. CXXIV, Fig. 1



Obr. VI.17c, Obr. VI.17d - hlavica z Cori, pohľady z iných uhlov

Zdroj obrázka c: <https://retemusei.regione.lazio.it/museo/museo-della-citta-e-del-territorio-di-cori/>

Zdroj obrázka d: <http://www.hoteldelcolle.com/da-visitare/museo-di-cori/wppaspec/oc1/cv0/ab3/pt17>
dostupné online, navštívené 15.4.2023

Priverno



Obr. VI.18 - Hlavica stĺpu z Priverna, pôvodná poloha neznáma, sekundárne použitá vo včasnom stredoveku, 2. stor. pred n. l., Museo archeologico di Priverno

Zdroj obrázka:

<https://ar->

ar.facebook.com/museiarcheologicopriverno/photos/pcb.2764115437168769/2764115307168782/?type=3&theater

Dostupné online, navštívené 9.4.2022

Dve hlavice z Brindisi



Obr. VI.19a, Obr. VI.19b, Obr. VI.19c, Obr. VI.19d - hlavica 1, kon. 1. stor. pred n. l., v súčasnosti vystavené v Museo Archeologico "F. Ribezzo", Brindisi

Zdroj obrázok:

<http://www.brundarte.it/2019/05/02/due-capitelli-epoca-romana-al-museo-archeologico-f-ribezzo/>



Obr. VI.20a, Obr. VI.20b, Obr. VI.20c, Obr. VI.20d – hlavica 2, kon. 1. stor. pred n. l., v súčasnosti vystavené v Museo Archeologico “F. Ribezzo”, Brindisi

Zdroj obrázkov:

<http://www.brundarte.it/2019/05/02/duo-capitelli-epoca-romana-al-museo-archeologico-f-ribezzo/>

Canosa – dve hlavice z chrámu Athény/Minervy v San Leucio



Obr. VI.21 - hlavica 1, Parco archeologico di San Leucio 1. pol. 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka a:

<https://www.inspirock.com/italy/canosa-di-puglia/il-parco-archeologico-di-san-leucio-a1129591211> dostupné online, navštívené 30.3.2022.

Obr. VI.22 - hlavica 2, Antiquarium, Parco Archeologico di San Leucio

Zdroj obrázka b: <https://blogcamminarenellastoria.wordpress.com/2019/07/12/canosa-di-puglia-il-parco-archeologico-di-san-leucio/> dostupné online, navštívené 8.9.2023

Taranto



Obr. VI.24 – hlavica, Taranto

Zdroj obrázka: KLUMBACH 1937, Taf. 36, Fig. 330, vid' tiež KLUMBACH 1937, Beilage F, 11. TUSA 1954, Fig. 6.

Obr. VI.25 – hlavica, Taranto

Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 269, kat. č. 164.

Lecce



Obr. VI.28a, Obr. VI.28b - Hlavice na pilastroch, hrobka *Ipogeo Palmieri*, Lecce, okolo roku 300 pred n. l.
Zdroj obrázkov: <http://vcg.isti.cnr.it/palmieri/> dostupné online, navštívené 12.8.2023



Obr. VI.29 - Hlavica anty z funerálneho naisku, Lecce-Rudiae, kon. 4. zač. 3. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: VON MERCKLIN 1962, Abb. 281-283, 163a, vid' tiež TUSA 1954, Fig. 7.

Neapol



Obr. VI.30 - hlavica pilastru, *Ipogeo Cristallini*, Tomba C, Neapol, 320–270 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/La_Gorgone_%28Medusa%29_all%27Ipogeo_d_ei_Cristalli.jpg dostupné online, navštívené 18.8.2023

Arpi



Obr. VI.31 - hlavica stĺpov a polostĺpov, fasáda *Tomba della Medusa*, Arpi, 3. stor. pred n. l.

Obr. VI.32 - hoptetická rekonštrukcia fasády *Tomba della Medusa*, Arpi

Zdroj obrázky: <https://www.classicult.it/sul-canale-youtube-mibact-la-ricostruzione-3d-della-tomba-di-medusa-di-arpi/> dostupné online, navštívené 18.8.2023



Paestum



Obr. VI.33a, Obr. VI.33b - hlavice pôvodne z chrámu *Bona Mens*, tiež *Tempio della Pace*, Paestum – fórum, v 11. stor. použité pri stavbe arcibiskupského paláca v Salerne, 3. – 2. stor. pred n. l.

Obr. VI.34 - hlavica pôvodne z Paesta, v stredoveku použitá do stavby v meste Teggiano

Zdroj obrázka a: DE DIVITIIS 2018, Fig. 4

Zdroj obrázka b: DE DIVITIIS 2018, Fig. 5

Zdroj obrázka c: DE DIVITIIS 2018, Fig. 13



Obr. VI.35 - malý dórsky chrám, Paestum

Zdroj obrázka: Canina 1851b, Tav. CXXIV, Fig. 3.

Obr. VI.36 - hlavica z Paesta v Salerne

Zdroj obrázka: TUSA 1954, Fig. 5.

Giardini Naxos

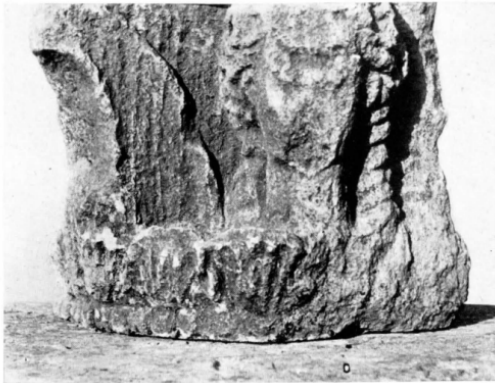


Obr. VI.36 - hlavica z gréckeho mesta Giardini-Naxos, dnes vystavené v Museo archeologico regionale di Palermo, Sicília.

Zdroj obrázka: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/DSC00445 -
_Capitello_ellenistico_da_Naxos_%28Me%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/DSC00445_-_Capitello_ellenistico_da_Naxos_%28Me%29.jpg)

Dostupné online, navštívené 15.4.2023

Selinunte



Obr. VI.37a – fragment hlavice stĺpu, **Obr. VI.37b** – iný pohľad, Selinunte, okolo 350 pred n. l.

Zdroj obrázka a: TUSA 1954, Fig. 3

Zdroj obrázka b: TUSA 1954, Fig. 4

VII. Tzv. „Rankengöttin“



Obr. VII.1 - detail na dolný vlys na štíte *Tomba Ildebranda*, Sovana

Zdroj obrázka: http://www.duepassinelmistero.com/la_tomba_di_ildebranda.htm

Dostupné online, navštívené 21.7.2023.

Analógie z Etrúrie:



Obr. VII.2 - detail na stíp v strede hrobovej komory, hrobka *Tomba del Tifone*, Tarquinia, kon. 3. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka: https://www.etruschi.name/tarquinia/tomba_tifone_it.html

Dostupné online, navštívené 21.7.2023.

Analógie mimo Etrúrie:

Juhoitalské červenofigurové vázy



Obr. VII.3a – volutový kratér, **Obr. VII.3b** – detail, tzv. Maliar z Ruva (angl. „*The Painter of Ruvo 1364 and related vases*“), včasné až stredné apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 56, Fig. 4.



Obr. VII.4 - Tzv. Maliar bieleho sacco - Skupina kočiara (angl. „*the White Saccos Painter – the Chariot Group*“)

Zdroj obrázka: Pl. 380, Fig.8.



Obr. VII.5a,b - volutový kratér, tzv. Maliar z výstavy vo Virgínii (angl. „*The Virginia Exhibitor Painter*“), neskoré apúlske obdobie, 330–300 pred n. l.

Zdroj obrázka: https://www.christies.com/lot/lot-5509164?ldp_breadcrumb=back&intobjectid=5509164&from=salessummary&lid=1 dostupné online, navštívené 15.8.2023. Vid' tiež TRENDALL – CAMBITOGLOU 1983, Pl. XXXIII, Fig. 2, Pl. XXXIV, Fig. 2.



Obr. VII.6a - Chieti, Museo Nazionale La Civitella, 2. pol. 2. stor. pred n. l.

Obr. VII.6b - Chieti, Museo Nazionale La Civitella, 2. pol. 2. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka a: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/ArchaeologicalProperty/1300015647> dostupné online, navštívené 5.9.2023

Zdroj obrázka b: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/ArchaeologicalProperty/1300004996> dostupné online, navštívené 5.9.2023.



Obr. VII.7 - forma na výrobu antefixu, Arminium
Zdroj obrázka: BELFIORE 2020, Fig. 6A.



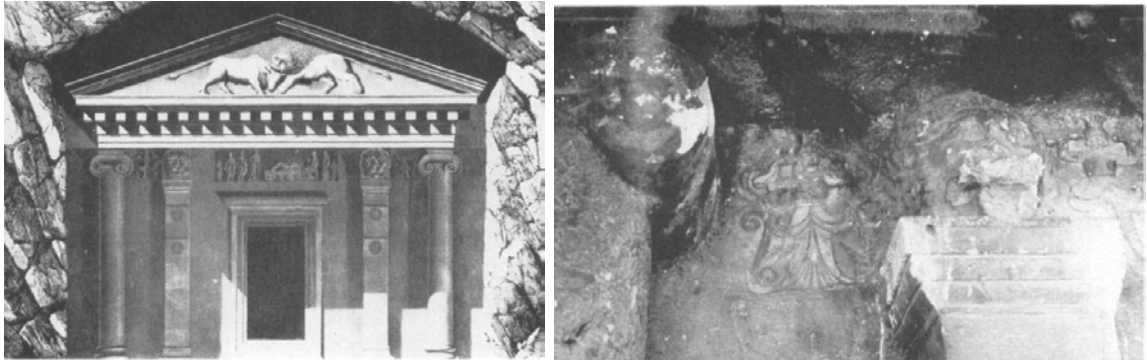
Obr. VII.8 - zlatý diadém z Britského múzea, neznáma proveniencia.
Zdroj obrázka: TOYNBEE - WARD PERKINS 1950, 5, Pl.II, Fig. 1.



Obr. VII.9a, Obr. VII.9b - bočný štít z veka gréckeho dreveného sarkofágu č. 13 z Tumulu západne od Tamanu, 4. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka a: WATZINGER 1905, 37, Abb. 65.
Zdroj obrázka b: WATZINGER 1905, 38, Abb. 66.



Obr. VII.10 - Hrobka karyatíd, Sveshtari, okolo 300 pred n. l.
Zdroj obrázka: STEINGRÄBER 2006, obrázok na strane 287.



Obr. VII.11a,b - Hrobka 69, Myra
 Zdroj obrázka a: FEDAK 1990, Fig. 122.
 Zdroj obrázka a: FEDAK 1990, Fig. 123.



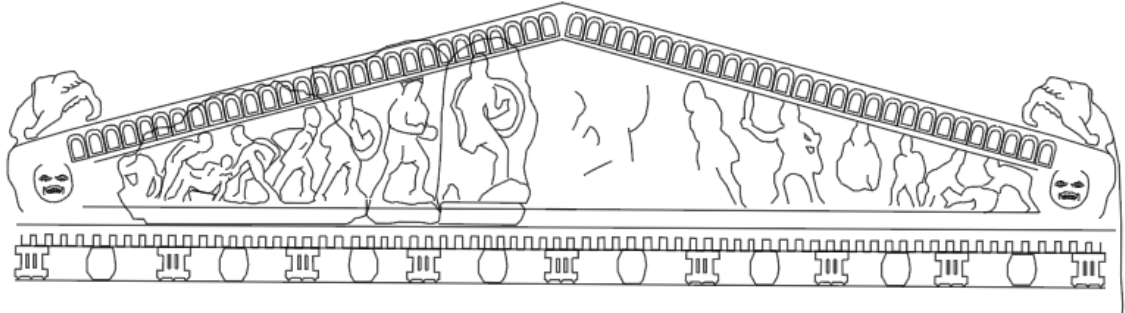
Obr. VII.12 - chrám Apollóna v Didymách
 Zdroj obrázka: <https://turkisharchaeonews.net/site/temple-apollo-didyma>
 Dostupné online, navštívené 14.7.2023.



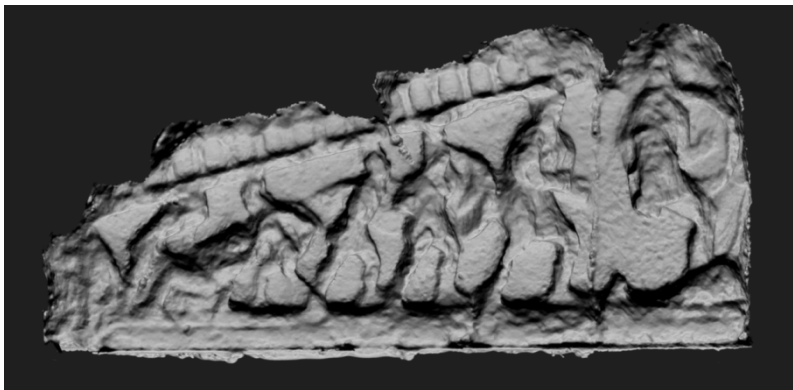
Obr. VII.13 - Chrám Artemis Leukophryene, Magnesia nad Meandrom, po 220 pred n. l.
 Zdroj obrázka: TOYNBEE – WARD PERKINS 1950, 6, Pl. II, Fig. 1.

VIII. Scény z gréckych mýtov (obetovanie trójskych zajatcov, Amazonomachia a iné)

Norchia - *Tomba dorica* - ľavý štít



Obr. VIII.1 - kresba - čiastočná rekonštrukcia na základe 3D anastylózy
Zdroj obrázka: autorka

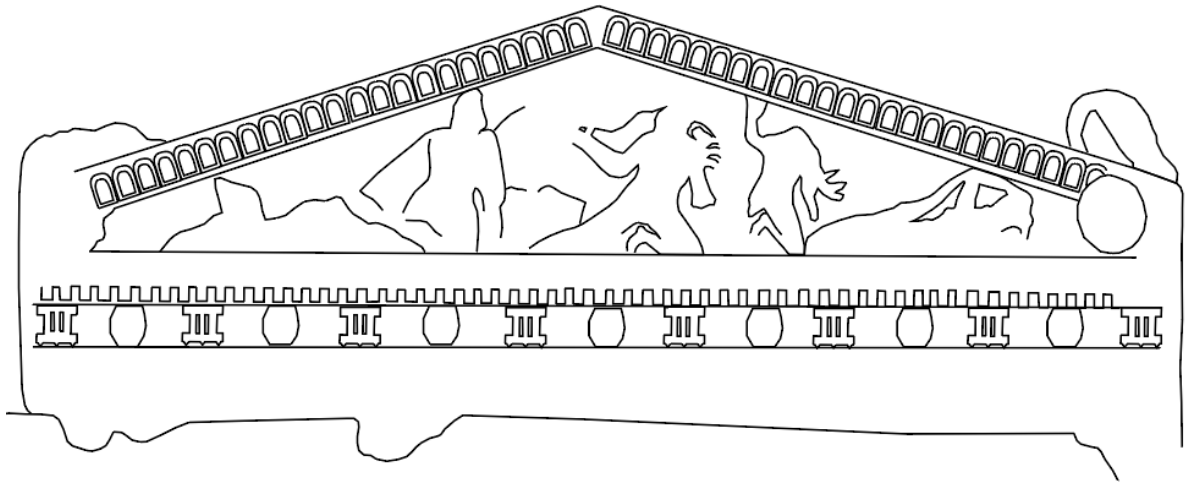


Obr. VIII.2 - ľavý fragment štítu v 3D v prostredí programu Meshlab
Zdroj obrázka: autorka



Obr. VIII.3 - pravá časť štítu *in situ*, ortogonálny pohľad na 3D model v prostredí programu Agisoft
Photoscan/Metashape
Zdroj obrázka: autorka

Norchia - Tomba dorica - pravý štít



Obr. VIII.4 - kresba - čiastočná rekonštrukcia na základe 3D anastylózy
Zdroj obrázka: autorka



Obr. VIII.5 - pravý celý štít *in situ*, ortogonálny pohľad na 3D model v prostredí programu Agisoft
Photoscan/Metashape
Zdroj obrázka: autorka

Analógie v rámci Etrúrie
Tarquínia



Obr. VIII.6a - stéla s bojovníkom

Zdroj obrázka: CATALDI 2001, Fig. 11

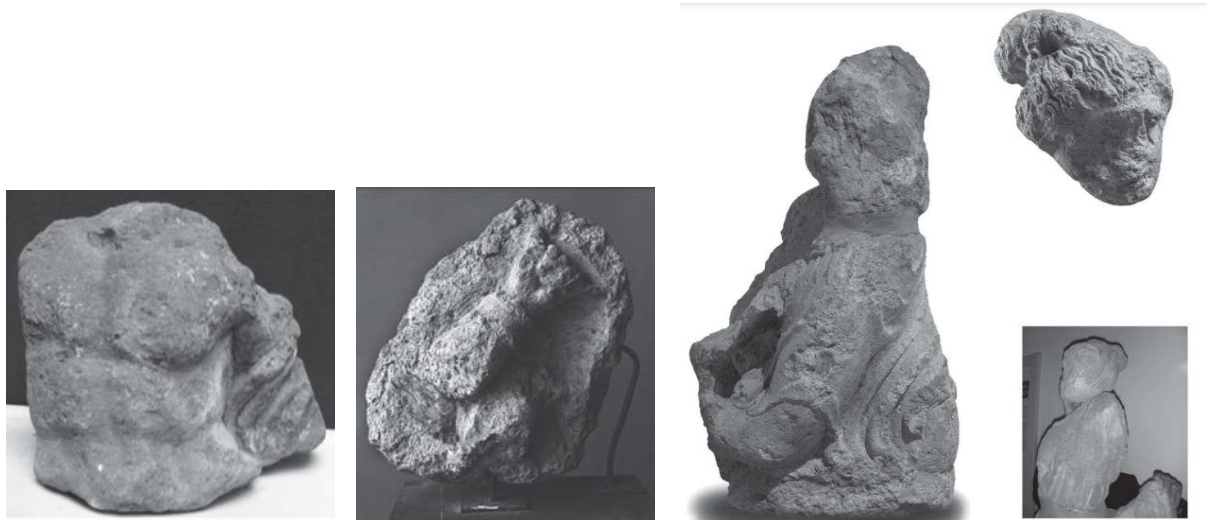
Obr. VIII.6b - detail rovnakej stély s bojovníkom

Zdroj obrázka: CATALDI 2001, Fig. 12

Obr. VIII.7 - stéla s bojovníkom

Zdroj obrázka: CATALDI 2001, Fig. 13

Vulci



Obr. VIII.8 - Mužské torzo

Zdroj obrázka: MORETTI SGUBINI 2017, Fig. 2.

Obr. VIII.9 - Ruka bojovníka držiaca štít

Zdroj obrázka: MORETTI SGUBINI 2017, Fig. 3.

Obr. VIII.10 - Porazená Amazonka - hlava, telo, rekonštrukcia

Zdroj obrázka: MORETTI SGUBINI 2017, Fig. 4.

Analógie mimo Etrúrie



Obr. VIII.11a - Fragment H14, **obr. VIII.11b** - detail
Zdroj obrázka: CARTER 1975, Pl. 17, Figs. a-b,



Obr. VIII.12 - fragment inv. č. 7
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 92.



Obr. VIII.13 - Fragment H9
Zdroj obrázka: CARTER 1975, Pl. 17, Fig. c



Obr. VIII.14 - Fragment inv. č. 6
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 91



Obr. VIII.15 - fragment inv. č. 9 a 10
Zdroj obrázka: BERNABÒ BREA 1952, Fig. 161.

IX. Vanth a Charu

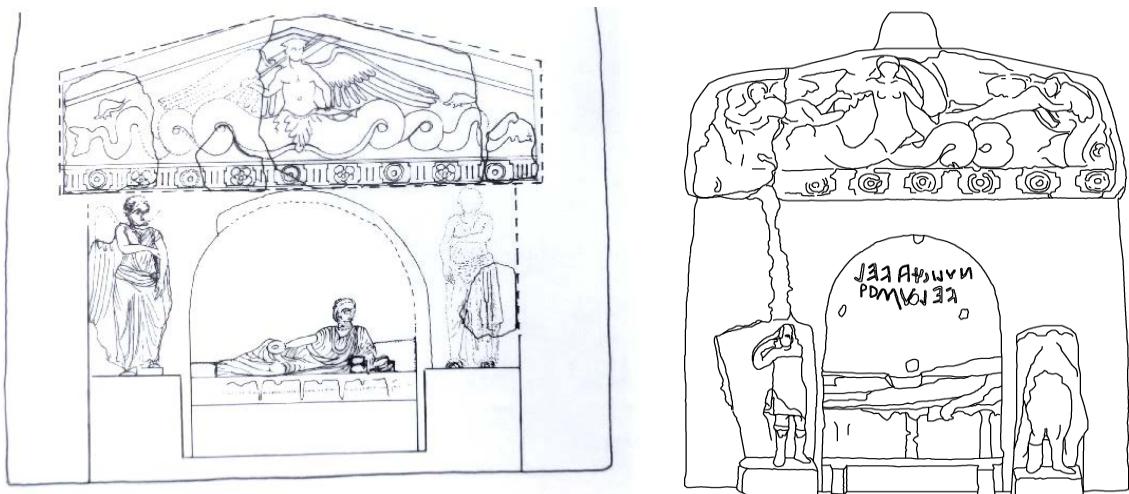


Obr. IX.1 - Hlava zo sochy Vanth, *Tomba dei Demoni Alati*

Zdroj obrázka: http://www.arteariti.net/assets/images/uploads/Demoni_015.jpg dostupné online, navštívené 16.9.2023

Obr. IX.2 - *Tomba dei Demoni Alati*, socha Vanth, stav v roku 2016

Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. IX.3 - kresba zachovalých fragmentov a hypotetická rekonštrukcia *Tomba dei Demoni Alati*

Zdroj obrázka: Maggiani 2010,

Obr. IX.4 - kresba existujúceho stavu *Tomba della Sirena*

Zdroj obrázka: autorka



Obr. IX.5 - *Tomba della Sirena*, socha Vanth

Zdroj obrázka: CARTER 1974, Fig. 10.

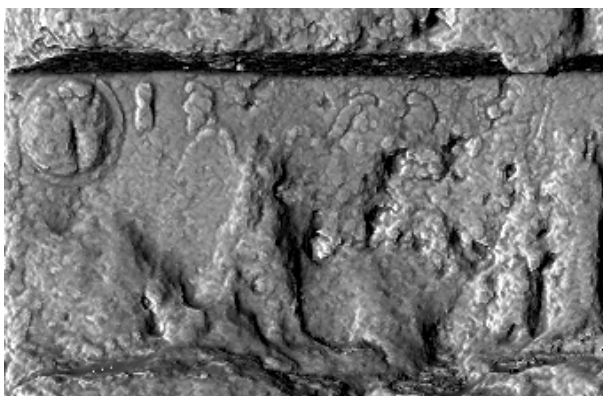
Obr. IX.6 - *Tomba della Sirena*, detail na hlavu Vanth

Zdroj obrázka: CARTER 1974, Fig. 9.



Obr. IX.7 - Vanth, hrobka *PF 11*

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. V, Fig. 11



Obr. IX.8, IX.9 - okřídlený démon na ľavej fasáde *Dombe Doriche*

Zdroj obrázkov: autorka

Analógie v rámci Etrúrie



Obr. IX.10 - funerálny monumet a urna Arntha Velimnasa, *Ipogeo dei Volumni*, Necropoli del Palazzone, Perugia, kon. 3. –2. stor. pred n. l.

Zdroj:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ipoego_dei_volumni_interno_urna_di_arnth_velimnas_aules_c_on_porta_dell%27ade_dipinta_tra_due_lase_01.jpg. Dostupné online, navštívené 5.5.2023

Obr. IX.11- socha Charuna, *Tomba del Caronte*, lokalita Greppe Sant Angelo, Cerveteri, nenfro

Zdroj obrázka: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Louvre-Lens_-_Les_%C3%89trusques_et_la_M%C3%A9diterran%C3%A9e_-_363_-_Cerveteri%2C_mus%C3%A9e_national_c%C3%A9r%C3%A9tain%2C_inv._2013.4.402_%28Statue_de_Charun%29_%28A%29.JPG dostupné online, navštívené 26.8.2023.

Obr. IX.12 - hlava Charuna, nenfro, Tarquinia, vystavené vo Vatican Museum, inv. č. 14233, neskoré 4.

stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: <http://cdn.ipernity.com/134/02/17/24820217.f2f2e321.640.jpg?r2> dostupné online, navštívené 18.9.2023



Obr. IX.13 –fragment hlava Charuna, Tarquinia

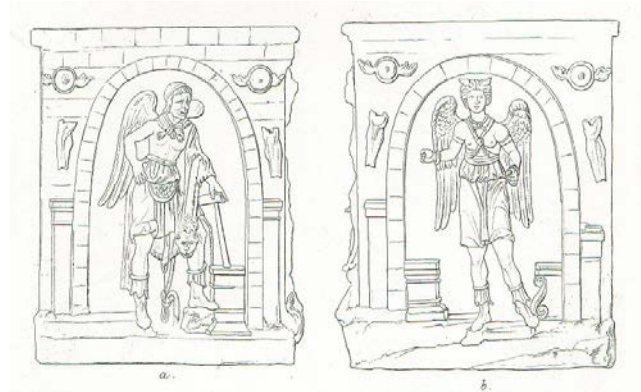
Zdroj obrázka: CAVAGNARO VANONI 1996, obálka

Obr. IX.14 – fragment tváre Charuna, nenfro, Ischia di Castro

Zdroj obrázka: <http://www.comune.ischiadicastro.vt.it/img/NECROPOLITESTA.jpg> dostupné online, navštívené 18.9.2023



Etruské popolnicové urny



Obr. IX.15 - urna, Tomba F, Tumulo del Molinello, Asciano

Zdroj obrázka:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Etruscan_funerary_urns#/media/File:Fronte_di_urnetta_da_tomba_F_del_tumulo_del_molinello,_VI_sec._ac..JPG dostupné online, navštívené 26.8.2023

Obr. IX.16a

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXXVII, Fig.9 a,b



Obr. IX.16b

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. XCVI, Fig.8

Architektonické terakoty



Obr. IX.17 - architektonická terakota z chrámu v Sovane – meste

Zdroj obrázka: MAGGIANI 1991, Tav. IV, Fig. a , vid' tiež

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Terrecotte_architettoniche_da_sovana%2C_frammenti_frontonali%2C_II_sec._ac._03.JPG dostupné online, navštívené 26.8.2023

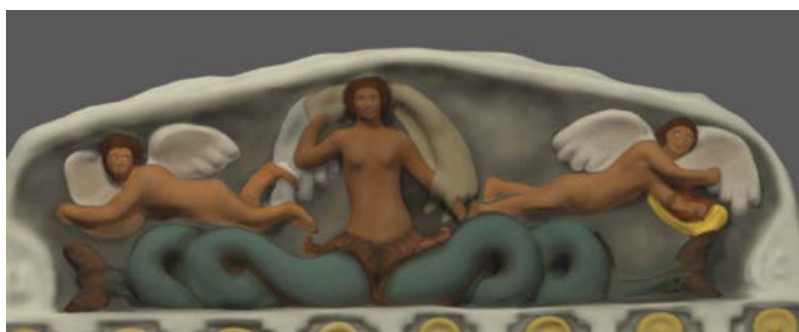
Nástenné maľby



Obr. IX.18– Tomba François, Vulci

Zdroj obrázka: <https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2Fi.redd.it%2Fod8boveufl591.png>
dostupné online, navštívené 18.9.2023

Okrídlení démoni



Obr. IX.19 – Tomba della Sirena, detail štítu

Zdroj obrázka: autorka



Obr. IX.20 - dvaja Eróti s patérami a oinochoe, medzi nimi volutový kratér alebo amphora, sarkofág z Tomba dei Partunu, Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, 250–225 pred n. l., VAN DER MEER H122.

Zdroj obrázka: <https://civitavecchia.portmobility.it/en/national-etruscan-museum-tarquinia> vid' tiež VAN DER MEER 2001, Fig. 7.

X. Levy a sfingy

Norchia



Obr. X.1 - *Tomba Lattanzi*, Norchia

Zdroj obrázka: JOLIVET – LOVERGNE 2019, Fig. 4.



Obr. X.2 – pravý akroterion, *Tomba Dorica* – fasáda na ľavo

Obr. X.3 – pravý akroterion, *Tomba Dorica* – fasáda na pravo

Zdroj obrázkov: fotografie autorky

Sovana



Obr. X.4 - *Tomba dei Demoni Alati*, Sovana , socha leva, stav v roku 2016

Zdroj obrázka: fotografia autorky



Obr. X.5 – sfinga, *Tomba dei leoni* (PF 11)
Zdroj obrázka: MAGGIANI 1994, Tav. V, Fig. 10

Analógie v rámci Etrúrie

Tuscania



Obr. X.6a, b - Lev z Val Vidone, Tuscania, Museo archeologico, Firenze
Zdroj obrázka: fotografia autorky

Cerveteri

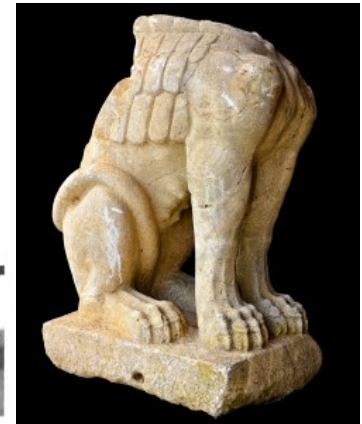


Obr. X.7 - dva levy, socha Charuna a falošné dvere, *Tomba del Caronte*, nekropola Greppe Sant Angelo, Cerveteri, výstava v múzeu

Zdroj obrázka: <https://blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2020/02/1-caronte-accompagnatore-delle-anime-nel-mondo-infero-statua-proveniente-dal-complesso-tombale-di-greppe-santangelo.jpg> dostupné online, navštívené 26.8.2023.

Obr. X.8 - detail na jedného z levov

Zdroj obrázka: <https://www.aboutartonline.com/etruschi-maestri-artigiani-una-mostra-di-eccezionale-archeologia-tra-tarquinia-e-cerveteri-fino-al-31-ottobre/> dostupné online, navštívené 26.8.2023



Obr. X.9 - sfingy, *Tomba del Caronte*, nekropola Greppe Sant Angelo, Cerveteri

Zdroj obrázka: <https://www.aboutaronline.com/etruschi-maestri-artigiani-una-mostra-di-eccezionale-archeologia-tra-tarquinia-e-cerveteri-fino-al-31-ottobre/> dostupné online, navštívené 26.8.2023

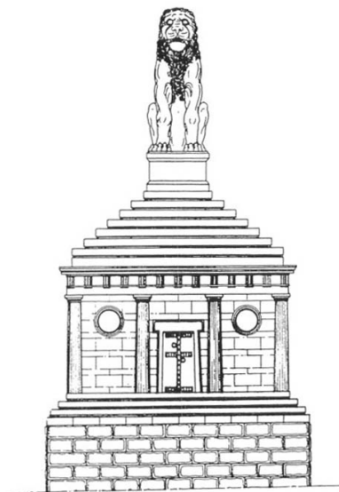
Obr. X.10– hlava sfingy, detail

Zdroj obrázka: COLONNA 1973, Tav. CXIII, Fig. a.

Obr. X.11– telo sfingy, detail

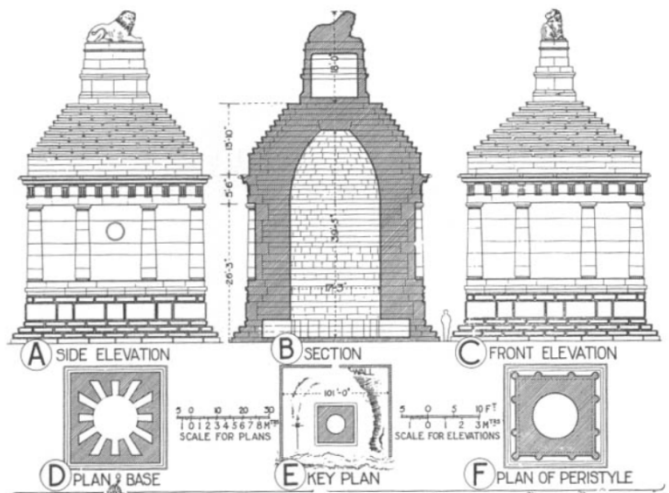
Zdroj obrázka: https://archeologiavocidalpassato.files.wordpress.com/2014/09/cerveteri_sfinge-recuperata1.jpg dostupné online, navštívené 26.8.2023

Analógie mimo Etrúrie



Obr. X.12- Levia hrobka, Amphiolis

Zdroj obrázka: FEDAK 1990, Fig. 91.



Obr. X.13– Levia hrobka, Knidos

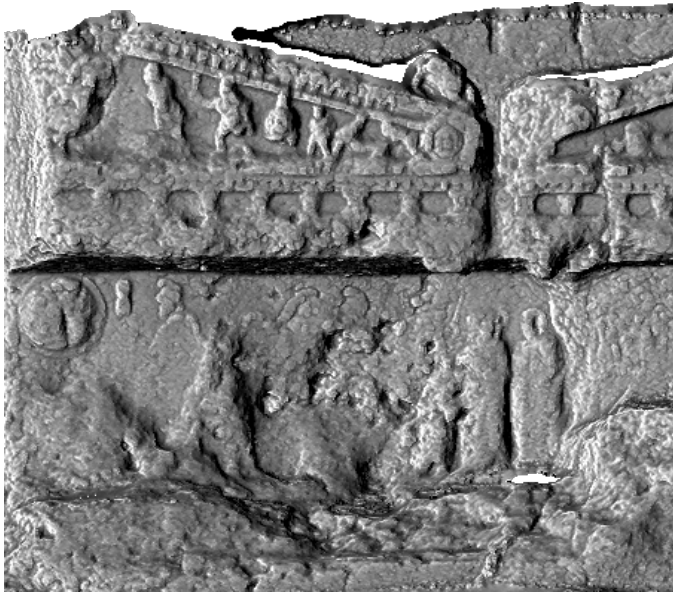
Zdroj obrázka: FEDAK 1990, Fig. 85.



Obr. X.14 - socha leva z Levej hrobky, Knidos

Zdroj obrázka: <https://www.bmimages.com/preview.asp?image=00325461001> dostupné online, navštívené 19.9.2023

XI. Sprievod magistrátov



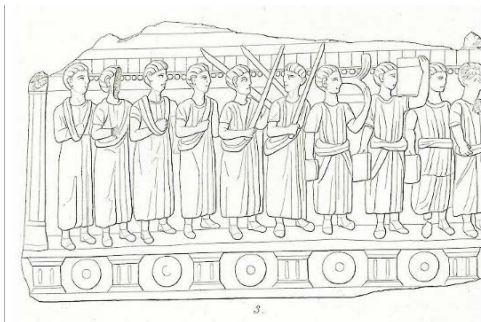
Obr. XI.1 – ortogonálny náhľad na 3D model zobrazený pomocou funkcie Radiance Scaling v prostredí programu Meshlab

Zdroj obrázka: autorka

Obr. XI.2 – kresba na podklade ortogonálnych snímok fasády in situ, fragmentu v Archeologickom múzeu vo Florencii, a fragmentu neďaleko fasády na nekropole, vytvorené v programe Adobe Illustrator, kresba znázorňuje viditeľné obrysy a čiastočnú rekonštrukciu na ľavom štíte v jeho ľavej časti

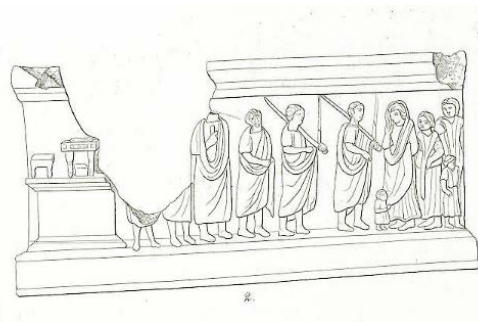
Zdroj obrázka: autorka

Analógie v rámci územia Erúrie



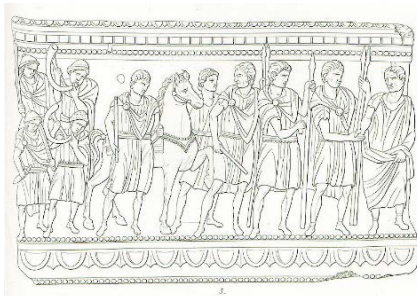
Obr. XI.3

Zdroj obrázka: Körte 1916, Tav. XCI, Fig.3



Obr. XI.4

Zdroj obrázka: Körte 1916, Tav. XCI, Fig. 2.



Obr. XI.5

Zdroj obrázka: Körte 1916, Tav. XCII, Fig. 3.



Obr. XI.6 - *Tomba del Tifone*, Tarquinia, kon. 3. stor. pred n. l. až 2. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: Holliday 1990, Fig.7

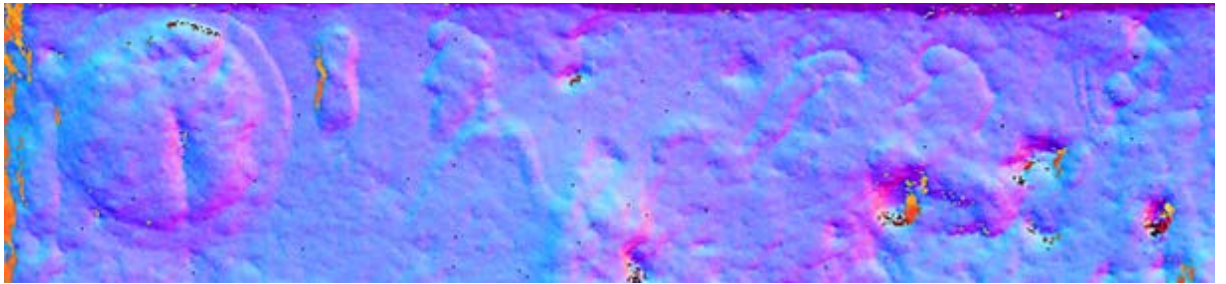


Obr. XI.7 - *Tomba del Convegno*, Tarquinia, 300–250 pred n. l.
Zdroj obrázka: STEINGRÄBER 2006, obr. na strane 255.



Obr. XI.8 - *Tomba Bruschi*, Tarquinia, zač. 3. stor. pred n. l.
Zdroj obrázka: STEINGRÄBER 2006, obr. na strane 255.

XII. Vlys s výstrojom a výzbrojou



Obr. XII.1 - Detail, *Tombe Doriche*, point cloud 3D modelu vytvoreného na základe fotogrametrie, zobrazený v prostredí programu AutoCAD
Zdroj obrázka: autorka



Obr. XII.2 - Detail, *Tombe Doriche*, kresba na základe predchádzajúceho
Zdroj obrázka: autorka



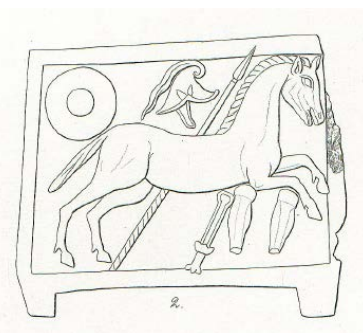
Obr. XII.3 - *Tomba Giglioli*, Tarquinia
Zdroj obrázka: <https://www.arretetonchar.fr/30-peinture-etrusque/> dostupné online, navštívené 21.9.2023



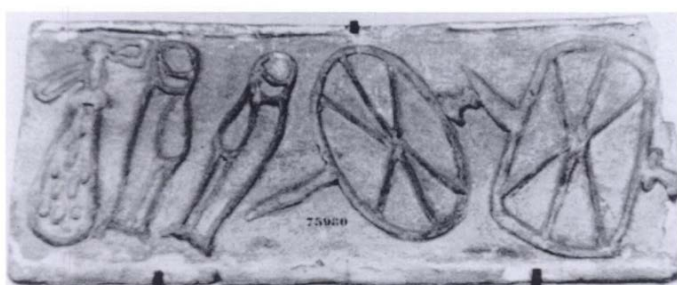
Obr. XII.4 - *Tomba dei Rilievi*, Cerveteri
Zdroj obrázka: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Tomba_dei_Rilievi_%28Banditaccia%29.jpg dostupné online, navštívené 21.9.2023



Obr. XII.5
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXXVII, Fig.9 a,b

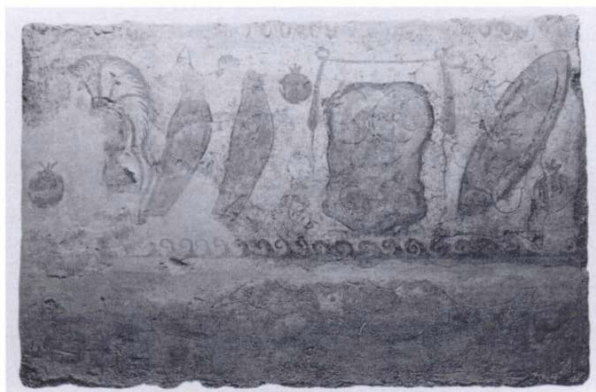


Obr. XII.6
Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXXXIII, Fig.2

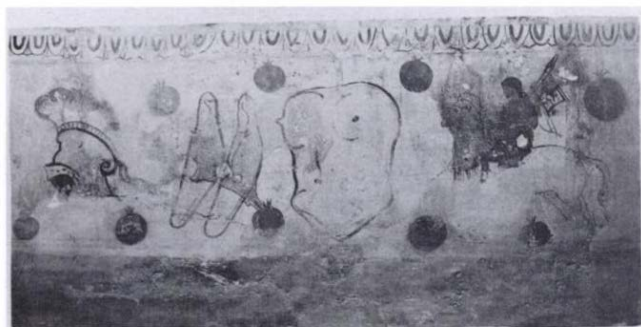


Obr. XII.7 – výzdoba prednej strany schránky terakotového sarkofágu, Tuscania
Zdroj obrázka: POLITO 1998, Fig. 48.

Analógie mimo územia Etrúrie



Obr. XII.8 – nástenná maľba v hrobke 28 Andriuolo, Paestum
Zdroj obrázka: POLITO 1998, Fig. 34.



Obr. XII.9 – nástenná maľba v hrobke 61 Andriuolo, Paestum
Zdroj obrázka: POLITO 1998, Fig. 33.

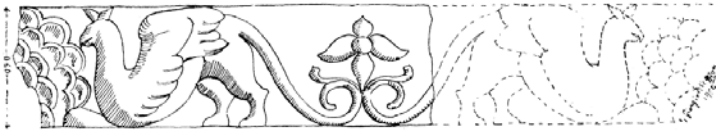
XIII. Vlys s grifmi a florálnym motívom



Obr. XIII.1– časť štítu na ľavo, *Tomba Ildebranda*, Sovana

Zdroj obrázka: http://www.duepassinelmistero.com/borders/ildebranda_frontone2.jpg

Dostupné online, navštívené 21.7.2023



Obr. XIII.2 - *Tomba Lattanzi*, Norchia

Zdroj obrázka: ROSI 1925, Fig. 37.

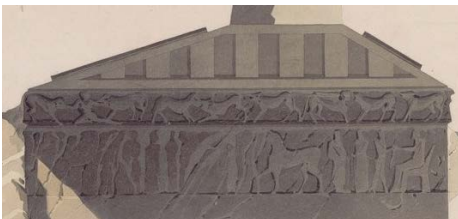
Analógie v Etrúrii

Nástenné maľby v etruských hrobkách



Obr. XIII.3 - vlys s grifmi, *Tomba François*, Vulci

Zdroj obrázka: <http://www.instoria.it/home/FrancoisIII.htm> dostupné online, navštívené 21.9.2023



Obr. XIII.4- detail, *Tomba della Mercareccia*, Tarquinia, 2. pol. 4. stor. pred n. l.

Zdroj obrázka a:

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/ArchaeologicalProperty/1201339260#lg=1&slide=0>

Zdroj obrázka: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8458421g>



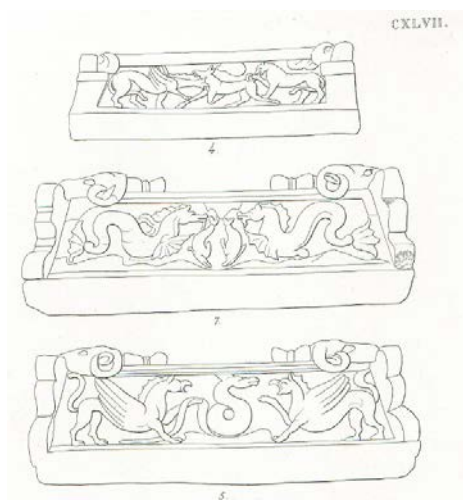
Obr. XIII.5 - *Tomba dei Sarcofagi*, Cerveteri, 375-350 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://www.canino.info/inserti/monografie/etruschi/etruschi_tuscia/cerveteri/sarcofagi.htm

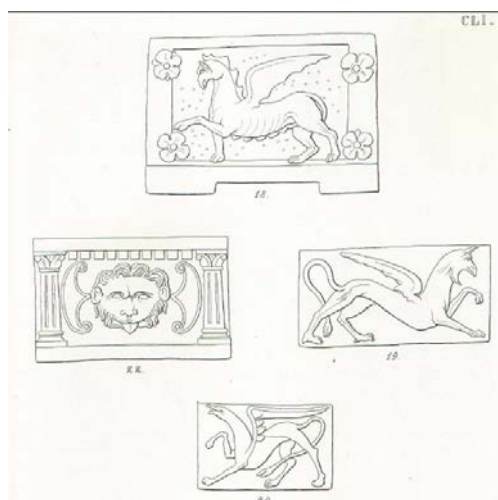
Dostupné online, navštívené: 7.7.2023

Etruské helenistické urny



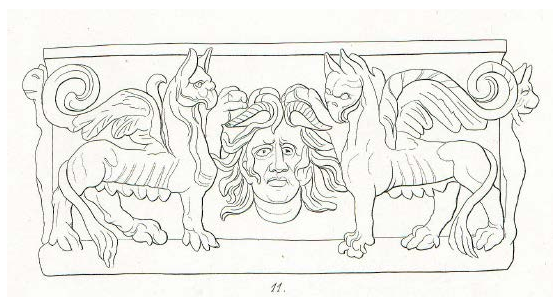
Obr. XIII.6

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXLVII, Fig. 4, 5.



Obr. XIII.7

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CLI, Fig. 18, 19, 20



Obr. XIII.8

Zdroj obrázka: KÖRTE 1916, Tav. CXLI, Fig. 11

Analógie mimo Etrúrie

Juhoitalské červenofigurové vázy



Obr. XIII.9 - volutový kratér, tzv. Maliar Illiupersis (angl. „*The Illiupersis Painter*“), včasné až stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 60, Fig. 1

Obr. XIII.10 - volutový kratér, tzv. Maliar Illiupersis (angl. „*The Illiupersis Painter*“), včasné až stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 61, Fig. 1

Obr. XIII.11 - volutový kratér, tzv. Lycurgov maliar (angl. „*The Lycurgus Painter*“), včasné až stredne apúlske obdobie

Zdroj obrázka: TRENDALL – CAMBITOGLU 1978, Pl. 149, Fig. 1



Obr. XIII.12 – volutový kratér, „the Suckling-Salting Group“, 365-350 pred n.l., Apúlia

Zdroj obrázka: https://www.getty.edu/art/exhibitions/ancient_underworld/inner.html

Obr. XIII.13a,b - amfora, „the Darius Painter“, 350-325 pred n.l., Apúlia

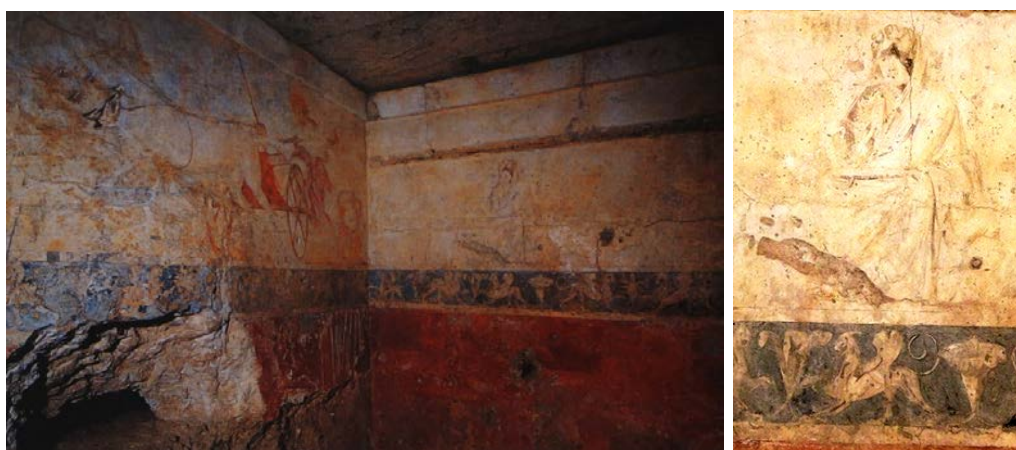
Zdroj obrázka: https://www.getty.edu/art/exhibitions/apulian_vases/ dostupné online, navštívené 20.9.2023

Macedónske hrobky



Obr. XIII.14 - hrobka Agios Athanasios, Thessaloniki

Zdroj obrázka: <https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/36723928470> dostupné online, navštívené 18.8.2023.



Obr. XIII.15a,b detail - hrobka Persefony, Vergína, 340-330 pred n. l.

Zdroj obrázka a: GORZELANY 2019, Fig. 5.

Zdroj obrázka b: <https://macedonianarchaeology.quora.com/Painting-of-the-rape-of-Persephone-found-in-Vergina> dostupné online, navštívené 20.9.2023

Juhozápadná Ázia

Výzdoba chrámov



Obr. XIII.16a, b - grif – detail, chrám Apollóna v Didyme

Zdroj obrázka a: <https://turkisharchaeonews.net/site/temple-apollo-didyma>

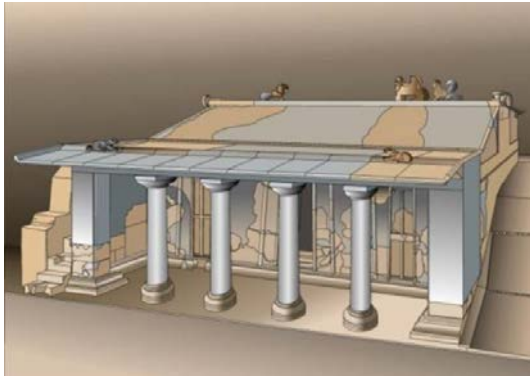
Dostupné online, navštívené 5.9.2022

Zdroj obrázka b: <https://turkisharchaeonews.net/site/temple-apollo-didyma>

Dostupné online, navštívené 5.9.2022

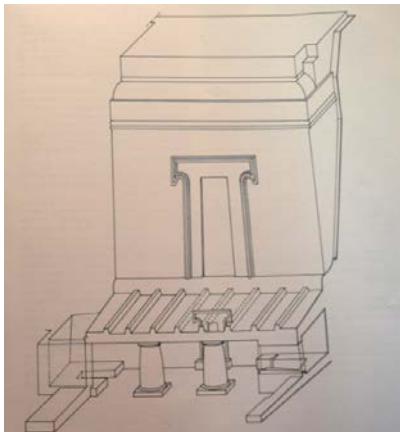
XIV. Imitácia reálnej architektúry v celkovej forme fasády

Analógie v rámci Etrúrie



Obr. XIV.1 - hypotetická rekonštrukcia hrobky *Tomba con Portico*, nekropola *Pian di Mola*, Tuscania
Zdroj obrázka: <https://www.archeomedia.net/wp-content/uploads/2023/04/tuscania-5.jpg> dostupné online, navštívené 27.8.2023.

Obr. XIV.2 - San Giuliano, „*tombe a loggiato*“
Zdroj obrázka: ROMANELLI 1986, Fig. 27.

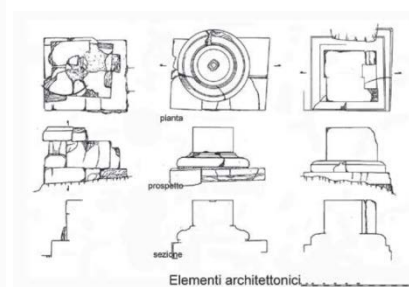
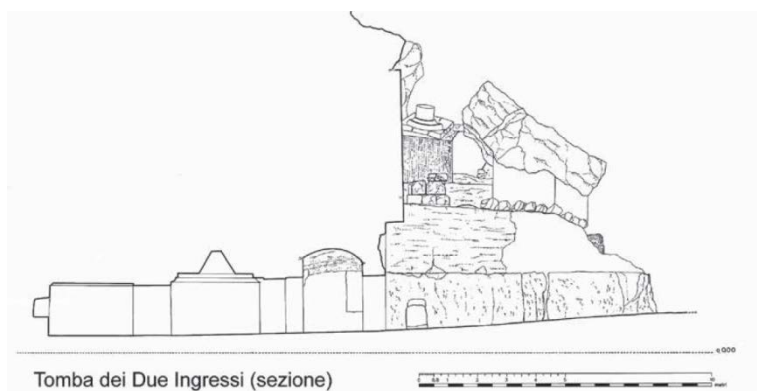
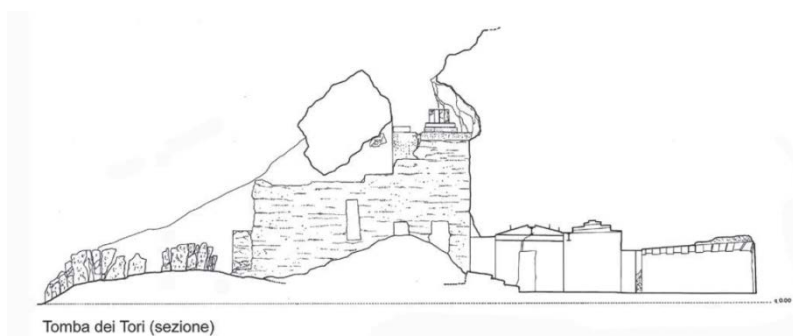
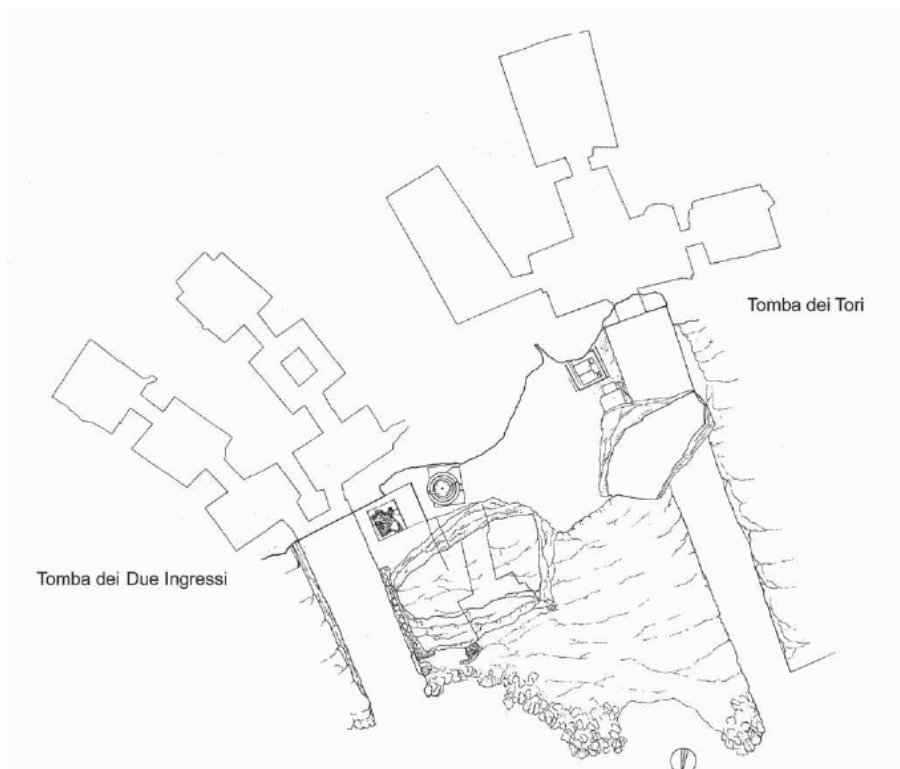


Obr. XIV.3 - *Tomba prostila*, fasáda typu „*a falso dado*“, hrobka s priestorom pod fasádou vo forme porticu, Nekropola Pile A, Norchia,
Zdroj obrázka: ROMANELLI 1986, Fig. 47.



Obr. XIV.4 - Hrobka *Grotta Scalina*, Musarna, hypotetická kreslená rekonštrukcia
Zdroj obrázka: JOLIVET – LOVERGNE 2020, Fig. 4.

Obr. XIV.5 - Hrobka *Grotta Scalina*, Musarna, hypotetická 3D rekonštrukcia
Zdroj obrázka: JOLIVET – LOVERGNE 2020, Fig. 5.



Obr. XIV.6 - pôdorys a prierez *Tomba dei Tetnie* (= *Tomba dei Due Ingressi*) a *Tomba dei Tarna* (= *Tomba dei Tori*), nekropola Ponte Rotto, Vulci
 Zdroj obrázka: MORETTI SGUBINI 2017, Fig. 1.

Štíty bez presných alebo známych nálezových okolností

Vulci



Obr. XIV.7 - nekropola Cavalupo

Zdroj obrázka: fotografia autorky, vid' tiež FERRAGUTI 1936, Tav. XVIII-XIX; OLESON 1982, Fig. 75.



Obr. XIV.8 - nekropola Cavalupo, Vulci

Zdroj obrázka: OLESON 1982, Fig. 77.



Obr. XIV.9 - Vulci, neznáme miesto nálezu

Zdroj obrázka: fotografia autarky; vid' tiež OLESON 1982, Fig. 76.

Oleson sa pomýlil, považoval štít s morským démonom ktorý popisuje Bendinelli 1921, Fig. 6.

Ako zamurovaný do steny hradu, za vymurovaný a vystavený na zemi, napriek tomu že si všimol že obrázok nesedí, myslel si že obrázok je nepresný a nie že sa díva na iný štít.



Obr. XIV.10 - Vulci, neznáme miesto nálezu

Zdroj obrázka: fotografia autorky; vid' tiež BENDINELLI 1921, Fig. 6.

Tarquinia



Obr. XIV.11 - Tarquinia, neznáme miesto nálezu
Zdroj obrázka: OLESON 1982, Fig. 78.

Analógie k štítom na malých chrámoch typu *aedicula*



Obr. XIV.12 - *Aedicula*, nekropola Ponte Rotto, Vulci, hypotetická rekonštrukcia aediculy z Ponte Rotto v exteriéry záhrady v Museo Archeologico, Firenze
Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Giardino_del_museo_archeologico%2C_tempietto_ricostruito_nel_1932%2C_01.JPG dostupné online, navštívené 5.8.2023.

Obr. detail na centrálnu terakotovú tabuľu s Dionýzom a Ariadnou

Zdroj obrázka: BONAMICI 1991, Tav. 5.



Obr. XIV.13 - *ex-voto*, terakotový model chrámiku z Vulci, Museo di Villa Giulia

Zdroj obrázka a: <https://www.museoetru.it/etru-at-home-aiser/febbraio-e-il-dio-fufluns> dostupné online, navštívené 27.8.2023

Zdroj obrázka b: fotografia autorky



Obr. XIV.14 - Chrámik zasvätený Demetre, nájdený v skalnej štrbine v lokalite Macchia delle Valli, neďaleko mesta Vetralla (okres Viterbo).

Zdroj obrázka: <https://www.raccontiamoviterbo.it/2020/09/27/il-sacello-della-dea-demetra-2/> dostupné online, navštívené 27.3.2022.

Obr. XIV.15 – chrámik Dionýza, Pompei, lokalita Sant'Abbondonio

Zdroj obrázka: DE SIMONE 2011, Fig. 16.

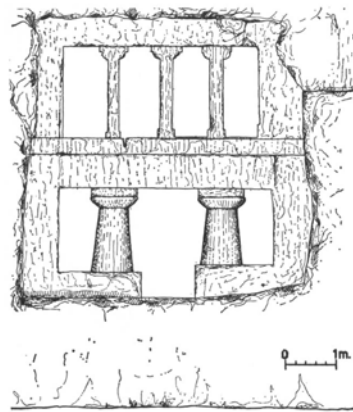
Analógie mimo územia Etrúrie



Obr. XIV.16 - náhrobný monument Dionýzia z Kollytosu,, Kerameikos, Athény, 350–325 pred n. l.

Zdroj obrázka:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/The_burial_monument_of_Dionysius_of_Kollytos_at_Kerameikos_Cemetery_on_12_April_2018.jpg dostupné online, navštívené 28.8.2023

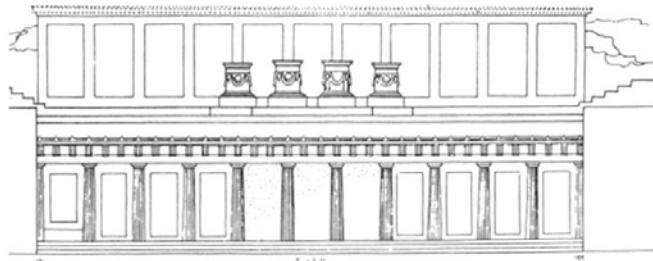


Obr. XIV.17 - hypotetická rekonštrukcia fasády *Tomba Lattanzi*, Norchia

Zdroj obrázka: ROSI 1925, Fig. 34.

Obr. XIV.18 - Barka, Kyrenaika

Zdroj obrázka: FEDAK 1990, Fig. 141.

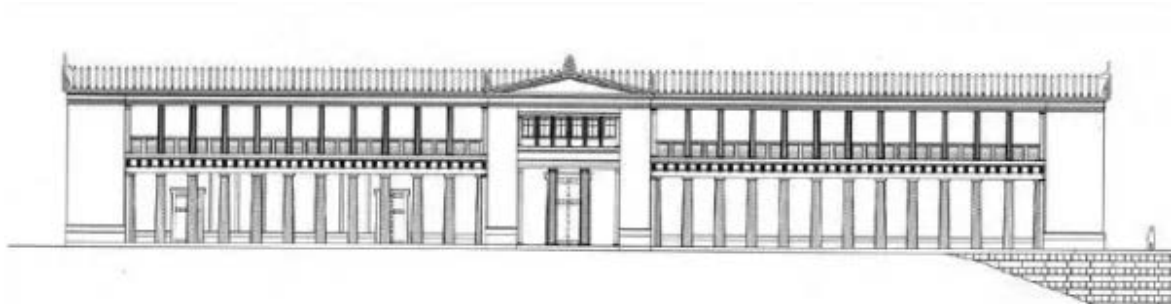


Obr. XIV.19 - *Tomba 3*, Canosa

Zdroj obrázka: FEDAK 1990, Fig. 142.

Obr. XIV.20 - Archokrateion, Lindos, hypotetická rekonštrukcia fasády

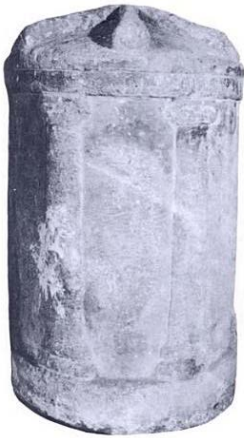
Zdroj obrázka: FEDAK 1990, Fig. 107.



Obr. XIV.21 - hypotetická rekonštrukcia fasády paláca v Aigai.

Zdroj obrázka: JOLIVET - LOVERGNE 2013, 49-50, Fig. 3

Typ tholos



Obr. XIV.22 - cippus z Vulci, dedikovaný Thanchvil Masnial, Museo Gregoriano Etrusco

Zdroj obrázka: BURANELLI 1991, Fig.10.

Obr. XIV.23 – Lýsikratov monument v Aténach, 335/334 pred n. l., postavený na pamiatku básnickej súťaže

Zdroj obrázku:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/%CE%9C%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9B%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CF%81%CE%AC%CF%84%CE%B7_6122.jpg dostupné online, navštívené 26.8.2023