

Abstrakt

Smyslem diplomové práce je představení specifčnosti Goethova myšlení a vstup do jeho teorie barev tak, jak je vypracována ve spise *Zur Farbenlehre*, se záměrem předvést schopnost vlastního pohybu v ní, stejně jako alespoň drobně přispět do její diskuze v kontextu našeho jazykového prostředí, neboť celý svazek nebyl přes svou nespornou úlohu v dějinách fenomenologie dosud česky přeložen. Vzhledem k perspektivě náhledu, v němž se mísí snaha o ryzí fenomenologii, vliv myšlení (pozdního) Martina Heideggera a perspektiva Rudolfa Steinera, je jádrem práce didaktická část, ve které je soustředěn specificky „fenomenologický“ Goethův přístup k barvám, světlu a temnotě, i s ním spojené pojetí vztahu smyslovosti a myšlení, jakož i problematika tzv. původních fenoménů (*Urphänomene*).

Klíčová slova

Goethe, Heidegger, Teorie barev, *Zur Farbenlehre*, Fenomenologie, Pamětlivé myšlení, *Gedächtnise Denken*, Pra-fenomény, *Urphänomene*