

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Kristýna Juríková, Vztah kurátora a edukátora v galeriích umění, Praha 2023, 82s. + přílohy

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Sládková

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	x			
Autor správně cituje.	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucím práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Kristýny Juríkové se věnuje vztahu a spolupráci mezi kurátory a edukátory v galeriích umění v Čechách. Téma, které je často v muzejní i galerijní praxi diskutováno, zatím nebylo podrobena důkladnějšímu empirickému výzkumu. Oceňuji, že se autorka vydala touto dosud neprobádanou cestou a systematicky hledala odpovědi na otázky týkající se aktuálně nastavené spolupráce mezi profesemi na poli galerií.

Práce je složená z teoretické části, v níž autorka vymezuje obě profese včetně kvalifikačních a kompetenčních nároků. Zabývá se rovněž proměnami ve výstavních institucích a edukativním obratem. Teoretická část představuje kvalitní výchozí pozici pro empirický výzkum.

V praktické výzkumné části se věnuje nejprve vymezení výzkumu, kritériím výběru jednotlivých galerií a stanovení badatelských otázek. Autorka k přípravné fázi výzkumu přistupovala velmi zodpovědně, pečlivě zvažovala výběr galerií, aby mohly být podrobeny srovnání, i volbu otázek do polostrukturovaných rozhovorů s kurátory a edukátory.

V průběhu jara 2023 uskutečnila jedenáct polostrukturovaných rozhovorů s kurátory a edukátory vybraných pěti krajských galerií. Vedle toho sledovala, jak zvolené galerie edukaci na svých webech propagují, a jak se jí věnují v praxi (účastnila se náslechnů edukačních programů, sledovala výstupy edukačních programů atd.). Závěry jsou tedy komplexním pohledem na fungování galerijních institucí a naplňování jejich vzdělávacích cílů.

Hlavní zjištění, že komunikace a spolupráce mezi sledovanými profesemi nijak systematicky neprobíhá, a edukátoři jsou často oslovováni ke spolupráci až poté, co je výstava připravena, by mělo především motivovat k (znovu)otevření debaty o roli kurátora a edukátora v galerijním (i muzejním) vzdělávání. Oceňuji, že při interpretaci závěrů práce si autorka rovněž klade otázky, jak současný stav změnit a zdali je to i z pohledu kurátorů a edukátorů žádoucí. Jen je škoda, že i tato otázka v rozhovorech nezazněla. Vřele doporučuji výsledky výzkumu prezentovat na některé z odborných konferencí nebo publikovat v odborném periodiku.

Po formální stránce je práce bezchybná, oceňuji také velmi bohaté obrazové přílohy.

Práci hodnotím jako badatelsky přínosnou, teoreticky ukotvenou a zodpovědně zpracovanou. Výsledky výzkumu doporučuji publikovat.

Doporučuji k obhajobě

Datum

Podpis vedoucího práce