

Abstrakt

V mé práci se věnuji tématu odstraňování a bourání památníků partyzánům a boji proti fašismu v období druhé světové války. Tento jev se v Chorvatsku odehrává v různých vlnách s proměnlivou intenzitou od 90. let minulého století. Moje práce vychází z opakovaných návštěv a terénního výzkumu, který jsem prováděl v Chorvatsku. Empirickou část práce tvoří narativní epizodické rozhovory a nezúčastněné pozorování slavnostních komemorací. Zkoumal jsem, jakým způsobem narátoři vysvětlují své postoje k památníkům jako symbolům určitého společenského pohledu na minulost. Ve své práci jsem čerpal z teorie sociálního původu paměti Maurice Halbwachsa a dalších teoretických konceptů, které se k jeho práci vztahují. Zajímaly mne mechanismy tvorby, udržování a přenášení sociální paměti z generace na generaci. Ukazují na existenci více perspektiv při nahlížení na minulost a zkoumám, jaký dopad má tato multiplicita perspektiv na vztahy v chorvatské společnosti.

Klíčová slova: identita, kolektivní paměť, komemorace, místa paměti, památníky, sociální spravedlnost, vzpomínání.