

Abstrakt

Tato diplomová práce zkoumá, jak se vztahují francouzští černošští rapperi Kery James a Youssoupha ke své černošské zkušenosti. Využila aplikaci kritické diskurzivní analýzy na vybrané texty jejich skladeb v časovém rozmezí od roku 2008 do roku 2023. Témata, která se v textech objevovala na základě zjištění kritické diskurzivní analýzy, byla kolonizace, vztahování se k Africe, rasismus, zkušenost se životem ve Francii, boj za lidská práva a odkaz hnutí *négritude*. Výzkum zjistil, že nejvíce zastoupeným tématem v jejich textech byl rasismus a zkušenost se životem ve Francii. Tento diskurz byl charakteristický diskriminací, pocitem vyloučení a vymezování se vůči univerzalizmu francouzského státu. Ostatní tematické diskurzy o kolonizaci, Africe boji za lidská práva a hnutí *négritude* byly méně přítomny. Pozitivní diskurz, který se vztahoval k pozitivním aspektům černošské zkušenosti ve Francii, byl méně přítomný. Kery James i Youssoupha používají převážně negativní diskurz k vyjádření černošské zkušenosti se životem ve Francii. V jejich černošské zkušenosti se objevuje i transnacionální element, v souladu s teoriemi o černošské diaspoře, tak jak je rozpracoval Paul Gilroy. Diskurz, který Kery James i Youssoupha nejvíce používají konstruuje těžkou realitu života obyvatel černé barvy pleti v současné Francii.