

Posudek na diplomovou práci:

N. Wesley: Kofi Annan Media Image.

EKS FHS UK Praha 2009

Diplomová práce N. Wesleye představuje elementární vhled do problematiky obsahové analýzy spíše technicky pojatého „mediálního obrazu“ vrcholného představitele UN. Po prvních – uváděcích - kapitolách přichází analytická část textu: mediální teorie od Barthesa, Frankfurtskou školu až po teorie hyper reality. Zvláštní kapitola je věnována sémiotice, část 6, která využívá pojmu „*media content analysis*“, uplatňovaný ve zbývajících třech kapitolách, tentokrát spíše výkladových pro hlavní teze textu.

Nejprve několik poznámek k celkovému vyznění práce: N. Wesley se pokusil spojit tzv. čtení „*textuality*“ textu, tzn., určitou techniku rozboru písma, pojmu, vět a jejich spojení s určitým obsahem ve významových vztazích s formami zobrazování, ovšem tyto formy jsou vesměs prezentovány v režimu technických obrazů: tzn., kap. 9, strana 49-51, a dále str. 65-66. Jedná se tedy spíše o odlišný diskurs i metodu přístupu: mediální obraz je buď vztahován k typu média, který jej umožňuje vytvářet, nebo k systému zobrazení, pro které je dané médium jenom prostředkem. Tedy: obsahová analýza pracuje s předpokladem určitého obsahu, který lze nalézt v rozličných typech médií jako prostředku (textu), nikoliv jako systému (techniky), nebo obráceně. Ale propojit oba „světy“ automaticky je poněkud problematické. V takovémto typu náhodných spojení není vcelku jasné, jaký typ tzv., obsahu je vlastně k dispozici: je to obsah mediálního obrazu jako primárně obrazu nebo obsah obrazu jako typu média?

Toto rozlišení by bylo vhodné připomenout při ústní obhajobě, aby interpretace obsahové analýzy jako textového nástroje dávala smysl.

Kladně naopak hodnotím výklad a uvedení mezinárodně politických souvislostí (včetně zpravodajského vysílání a využití internetu) do současného stavu ghanských a západoafrických médií.

Závěrem: Diplomovou práci považuji za poměrně zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Navrhované bodové hodnocení: 19 bodů.

V Praze dne 21.3.2009

Jiří Bystřický