

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá problematikou zastoupení žen v managementu hokejových týmů, které hrají českou nejvyšší soutěž v sezóně 2022/2023. Práce se zaměřuje na působení žen v tomto světě, který je většinou společností vnímán jako převážně mužský.

Cílem této práce je zjistit, zda jsou ženy schopny se v tomto prostředí dostatečně realizovat, jak toto prostředí samy vnímají a jestli je český hokej připravený dát ženám prostor. V teoretické části se práce věnuje mediálnímu prostředí a jeho specifiky, dotýká se tématu genderu, stereotypů i diskriminace. Vymezen je i pojem managementu. V praktické části bylo vyzpovídáno sedm žen napříč hokejovou extraligou i různými pozicemi v hokejovém managementu, a to metodou polostrukturovaného rozhovoru. Z nich pak bylo dosaženo závěrů za užití metody zakotvené teorie. Součástí praktické části je porovnání výsledku této práce s výsledky diplomové práce, která se zaměřovala na působení žen redaktorek ve sportovních redakcích.

Abstract

The thesis deals with the issue of women's representation in the management of hockey teams playing in the Czech top competition in the 2022/2023 seasons. The thesis focuses on the role of women in this world, which is perceived by the majority society as predominantly male.

The aim of this thesis is to find out whether women are able to sufficiently self-realize themselves in this environment, how they perceive this environment and whether Czech hockey is ready to give space to women. The theoretical part of the thesis deals with the media environment and its specifics, touching on the topic of gender, stereotypes and discrimination. The concept of management is also mentioned. In the practical part, seven women were interviewed across the extraliga and various positions in hockey management using a semi-structured interview method. From these, conclusions were then drawn using the grounded theory method. The practical part of the thesis includes a comparison of the results of submitted thesis with the results of the thesis that focused on the performance of women editors in sports editorial offices.