

## Posudek vedoucího bakalářské práce

SENFT, Jan. *Svatohubertská mše a její místo v současném liturgickém životě ŘKC*. Bakalářská práce. Praha: HTF UK, 2023. Vedoucí práce: Pavel Kolář, Th.D.

Student Jan Senft zvolil pro svoji bakalářskou práci velmi **zajímavé a nové téma**, kterém dosud nebylo v české odborné literatuře zpracováno. Ani rešerše zahraničních publikací neposkytla příliš zdrojů, které mohl ke zpracování tématu využít. Přesto se rozhodl téma tzv. Hubertské mše zpracovat.

Za metodické východisko své práce zvolil koncept obrazu jako zprostředkovatele, jak jej rozpracoval Bruno Latour. Aplikoval jej na materiální prvky, které spoluutvářejí slavení bohoslužby spojené s postavou sv. Huberta, jež provází slavnostní události spojené s myslivostí (s. 21n): *Hlavní náplň mé práce je tvořena analýzou stěžejních zprostředkovatelů v Hubertské mši, kteří vytváří její specifickou podobu, a těmi jsou výzdoba chrámového prostoru, obětní dary, jelen na márách, myslivci a lovecké rohy. Tyto specifické prvky vytváří Hubertskou mši jako takovou a odlišují tuto bohoslužbu od běžné mše svaté.* (s. 10). Tím zřetelně vymezil předmět svého zájmu, jímž se nestala liturgie jako celek, ale právě specifické prvky její materiality spojené s myslivostí. V obecné rovině lze postup uplatněný při práci nejspíše řadit k fenomenologické metodě religionistického zkoumání.

Přehledně představuje historickou postavu Huberta a hagiografickou tradici s ním spojenou, která ovlivnila podobu Hubertské mše jako specifického křesťanského rituálu.

Hubertskou mši v její historické perspektivě nahlíží Jan Senft jako příklad liturgické inkulturace (s. 26n). Základní stavbu liturgie v tradici římského mešní pořádku s jejími jednotlivými částmi prezentuje průběžně s tím, jak popisuje obvyklý průběh této formy liturgického slavení. Ten není dán oficiálním formulářem, ale spíše ustálen zvykem. Proto při popisu průběhu liturgie a role materiálních zprostředkovatelů v ní vychází z vlastního zúčastněného pozorování a analýzy videozáznamů dostupných z veřejných zdrojů.

Jádro práce tvoří interpretace jednotlivých zprostředkovatelů, jimž jsou věnovány jednotlivé podkapitoly. Každou z nich Jan Senft otevírá historickou a kulturně-religionistickou interpretací daného zprostředkovatele, jež přináší témata a motivy, jejichž transformaci v rámci křesťanského rituálu věnuje druhou část výkladu. Výklad doplňuje detaily rituálního kontextu daného materiálního prvku (zprostředkovatele).

Výrazným rysem interpretace je její zaměření na význam, který tento křesťanský rituál spojený s myslivostí nabízí současným křesťanům. Postavu myslivce v rámci křesťanského rituálu nahlíží jako svého druhu archetyp, který v sobě integruje bytostné propojení s přírodou a péči o ni jako o Boží stvoření.

Práce představuje originální přístup k interpretaci specifické podoby křesťanského rituálu v současné době. Je v ní patrné autorovo osobní zaujetí tématem, které zpracoval po obsahové a interpretační stránce zcela samostatně. Jan Senft prokázal schopnost rozpoznat zajímavé religionistické téma v současné myslivecké praxi, nalézt vhodnou metodu k jeho odbornému zpracování a zasadit předmět svého zkoumání do relevantního interpretačního rámce. Oceňuji i důraz na promyšlení poselství, které mohou slavení Hubertovy mše či jiné křesťanské rituály spojené s myslivostí a péčí o přírodu (např. obřady žehnání) nabídnout.

Hodnotím práci jako **výbornou (1)**.

V Praze dne 8.1.2024

Pavel Kolář, Th.D.