

## **Abstrakt:**

Diplomová práca sa zoberá interpretáciou moderných kórejských dejín v kórejskej filmovej tvorbe 21. storočia a jej ovplyvnením súčasnou domácou politickou a spoločenskou situáciou. Analýza je zamarená na vyobrazenie troch historicky traumatizujúcich období kórejských dejín – japonskú okupáciu (1910-1945), rozdelenie kórejského národa (1948 – súčasnosť) a cestu k demokratizácii krajiny (70-80.roky 20. storočia). Cieľom práce je priblížiť, akým spôsobom kórejské filmy reflektujú dané historické udalosti, ako ovplyvňujú ich výklad v 21. storočí. Prvá časť práce bude venovaná vymedzeniu vzťahu medzi históriou, filmom a politikou s konkrétnym zameraním na Kórejskú republiku. Druhá časť práce bude zameraná na už zmienené tri historické udalosti, predstaví čitateľovi historické pozadí a prvky kontroverzie s dopadom na 21. storočie. V tretej časti práce sa sústreďí na vyobrazenie týchto udalostí v kórejskej filmovej tvorbe. Hlavným cieľom je ilustrovať nové trendy v interpretácii jednotlivých udalostí a porovnať ich s tzv. oficiálnymi interpretáciami, tak ako sú prezentované v kórejských školských učebniciach dejepisu. Ďalšími témami sú skúmanie politického a spoločenského dosahu dané doby na filmovú tvorbu, možné interferencie kórejskej vlády a jej motivácie na regulovanie či podporovanie vyobrazených naratívov.