



Ústav Asijských studií

Posudek na diplomovou práci Ivany Šušanské

Film ako zrkadlo kórejských dejín: analýza „nových“ naratívov a politických vplyvov v súčasnej kórejskej kinematografii

Ivana Šušanská si pro svou diplomovou práci zvolila vyobrazení traumatických událostí z moderních kórejských dějin v kórejské filmové tvorbě. Dlouho přitom zvažovala, které události si pro svou analýzu vybere a podle jaké metodologie bude postupovat. Do své práce přitom chtěla zahrnout značné množství témat, které souvisejí s historickými událostmi, politickými vlivy, ale také vyobrazení v učebnicích dějepisu, koncept kórejského pojmu „han“ atd. Spojit všechna tato témata v jeden smysluplný celek byl bezesporu velkou výzvou. Vytyčené cíle jsou taktéž spleť, výsledkem by měla být interpretace moderních kórejských dějin v kórejské filmové tvorbě 21. století a její ovlivnění současnou domácí politickou a společenskou situací. Zmíněnými traumatickými událostmi jsou japonská okupace (1910-1945), rozdělení kórejského národa (1948-současnost) a cesta k demokratizaci země (70.-80. léta 20. století). Autorka si kladla otázky ohledně výkladu těchto událostí v 21. století a způsobu zobrazení daných událostí. Úvod i závěr práce je uvozen větou: „Hlavným cieľom tejto diplomovej práce bolo analyzovať interpretáciu moderných kórejských dejín v kórejskej filmovej tvorbe 21. storočia a jej ovplyvnenie súčasnou domácou a zahraničnou politikou“. Nicméně v abstraktu práce je uvedeno: „Hlavným cieľom je ilustrovat' nové trendy v interpretácii jednotlivých udalostí a porovnat' ich s tzv. oficiálnymi interpretáciami, tak ako sú prezentované v kórejských školských učebniciach dejepisu. Ďalšími témami sú skúmanie politického a spoločenského dosahu danej doby na filmovú tvorbu, možné interferencie kórejskej vlády a jej motivácie na regulovanie či podporovanie vyobrazených naratívov.“ Cíle práce jsou tedy pojaty poněkud ambiciózně, autorka usiluje o propojení mnoha různých, avšak souvisejících aspektů.

Úvodní část práce je věnována vymezení pojmů a historickému kontextu, autorka se věnuje také kulturní paměti, historickým filmům a dalším souvisejícím oblastem. Kapitola představuje potřebný základ pro následnou analýzu vybraných historických filmů a konkrétních historických traumat. Ač se zpočátku všechny tyto disciplíny jeví jako těžko propojitelné, studentka pomocí sekundární literatury vytvořila přehledný exkurz do každé z pojednaných oblastí a v rámci jedné kapitoly je spojila v logický celek.

Stěžejní část práce představují tři kapitoly zaměřené na tři významná historická období. Historický kontext je ve všech případech přehledně popsán, rozbor a interpretace vybraných filmů ve druhé a třetí kapitole přináší mnoho zajímavých postřehů. Ve čtvrté kapitole je analytická část bohužel příliš stručná. Čtenář se zde nedočká ani slibovaného porovnání s oficiálními interpretacemi v učebnicích dějepisu. Tyto jsou velmi stručné i ve třetí kapitole.



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav Asijských studií

Závěr práce je sice rozsahem delší, ale jeho první půlka pouze opakuje vytyčené cíle, stejně jako v úvodu, žádné závěry tedy nepřináší. Druhá půlka závěru zaměřená na vyobrazení historických událostí ve filmu již nějaké dílčí závěry přináší, celkově však závěr považuji za neuspokojivý. Zdaleka nekoresponduje se všemi vytyčenými cíli, například o školních učebnicích zde není ani zmínka, přitom v textu práce mnohokrát uvedené jsou.

Poznámkový aparát a citace jsou víceméně v pořádku, na dvou místech chybějí transkripce, drobným nedostatkem je nesjednocené písmo v poznámkách pod čarou. Některé transkripce obsahují chyby. Sekundární literatura sice neobsahuje mnoho titulů v korejštině, nicméně primárními prameny jsou filmy v korejštině, autorka proto dozajista s korejským jazykem pracovala.

Diplomovou práci Ivany Šušanské proto **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **velmi dobře**.

Dotazy k práci:

- 1) Ve čtvrté kapitole rozebíráte téma cesty k demokratizaci, mohla byste doplnit porovnání s interpretací podle školních učebnic dějepisu?
- 2) K jakým účelům převážně slouží historické filmy ve 21. století? Jedná se o popularizaci historie? Pokud ano, jak to lze chápat?

V Praze 29.01.2024

Mgr. Vladislava Mazaná, Ph.D.