

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zaměřuje na prozaickou tvorbu Ivy Pekárkové a její poetický vývoj v časovém horizontu od zhruba 90. let minulého století prakticky až do současnosti. Texty této autorky zachycují cestu do exilu do Severní Ameriky na sklonku 80. let, později přináší velmi netradičně, avšak realisticky zachycený život v okrajových čtvrtích amerického New Yorku, další tvorba se pak ubírá cestou jiných žánrů, kterými jsou především románové cestopisy a „blogoknihy“. Vlivem doby své emigrace (1985) tedy Pekárková vypráví příběhy z pozdějších let než většina ostatních autorů a autorek české exilové literatury, přináší také pro českou literaturu poměrně neobvyklé téma multikulturalismu, rasismu a různých tabu. Práce se s využitím odborné literatury soustředí také na vývoj poetiky v tvorbě autorky ve vztahu k ženským hrdinkám, které jsou podstatné a zajímavé především z hlediska témat, jichž jsou nositelkami. Práce bude proto primárně v této druhé části pracovat s teorií třech dimenzí postav, o které pojednává James Phelan. Tento postupný vývoj hrdinek je nejzřetelnější v prvních třech románech, ze kterých bude tato práce vycházet nejvíce. Soustředí se zejména na analýzu a komparaci ženských postav, jež získávají v dílech Ivy Pekárkové podoby osamostatněných hrdinek z přelomu tisíciletí.