

## **Školitelský posudek magisterské diplomové práce Minami Toyoshimi *Alternativní jazyk ve hrách Václava Havla – rytmus ve hrách Ztížená možnost soustředění a Largo desolato***

Minami Toyoshima si pro svou diplomovou práci zvolila téma, které jí dlouhodobě zajímá – tedy dramaturgiu Václava Havla. V předloženém textu stojí v centru pozornosti to, co diplomantka označuje jako alternativní jazyk, tedy způsob konstrukce replik, výstupů a scén, jejich (ne)kontinuita, frekvence, repetitivnost a z toho plynoucí rytmus. Tyto kvality Havlovy dramaturgie ohledává Toyoshima na dvou hrách z různých období (*Ztížená možnost soustředění*, prem. 1968 a *Largo desolato*, prem. 1985, Vídeň), v nichž systematicky analyzuje výstavbu dialogu i celkovou tektoniku textu a jeho pečlivě budovanou polyrytmickou strukturu. Považují za nutné zdůraznit, že toto v mnohém přínosné a nové téma si autorka formulovala zcela samostatně.

Své originální závěry o funkci rytmu v mikro- i makrostruktuře řečených Havlových her autorka uvádí teoretickým pojednáním o rytmu, registruje široce dramaturgicky vlastní komentáře a úvahy, vztahující se k tomuto tématu a uplatňující své muzikální vzdělání, sleduje též ve stavbě dramatického textu aplikované hudebně-kompoziční vzorce. Obsáhlá a ze zvolených děl bohatě dokladovaná analýza navíc přesvědčivě postihuje i pro obě hry - a potažmo celou Havlovu dramaturgiu - zásadní sémantickou relevanci nalezených stavebních principů.

Poznámkové aparáty a citace jsou vyvedeny bezvadně.

Z hlediska teatrologického se jedná o nadstandardní diplomovou práci jak zajímavě formulovanou výzkumnou otázkou, tak metodologicky a argumentačně. Diplomantka předloženým textem prokazuje analytický vhled i schopnost soustavně a komplexně promyslet vytyčené téma. Vzhledem k tomu, že obhajoba probíhá v Ústavu bohemistiky pro cizince, je na místě konstatovat, že tyto poměrně komplikované obsahy dokáže uspokojivě artikulovat v českém jazyce.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.**