

Abstrakt:

Diplomová práce se zabývá rozbořem motivu násilí, přírody a hudby či tance v povídkách *Voda* (Agua, 1935), *Školáci* (Los Escoleros, 1935), *Dětská láska* (Warma kuyay, 1935) a v novele *Diamanty a Pazourky* (Diamantes y Pedernales, 1954). Cílem analýzy je pochopit význam motivů a porovnat jejich smysl v jednotlivých prózách. Shodně ve všech příbězích narážíme na trpícího indiána, také vnímáme podrobné popisy přírody a všímáme si i silné folklorní tematiky. Autorem děl je významný peruánský spisovatel 20. století José María Arguedas. Řadí se mezi zástupce kulturně-sociálně-politického hnutí, které se nazývá *indigenismus*. Mezi ostatními zástupci zmíněného literárního směru vyniká pro svá východiska tvorby a nadále ho odlišuje komplikovaný dětský osud, který je velmi úzce spjatý s indiánským světem a s otázkou míšenectví, které obětoval celý život.

Klíčová slova

Indigenismus, Peru, José María Arguedas, indiánská tematika, krutost, příroda, hudba