

Abstrakt

Předložená diplomová práce se zabývá reprezentací konceptu amerického snu v černošské poezii. Již od svých počátků v Deklaraci nezávislosti (v tzv. „honbě za štěstím“) byl koncept amerického snu vnímán jako problematický a myšlenka „nezcizitelného práva“ byla konfrontována vlastní proměnlivostí a pomíjivostí, která ústí ve své praktické nedosažitelnosti.

Hlavním cílem práce je demonstrovat přítomnost „amerického snu“ v dílech černošských básníků jakožto slibný, nicméně schizofrenní koncept s odkazem na myšlenky Martina Luthera Kinga o „americké schizofrenní osobnosti“. Ústřední nejednoznačnost a střet principů zde zůstávají po desetiletí a možná i staletí v podstatě stejné a liší se pouze ve své reprezentaci. V diplomové práci jsou na základě uvedených východisek analyzovány básně černošských básníků 20. století a koncept „černého amerického snu“ je zkoumán jakožto mýtus, na kterém, slovy Jamese Baldwina, „lpíme [a] který nemá nic společného s životy, které vedeme.“

Práce je strukturována do dvou částí. Nejprve je zde nastíněna celá problematika tématu a myšlenkový základ práce zahrnující úvahy na dané téma od klíčových afroamerických myslitelů z různých historických období (například Frederick Douglass, W. E. B. Du Bois či Martin Luther King Jr.). S použitím Deklarace nezávislosti jakožto dokumentu určujícího povahu a dostupnost amerického snu je zde rovněž zmíněn pohled otců zakladatelů na otroctví.

Konceptuální část pak tvoří východisko pro samotnou analýzu vybraných básní Langstona Hughese, Margaret Walkerové, Amiriho Baraky a Lucille Cliftonové.

Klíčová slova: americký sen, černošský americký sen, afroamerická poezie, afroameričtí myslitelé, Deklarace nezávislosti