

Abstrakt:

Tato bakalářská práce má za cíl podat přehled fantaskních motivů v románu *Nikdo se nedívá* (Nenhum olhar, 2001) portugalského spisovatele Josého Luíse Peixota.

Kromě předmětného souboru fantaskních motivů a kratšího resumé děje románu jsou v bakalářské práci představeny relevantní literární koncepce fantastična a jeho náležitostí od významných literárních kritiků z různých literárně-historických období, z jejichž děl bude v průběhu závěrečné práce vycházeno. Konkrétně jsou v práci využity teoretické závěry Rogera Cailloise (*Imágenes, Imágenes...Ensayos sobre la función y los poderes de la imaginación*, 1970), H.P.Lovecrafta (*Nadpřirozená hrůza v literatuře*, 1927), Tzvetana Todorova (*Úvod do fantastické literatury*, 1970) a Jamieho Alazrakiho (*¿Qué es lo neofantástico?*, 2001). Práce je dále rozšířena o kapitoly pojednávající o reáliích stran zkoumaného románu a autorova života, které dále prohlubují informativní záběr práce.