

Část	předcházející či zpěvní text1	tempo	tónina	takt	orchestr	zpěv	folio začátku výstupu2, poznámka	
Předehra		un poco Grave e maestoso	d moll	C	smyčce, dřeva, horny	-	f. 1v	
		Allegro	D dur	6/8	smyčce, dřeva, horny	-		
		un poco Grave e maestoso	d moll	C	smyčce, dřeva, horny	-		
1. jednání	1. výstup	Melodram – Medea	- (stejně)	d moll	C	idem	-	f. 9r
		„O geliebter goldener Kegel!“	Allegro	D dur	6/8	idem	-	
		„... mit meinem Jason.“	Poco Adagio	d moll	alla breve	smyčce	-	
		„... da du dich rächen kannst.“	Allegro	F dur	6/8	smyčce, dřeva	-	
		„... ins Elend gebanntes Weib.“	un poco Grave e maestoso	d moll	C	smyčce, dřeva, horny	-	
		„... Frau Juno.“	Allegro molto	D dur	C	smyčce, dřeva, horny	-	
			- (stejně)	F dur	- (stejně)	smyčce, dřeva (hoboj sólo, dechová harmonie)	-	
		„Daß ich dir alles...“	Adagio → Allegro	D dur	- (stejně)	smyčce, dřeva, horny (house sólo)	-	
		„Unselige Macht;“	Andante sostenuto → Allegro	B dur	2/4	smyčce, hoboj sólo	-	
		„... verschließt sich ihr“	Andante sostenuto	C dur	2/4	smyčce (house sólo)	-	
		současně s „Wo soll ich hin...“	Allegretto	modulační	C	idem	-	
		„... Fauzen geben.“	Andantino	F dur	¾	smyčce, flétny, fagoty, horny	-	
		„... ist mir schon ganz trocken.“	Allegro	D dur	C	smyčce	-	
		„Treuloser Verräther“	Allegro non troppo → Più Allegro	D dur	- (stejně)	smyčce, trubky	-	
			Andante Tempo di marcia	F dur	alla breve	hudba na scéně (hoboje, fagoty, horny, trumpetky)	-	hudba na scéně
		„... die schmetternden Tropicpetten“	Presto	g moll	C	smyčce	-	
	2. výstup		Marcia e Coro „Wir ziehn zum goldenen Kegel“	Andante	F dur	alla breve	smyčce, dřeva, horny + hudba na scéně (hoboje, horny, fagoty, trubky, tamburina, putny, špíz) – hlasy v závěru partitury	sbor SATB
		Duett „Auf! Hier pochet es...“	-	B dur	alla breve	smyčce, dřeva	Kreusa (S), Jáson (T)	dle pramene M2
		Coro „Wir ziehn zum goldenen Kegel“	Andante	F dur	alla breve	smyčce, dřeva, horny + hudba na scéně (hoboje, horny, fagoty, trubky, tamburina, putny, špíz) – hlasy v závěru partitury	sbor SATB	
		Marcia D. C.	Andante	F dur	alla breve	smyčce, dřeva, horny		
3. výstup		Melodram – Medea	-	F dur	[2/4]	smyčce	-	f. 59r
		„...übern Kopf gießen.“	Allegro	d moll	C	smyčce, dřeva, horny	-	
		„... einen Dukaten werth.“	Moderato	C dur	¾	1., 2. housle, flétna sólo	-	
		„Sterben und nicht mehr seyn.“	Allegro moderato	C dur	C	smyčce, dřeva	-	
		nečitelné – rozluštit	Moderato	C dur	¾	1., 2. housle, flétna a hoboj sólo	-	
		„...sterben wollen und nicht können.“	Allegro moderato	C dur	C	smyčce	-	
		„... wie greifen wir das Ding an.“	-	C dur	¾	smyčce, dřeva, klariny (část pouze dechy)	-	
		„Entsetzlicher Gedanke!“	Allegro molto	a moll	C	smyčce, dřeva bez flétn, klariny	-	
		„Durch dich Unglückliche“	Larghetto	B dur	6/8	smyčce bez kontrabasů, hoboj a fagot sólo	-	
		„... bey dem Limmel zurücklassen.“	Poco allegro, e stringendo	B dur → D dur	C	smyčce, dřeva, horny	-	volně přechází do dalšího výstupu
	4. výstup		Melodram – vychovatelka	-	D dur	- (stejně)		-
		„Nur doucement!“	Allegretto mosso	G dur	2/4	smyčce	-	
		Arie „Mercket doch...“	- (stejně)	G dur	2/4	smyčce, dřeva, horny	vychovatelka (S)	
		Melodram – Medea, vych., synové „... die Gesundheit trinken?“	Allegro furioso	Es dur	C	smyčce, fagot sólo	-	
		„... mir wird Angst und Bang.“	Allegro non troppo	Es dur	3/8	smyčce, horny	-	volně přechází do dalšího výstupu
5. výstup		Melodram – Medea, synové „... lieben Wechselbalg.“	Presto	C dur	- (stejně)	smyčce, dřeva bez fagotů, klariny	-	f. 100v
		„... Kinder meines Herzens.“	Poco Adagio	D dur	¾	smyčce (cella soli), horny	-	
		„Zurück!“	Allegro	D dur	C	smyčce	-	
		„Dich nicht mehr lieben, dich...“	Poco Adagio	D dur	¾	smyčce (cella soli)	-	
		„du bis rotzig.“	Allegro	D dur	C	smyčce, dřeva bez hoboju, klariny House solo, cella a fagot soli	-	
		„... für Götter und Menschen.“	Poco Adagio	D dur	¾	smyčce (cella soli), horny	-	
		„... uns nicht entdecken.“	Allegro	d moll	C	smyčce, dřeva, horny, klariny	-	
		„Meine Liebe ist euer Tod!“	- (stejně)	D dur	- (stejně)	1., 2. housle, housle solo, později tutti	-	
		„... wirts Radel laufend.“	Andante	A dur	alla breve	smyčce	-	volně přechází do dalšího výstupu
6. výstup		Melodram – Medea „... der geschafenen Wesen.“	- (stejně)	A dur	- (stejně)	smyčce (cella soli), flétna	-	f. 116r
		„... im Pfester gesessen.“	Allegro molto	D dur	¾	hoboje, horny, fagoty	-	hudba na scéně
		„sey Jason und Kreuse!“	Allegro vivace	D dur	¾	smyčce, dřeva, horny	-	část melodramu jen s dechy
		„... hernach könnts gehen.“	Adagio non troppo	modulační	C	smyčce	-	přísaha
		„... der Spaß ein End!“	Allegro con spirito	Es dur	C	smyčce, dřeva, horny, klariny	-	
		„... mehr Kolophonirfeuer“	Allegro	Es dur	C	smyčce, dřeva, horny	-	druhý svazek začíná uprostřed této části
		Árie „Wart nur ich krieg dich schon.“	Adagio / Allegretto	Es dur	alla breve / 3/8	smyčce, dřeva, horny	Medea (S)	
	?	Poco Andante	Es dur	alla breve	hudba na scéně		dle P, v M1 zakryto	
2. jednání	1. výstup	Rundgesang/Canon	hudba chybí				sbor hostů	f. 141r
		prosa						
	2. výstup	Coro „Auf der Zauberin Befehl!“	Andante un poco	Es dur	alla breve	smyčce, dřeva, horny, klariny	sbor (AB)	f. 149v
	3. výstup	Melodram	Allegro non molto	B dur → modulační	C	smyčce, dřeva		f. 158v
		„Es ist geschehen, geschehen.“	- (stejně)	A dur → modulační	C	smyčce, dřeva	-	
		„das wär mir eine saubere Medea!“	-	C dur	- (stejně)	smyčce, dřeva bez flétn, klariny	-	
			Andante	F dur	2/4	hoboje, horny, fagoty	-	
	4. výstup	Melodram – Jason	Allegro molto	F dur	C	smyčce	-	f. 173v
		„Wo find ich dich?“	Andante	F dur	2/4	hoboje, horny, fagoty	-	
		„... Schlangen zischen um mich her.“	Allegro	modulační	C	smyčce	-	
		Duetto „Durchlaucht'ger Prinz hier bin ich schon.“	Presto → Più presto	Es dur	6/8 → 2/4	smyčce, horny	Chyrgurgus (T), Jason (T)	
		Melodram	Allegretto non troppo	G dur	¾	smyčce, flétna a fagot sólo	-	
	Árie „Wie wird mir so ängstlich.“	-	G dur	- (stejně)	smyčce, flétna a fagot sólo	Jason (T)		
	Árie „O Jason hier ist deine Braut“	-	d moll	6/8	flétna, hoboje, fagoty, horny	Kreusa (S)		
5. výstup	Melodram – Medea, Jason	Allegro	D dur	C	smyčce, hoboje	-	f. 215r	
	„Potz Fikrament!“	Andante con moto	e moll	2/4	smyčce, dřeva bez flétn	-		
	„... und werd dich verklagen!“	Allegro	C dur	C → 2/4	smyčce, dřeva bez flétn, horny	-	(Jason und Medea tanzen einen ungarischen)	
	„... du Soldaten-Treinschl.“	Poco Adagio	modulační	C	smyčce	-		
	„Ach meine Kinder!“	Più allegro	modulační	- (stejně)	smyčce, dřeva, klariny	-		
Finale		Coro „Durchlauffet die Provinzen“	Allegro	D dur	C	smyčce, dřeva, horny, klariny	sbor SATB (T soli 2 hlasy), Jason (T)	f. 229v
		„Wir ziehn zum goldenen Kegel“	Allegro molto → Più moto	D dur	6/8	smyčce, dřeva, horny, klariny	sbor SATB, Jason se sborem	
		Duetto „O Jason, Jason liebst du mich?“	Andantino	A dur	3/8	smyčce (s Medeu), dřeva (s Jasonem)	Medea (S), Jason (T)	
		Coro „Wir ziehn zum goldenen Kegel“	Allegro molto → Più moto	D dur	6/8 → 3/8 → 2/4	smyčce, dřeva, horny	sbor SATB, Jason se sborem	opakovat instrumentální dohru dokud je třeba

1 Uvedený text je textem v melodramu bezprostředně předcházejícím dané hudbě. V případě zpěvních částí jde o textový incipit.

2 Uvedená folia vycházejí z vepsaného časování v prameni M1. Vzhledem k pozdějšímu rozvázání některých sešitých listů nemusejí odpovídat současnému stavu.

Příloha 1 k bakalářské práci Medea Pavla Vranického: hudební travestie: přehled hudebních částí. Sestaveno na základě pramene M1.