

## POSUDEK OPONENTA PRÁCE

Jméno diplomanta/diplomantky:	Andrea Škopková
Téma práce:	Vizualizace zločinu v normalizační kinematografii
Rozsah práce:	
Datum odevzdání práce:	

### 1. Aktuálnost (novost) tématu

Téma práce, které se zaměřuje na zobrazování zločinu ve filmovém médiu v kontextu normalizace, má stále relevantní místo v diskusi o vztahu mezi uměním a společností. Analytický přístup k filmové tvorbě jako odrazu doby a ideologií ovlivněného náhledu na kriminalitu je stále důležitým způsobem zkoumání historických i současných společenských trendů. Autorka práce se věnuje komplexní analýze filmových děl z hlediska jejich vztahu k dobové politické situaci, kulturním souvislostem a společenským normám. Zohledňuje také možný vliv ideologie na tvorbu a vnímání filmů diváky. Tento interdisciplinární přístup přináší do debaty o kinematografii v totalitním režimu nové nuance a porozumění. Je důležité si všimnout, že přestože práce čerpá z historického kontextu normalizace v Československu, mnohé z diskutovaných témat jsou univerzální a mohou být aplikovány i na jiná období a společnosti, kde filmová tvorba odráží politické a sociální reality. V kontextu současného vývoje kinematografie a mediálního prostředí je tato práce důležitým příspěvkem k diskusi o vlivu umělecké tvorby na formování veřejného mínění a kritickému zkoumání komplexních vztahů mezi médiem a společností.

### 2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování a použité metody

Práce využívá kritické teorie médií a koncept sociální konstrukce reality k analýze zobrazení zločinu ve filmu. Struktura práce zahrnuje rozbor sociálních aspektů zločinu, historických souvislostí, porovnání s reálnou kriminalitou a filmovými záznamy, hledání paralel mezi nimi a jejich spojitost s ideologií normalizace, a také kritické zhodnocení limitů zkoumání filmů. Závěr shrnuje získané poznatky.

### 3. Formální a systematické členění práce

Tato práce se zabývá problematikou zobrazování zločinu ve filmovém médiu během období normalizace v Československu. Autor/autorka analyzuje, jak filmová média prezentují a interpretují zločin ve srovnání s reálnými záznamy kriminality, politicko-historickým kontextem a kulturními souvislostmi té doby. Formálně a systematicky je práce uspořádána logicky a srozumitelně. Struktura práce, která obsahuje rozdělení do kapitol a postupně se rozvíjející argumentaci, přispívá k čitelnosti a orientaci čtenáře. Autorka vyjadřuje své myšlenky jasně a přehledně. Výzkum se opírá o teoretická východiska z oblasti kritických teorií médií a sociální konstrukce reality, což přispívá k hlubší analýze problematiky. Výzkumné metody a postupy jsou popsány a zdůvodněny v kontextu zkoumaného tématu. Analýza zahrnuje porovnání filmových záznamů s reálnými událostmi a jejich interpretaci v kontextu dobové ideologie. Autor/autorka dokáže identifikovat vliv politické situace na tvorbu filmů, jakož i možná sdělení adresovaná divákům veřejnosti. Dílo je psáno s vzhledem do historického kontextu a reflektuje na důsledky politického vlivu na tvorbu a recepci filmů. Kritická reflexe omezení analýzy a potenciálních cest dalšího výzkumu přispívá k diskusi o dané problematice. Celkově lze hodnotit tuto práci jako kvalitní a odborně fundovanou. Přináší zajímavé poznatky a přístup k problematice zločinu ve filmu v československé kinematografii během období normalizace. Doporučuje se další výzkum v této oblasti s

důrazem na zkoumání recepce filmů diváky a komparaci s kinematografií jiných totalitních režimů.

#### 4. Vyjádření k práci

Tato práce se zabývá problematikou zobrazování zločinu ve filmovém médiu v porovnání se záznamy o skutečné kriminalitě a politicko-historickými a kulturními souvislostmi. Filmové zprostředkování zločinu je klíčovým prvkem, který odráží principy fungování společnosti vzhledem k jeho historické, kulturní a společenské proměnlivosti. Film jako masové médium ovlivňuje veřejné povědomí a zároveň je jím odráženo. Zobrazení zločinu ve filmu může odhalit ideologické projevy totalitních režimů, zejména v kontextu normalizace v Československu. Tím se film stává prostředkem, který reflektuje dobové názory a přispívá k mentálnímu úniku z prostředí omezení. Práce se zaměřuje zejména na kinematografii produkovanou v období normalizace v Československu a poukazuje na to, že i přes politický kontext se témata kriminologie v dobovém filmu překrývají s obecnými otázkami kriminologického výzkumu. Zároveň se ukazuje, že politický vliv na tvorbu filmů může být disperzní nebo difuzní a obtížně kvantifikovatelný. Přesto je srovnání reálných dat s dobovou kinematografií relevantní pro historickou reflexi a právo. Dále se naznačuje potenciál dalšího bádání ve filmové produkci normalizačního období s ohledem na její vnímání diváky a souvislosti se scenáristickým záměrem, procesy schvalování a cenzurou. Otázky, které vznikají v souvislosti, jsou mnohé:

Jaký vliv má politická ideologie na zobrazení zločinu ve filmovém médiu ve srovnání s historickými záznamy o dobové kriminalitě a jaké jsou důsledky tohoto vlivu pro vnímání společnosti?

Jak se promítá politická situace a ideologie dobového režimu v zobrazení zločinu v normalizační kinematografii a jaký vliv má toto zobrazení na veřejné povědomí o fungování společnosti a práva?

Jaký je vztah mezi věrohodností a předvídatelností ve filmovém zobrazení zločinu a jak tyto prvky ovlivňují vnímání filmových děl a jejich vypovídací hodnotu o dobových sociálních a politických realitách?

Práci hodnotím jako velmi dobrou.

#### Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	Ano
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	Téma je zpracováno samostatně.
Logická stavba práce	Vynikající
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	Elegantní práce se zdroji, sebevědomá práce s cizojazyčnými texty.
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	Na vysoké úrovni.
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	Bez připomínek.
Jazyková a stylistická úroveň	Bez připomínek.

## 5. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

<b>Doporučení/nedoporučení práce k obhajobě</b>	Otázky k ústní obhajobě uvádím výše.
<b>Navržený klasifikační stupeň</b>	Velmi dobře.

V Praze dne 12. 2. 2024

Petr Agha