

Emilio Calvani

Poradce: Prof. Bruno Berni

Spolu-vedoucí: Prof. Helena Březinová

Abstrakt

Čtení post-migrant: Reinterpretace literatury o migraci ve Skandinávii.

Během 20. a 21. století migrace hrála stále důležitější a všudypřítomnější roli v západních společnostech. Současné globalizující se sítě, které propojují vzdálená místa, umožňují lidem, informacím a obrazům pohybovat se s větší rychlostí a snadností. Tento různorodý tok pohybu měl také radikální demografické dopady v průběhu času. Stále více lidí se přesouvá z globálního jihu do globálního severu ve snaze o lepší vyhlídky, čímž vznikají nové generace jedinců, jejichž životní zkušenosti rozmazávají hranice mezi lokálním a globálním, národem a světem. To staví samotný koncept migrace, v různých odstínech a formách, v nichž se projevuje denně, jako jeden z rohových kamenů pro porozumění současnosti. Zároveň strategie, kterými samotné společnosti interpretují a modulují metanarativní procesy, často takové reality relagují na sekundární pozici. Tyto procesy totiž tendují marginalizovat všechny ty hlasy, které se snaží vyprávět propojené kultury, jazyky a identity a tím zahrnout perspektivu migrace do popisu reality stále otevřenější k vnějším vlivům. Výsledkem takového okrajování je vytvoření paralelních společností ve stejném prostoru a polarizace protichůdných antropologických kategorií, jako je migrant a nemigrant. To je případ, který charakterizuje země Švédska, Dánska a Norska. Zde migrační toky udržují podobné tempo od 50. let 20. století, čímž se tři země staly v průběhu času multietnickým a multikulturním rezervoárem. Sociální podmínka těchto zemí, která se dá definovat jako 'po-migrační', dává dnes vzniknout autentické sociální propasti, která identifikuje fenomén migrace jako extrémně polarizované téma jak v politické debatě, tak v umělecké reprezentaci. Je práv koncept 'po-migrace', který byl v raných 2000.

letech vytvořen Shermin Langhoffovou, turecky narozenou německou divadelní režisérkou, který funguje jako hlavní teoretický rámec této práce. Po-migrace si klade za cíl navést perspektivu analýzy k celé škále efektů, protikladů a procesů sociokulturního znovuprojednání, které probíhají po migraci. Směřováním pozornosti k umělecko-literární reprezentaci této sociální podmínky se studium těch hlasů, které jsou označeny za vnější k dominující kultuře, ukazuje jako nezbytné cvičení. Cílem této práce je tedy zkoumat různé aspekty, jako jsou jazyk, příslušnost a identita, s ohledem na to, jak migrace ovlivňuje jejich vývoj ve Švédsku, Norsku a Dánsku. Skrze analýzu souboru literárních děl vytvořených autory narozenými nebo vychovanými ve skandinávských zemích je cílem nahlédnout do životních zkušeností široké škály jednotlivců, jejichž příběhy jsou různými způsoby propojeny s fenoménem migrace. Analýza literárních děl, která vyprávějí o skandinávské po-migrační podmínce, může nabídnout odlišný pohled na škálu sociálních, kulturních a uměleckých realit, které dosud nebyly dostatečně prozkoumány.