



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: **Olga Chase**

Název práce: **Integrace hudebních činností do výukových předmětů na I. stupni základní školy**

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru, stanovení cílů práce a jejich naplnění	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	----
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	3
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Díličí připomínky a návrhy:

Drobné gramatické nedostatky, např. „(...) zpráva, že se v Českém školství zvažuje (...)“ nebo opakované užití mužského rodu v autorčině ich-formě, např. „Všimla jsem si, že většinu těchto charakteristik pro rozvoj duševní aktivity žáků jsem zmínil já, abych doplnil slovní zásobu druháků, zejména se slabou úrovní verbálního vývoje.“, které vyvolává otázky související s výlučným autorstvím práce nebo etikou přejímání cizích textů.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená práce reaguje na aktuální trend a potřebu zapojení mezioborového a mezipředmětového chápání výuky napříč všemi stupni vzdělávacího systému. Za cíl své diplomové práce, jak je v textu práce uvedeno, si diplomantka vytyčila kritické posouzení názorů na význam vztahu integrace hudebních činností do výukových předmětů na 1. stupni ZŠ.

V teoretické části se diplomantka zabývá vymezením pojmu integrace, sumarizuje a prezentuje zásadní myšlenky a výroky (v dostupné literatuře) vybraných pedagogických osobností, které se v rámci svého odborného zaměření tomuto tématu věnují.

V dalších podkapitolách autorka nastiňuje a sumarizuje možnosti interdisciplinárních vztahů mezi hudební výchovou a výtvarnou výchovou, matematikou, historií atd. Zvolené příklady



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

jsou spíše v rovině obecné nebo obecně známé a mají sklon k frázovitosti. V některých případech jsou uvedené informace obsahově značně diskutabilní nebo po jazykové stránce nedávají smysl – viz „Bachovo dílo je spojeno s osvícenstvím. Je nasyceno demokratickými myšlenkami, nese jasný pozitivní ideál, racionalismus doby. Lekce by samozřejmě měla znít jasný, působivý fragment, který může dát pocit krásy a originality skladatelovy hudby a způsobit touhu poslouchat ji mimo lekci (například fragment z hudby "Matoušových pašjí)".“, str. 38 nebo „(...) "fašismus" – zrození nelidskosti z prázdnoty, primitivnosti, spirituality.“, str. 39.

V praktické části práce se autorka zaměřila na dotazníkové šetření, pomocí něhož zkoumala vztah žáků (2., nebo 4. ročník?? – v textu jsou opakovaně udávány rozdílné informace) k výuce HV, dále vliv hudebního doprovodu na kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu z pohledu učitelů HV a konečně otázku vnímání hudebního vzdělání v kontextu všestranného rozvoje dítěte z pohledu rodičů. Průzkum přinesl řadu zajímavých informací, např. vysokou míru pozitivivity vnímání hudebního doprovodu při výuce HV – což lze vnímat i jako zpěvnou vazbu potvrzující nezbytnost výuky nástrojové hry v rámci učitelské přípravy studentů učitelství 1. stupně ZŠ. Nicméně průzkum jako takový se dotýká avizovaného tématu pouze okrajově, snad pouze v rámci 3. výzkumné otázky.

Na tomto místě vyvstává otázka, nakolik praktická část souvisí s tématem či cílem práce.

Práce je psaná velmi kultivovaným, v řadě míst akademickým odborným stylem, který místy trpí jistou překomplikovaností, způsobující čtenářský diskomfort.

Je rovněž nutno ocenit množství cizojazyčné literatury, s níž studentka pracovala a z níž čerpala.

V závěru je nutno sdělit, že mě diplomantka seznámila s prací až těsně před termínem jejího odevzdání, tudíž potřebné zásahy a opravy ze strany vedoucí práce byly z časových důvodů značně omezené.

Otázky pro diskuzi:

1. Vysvětlíte a uveďte příklad demokratických myšlenek v díle J. S. Bacha – viz: „Bachovo dílo je spojeno s osvícenstvím. Je nasyceno demokratickými myšlenkami, nese jasný pozitivní ideál, racionalismus doby. Lekce by samozřejmě měla znít jasný, působivý fragment, který může dát pocit krásy a originality skladatelovy hudby a způsobit touhu poslouchat ji mimo lekci (například fragment z hudby "Matoušových pašjí)".“, str. 38.
2. Vysvětlíte souvislost fašismu a spirituality – viz str. 39.
3. Vysvětlíte: „Vzhledem k tomu, že vzdělání je osobní akvizicí člověka, soubor změn, ke kterým dochází v důsledku jeho vlastní činnosti, vyjádřených zvládnutím systému znalostí, dovedností a schopností, zkušeností s tvůrčí činností, při formování světového názoru, rozvoje osobních kvalit, obsahem vzdělávání, je daný výsledek, který je formulován ve Státním vzdělávacím standardu ve formě požadavků na znalosti, dovednosti a schopnosti.“ – str. 19 a 20.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4. 1. 2022

podpis