



Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Michal Horák

Název práce: Dětská píseň v kontextu učiva vyjmenovaných slov

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce na téma Dětská píseň v kontextu vyjmenovaných slov se v teoretické části věnuje tématu písně v historickém a didaktickém kontextu, věnuje pozornost otázce úlohy písně v životě dítěte. Překládá zásady pro tvorbu písně vhodné pro didaktické využití na prvním stupni základní školy a metodické postupy a konkrétní náměty, jak s písní pracovat.

Diplomant svou práci zpracovával samostatně, kvalitně pracoval se zvolenou literaturou. Oceňuji ochotu o motivované zapracování dílčích připomínek. Jazyková, formální a stylistická stránka práce jsou výborné, práce má logickou návaznost a strukturu jednotlivých kapitol.

Diplomant je ostříleným muzikantem a tvůrcem písní, a proto již jeho záměr vytvořit písně na vyjmenovaná slova jako prostředek mezipředmětového propojení, lze přijmout s povděkem. Jako práci obohacující vnímám zejména část práce věnující se vlastnímu postupu tvorby písně pro didaktické účely. Největším přínosem diplomové práce jsou přirozeně samotné



písně, které diplomant kromě vlastního zápisu připravil v notové verzi na 1. stupni základní školy. Písně aranžoval a nahrál pro další didaktické využití. Vše připojil k samotné práci formou příloh.

Vedle přímého uplatnění písní, které svými aranžemi bezesporu děti zaujmou, jako pomůcky pro zapamatování si vyjmenovaných slov, vnímám jako smysluplné angažované hledání možností dalších hudebních činností tak, aby písně skutečně naplnily svůj integrativní potenciál.

V praktické části diplomant zvolil adekvátní způsob ověření funkčnosti svých písní. Oceňuji zakomponování připomínek ze zpětné vazby ze škol do závěrečné diskuse, i otevřenost k případnému dalšímu školnímu využití díky diplomové práci vzniklých autorských písní. Do samotné výuky bych doporučila věnovat záměrnou pozornost nácviku písně a vokálním aktivitám obecně, aby vlastní interpretace písní děti dětem přinášela nejen radost, přispěla k zapamatování si vyjmenovaných slov, ale také děti hudebně obohacovala.

Otázky pro diskuzi:

Jakou úlohu má píseň v kontextu institucionalizovaného vzdělávání?

Představte možnosti výukových činností v souvislosti s jednou z Vašich písní. Zaměřte se na vokální aktivity. Jak směrem se ubírat, aby Vaši píseň děti interpretovaly, pokud možno intonačně čistě a rytmicky přesně?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 3. 1. 2023

Jiřina Jiříčková