

Akademický rok: 2022/23

Posudek vedoucí bakalářské práce

Studijní program: Učitelství pro mateřské školy

Studentka: Gabriela Plzáková

Název práce: Přírodní barvy očima předškolních dětí - rozvoj smyslové citlivosti

Práce se věnuje dosud málo probádané problematice rozvoje smyslové citlivosti ve vztahu k barevnosti přírodních médií, a to v podmínkách lesní mateřské školy, tedy v prostředí, ve kterém až příliš často slyšíme argumenty o nemožnosti nabídky výtvarných činností dětem. Řešení této málo tematizované problematiky se studentka ujala se zaujetím.

Text práce je strukturovaný logicky. V úvodu studentka definuje cíle pro teoretickou a praktickou část práce, v první z nich se zabývá studiem věcné problematiky a hledá výtvarnou otázku, na které později zakládá výtvarnou řadu. Tato otázka se týká možností zdůraznění barevné rozmanitosti přírody (str. 37), což sice zní jako poněkud široké téma, ale když si uvědomíme, že „přírodou“ míní autorka lokální přírodní barevnost, která obklopuje člověka, porozumíme lépe jejímu záměru. Teoretická část obsahuje kapitoly z oblasti teorie barev, studium tvůrců výtvarného oboru s důrazem na současné autory, dále se zabývá místem výtvarné výchovy v kontextu předškolní výchovy a vzdělávání a didaktikou výtvarné výchovy. Kapitoly jsou zpracované přiměřeně k záměru práce. Studentka se zjevným zájmem popisuje svoje postřehy o autorech výtvarného oboru, které v textu uvádí, opakovaně se vrací k důrazu na bezprostřední vnímání uměleckých děl i přírodního prostředí. V praktické části se pak studentka pokouší hledat cesty k rozvoji vnímavosti dětí vůči barvám skrze přírodní barevná média, které dětem buď předkládá, nebo je samy nacházejí. Nabízí jim různé příležitosti k obohacení jejich vnímání. Pro badatelský aspekt práce formuluje tři výzkumné otázky, na které v závěru textu odpovídá. Zkoumá v nich dětské preference intenzity barev, samostatnost dětí při získávání přírodních pigmentů a vývoj zájmu dětí o problematiku barev.

V praktické části studentka formuluje cíl, badatelské otázky, popisuje metody zkoumání. Studentka používá zejména zúčastněné pozorování doplněné o polostrukturované rozhovory, je škoda, že v textu nedostaly větší prostor. Důležitou součástí práce je výtvarná řada doprovázená reflexí. Autorka práce vysvětluje dílčí cíle činností, úkoly v nich obsažené a navazující hodnocení i reflexe vlastních kroků. Všimá si například toho, že by bylo lepší položit otázku: „... co to bylo za rostlinu a jakou vytvořila barvu?“ než „to je moc hezké ...“ (str. 55) Autorka textu v závěru shrnuje své postřehy, z nichž některé jsou podnětné, například pozorování o preferované intenzitě barev: „Zjistila jsem, že děti nejlépe reagovaly na syté a výrazné barvy, které si dokázaly vytvořit či vyhledat samy.“ (tamt.) Studentka řádně cituje studované texty. Přes občasné překlepy je po formální stránce práce v pořádku.

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci v daném oboru a doporučuji ji k obhajobě.

Mgr. Helena Kafková, Ph.D.

V Praze 28. 8. 2023