

**Posudek oponenta závěrečné práce****Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.****Oponentka závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.****Autorka závěrečné práce: Gabriela Plzáková****Obor: Učitelství pro mateřské školy****Akademický rok: 2022-20232****Název práce: Přírodní barvy očima předškolních dětí – rozvoj smyslové citlivosti****Obsah a cíl práce**

Bakalářská práce Gabriely Plzákové se zaměřuje na dílčí, nicméně v kontextu předškolní výchovy podstatné téma – rozvíjení smyslové citlivosti u dětí předškolního věku. V prostředí lesní školky realizovala výtvarnou řadu rozvíjející hravou představivost dětí a nabízející netradiční výtvarné úkoly. Své téma autorka otevírá pohledem do oblasti současného výtvarného umění, zaměřuje se umělce, kteří pracují přírodními materiály a přírodními pigmenty. Hledisko výběru je poměrně široké a spojuje umělce, pro něž je obtížné nalézt obecnější společné znaky. Autorka však prokazuje diváckou citlivost a přiměřenou empirickou obeznamenost i s autory mimo běžný český okruh a rozhled. Postřehy z oblasti teorie barev i technologických poznatků o jejich použití přesahují potřebu pedagogického využití v MŠ a prozrazují hlubší zájem autorky o celé téma.

Výtvarná řada, kterou autorka připravila, uvádí děti do světa přirozené, často spíše nenápadné barevnosti přírodních materiálů. Inspirační zdroj v příběhu z dětské knihy se ukazuje jako nosný, přináší řadu podnětů pro rozvoj dětské fantazie. Popis realizace řady je soustavný, logicky uspořádaný, přehledný. Autorka přístupnou formou přibližuje všechny fáze své práce od prvotní rozvahy přes zadávání jednotlivých úkolů výtvarné řady až po reflektivní rozhovory a vlastní hodnocení práce. Zvolená kritéria hodnocení odpovídají záměru a dalším parametrům výtvarné řady a celkový popis práce s dětmi přináší řadu zajímavých informací a podnětů. Je škoda, že rozsah práce už neumožnilo podrobnější seznámení s průběhem dialogů s dětmi a že autorka nepřipojila detailnější obrazovou dokumentaci.

Autorka správně cituje zvolené autory.

Jazyková úroveň práce je poměrně dobrá, autorka používá bohatý slovník. Občas se objevují chyby v syntaxi (někdy čárky ve větách chybí, jinde přebývají).

**Otázky k obhajobě:**

1. Mohla byste přiblížit svou představu o přesahu realizované výtvarné řady do environmentální výchovy?
2. Jakými metodami byste mohla zkoumat, zda u dětí po realizaci výtvarné řady skutečně došlo k rozvoji vizuální citlivosti?

**Doporučení/nedoporučení k obhajobě**

Práci Gabriely Plzákové doporučuji k obhajobě.

29. 8. 2023

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Podpis