



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Ing. Marie Vymazalová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Eliška Eichlerová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sedm skutků milosrdenství a sedm smrtelných hříchů v českém
 výtvarném umění středověku
 Vedoucí práce: PhDr. Ing. Marie Vymazalová
 Rozsah práce: 92.457 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce pojednává o ikonografickém tématu skutků milosrdenství a sedmi smrtelných hříchů, které je v českém prostředí komplexně málo zpracováno. Díky tomu byl značně limitován rozsah literatury, se kterou autorka mohla pracovat. Použitá literatura navíc neobsahovala pouze ikonografické statě k tématu, ale také publikace z oblasti bibliistiky a topografie. Studentka se s tímto omezením dokázala vyrovnat. Stejně tak kladně hodnotím, že se v rámci své bakalářské práce pokusila mezi použitou literaturu zařadit i cizojazyčné texty. Jako drobný nedostatek v oblasti literatury shledávám fakt, že alespoň v oblasti českých literárních pramenů vztahujících se k sedmi smrtelným hříchům se autorka neosmělila pracovat s primární literaturou (Tomáš ze Štítného, Petr Chelčický), ale pouze sekundární.

Práce je psána velmi srozumitelným jazykem, s využitím odborné terminologie. Zřídka se však dají nalézt typografické nebo gramatické chyby (nejčastěji chybějící písmeno či čárka nebo špatně umístěná čárka).

Autorka po úvodních kapitolách pojednává vývoj tématu obecně, i v českém kulturním prostředí. Poté se zaměřuje na jednotlivé hříchy a skutky milosrdenství a jejich vyobrazování. Poté následují příklady z evropské prostředí. Předložené znalosti pak ve výsledku aplikuje na české umělecké prostředí.

Ačkoli byla autorka nucena pracovat s omezeným rozsahem literatury, jak bylo řečeno již výše, porozumění tématu dokazuje souhrnným vysvětlením použití těchto témat jak v laickém, tak monastickém prostředí.

Práce zcela naplňuje nároky na bakalářskou práci. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: