

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav:           Katedra systematické a pastorální teologie

### Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí           Jan Kotas

Autor/autorka práce:           Markéta Veselková Francová  
Studijní program/obor:       Teologie, Teologické nauky  
Název práce:                   Židovské kořeny křesťanské liturgie a jejich znovuuchození  
v praxi některých katolických komunit  
Vedoucí práce:                 Jan Kotas  
Rozsah práce:                 108 stran, včetně příloh

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splň uje bez výh rad	splň uje s dr obn ými příp omí nka mi	splň uje s výh rad ami	Nes plň uje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednotu poznámkového a kritického aparátu	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	x		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	x	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	x		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	x		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	x		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	x	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	x	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka předkládá diplomovou práci, v níž jednak prezentuje přehled současných poznatků o židovských kořenech křesťanské liturgie (2. kapitola) a následně přináší strukturovaný vhled do historie, spirituality a liturgie dvou různých katolických komunit, které v současnosti živě rozvíjejí svoji identitu a praxi na základě vztahu s těmito židovskými tradicemi (3. kapitola). V obou částech se studentka pokouší synteticky uchopit a zhodnotit nashromážděné poznatky, větší pozornost pak věnuje reflexi motivace a způsobů, jakými uvedené komunity zacházejí s židovskou inspirací.

První část práce vychází z velmi solidního seznámení s aktuální akademickou literaturou na zvolené téma, druhá část se opírá o osobní kvalifikovaně provedené shromažďování materiálu přímo v uvedených komunitách (rozhovory, texty, liturgická praxe). Studentka na tomto poli odvedla kvalitní a rozsáhlou práci, zvláště ucelené zpracování vzhledu do historie, spirituality a liturgické praxe vybraných komunit je pro naše prostředí přínosem a nebylo ještě takto uchopeno.

Studentka při práci evidentně narážela na několik obtíží, které jsou spojeny s povahou studovaných fenoménů a jsou v textu znát: 1) Postupnou formaci prvků+textů židovské liturgie lze v současné době kvůli nedostatku pramenů časově i topograficky rekonstruovat dosti obtížně, badatelé zde identifikují slepá místa a nejasnosti. Studentka se proto rozhodla nepostupovat diachronní metodou, ale představuje spíše jednotlivé fenomény, jak jsou napříč autory obecně považovány za základní - což bylo s ohledem na tento typ práce a úroveň erudice rozumné, zároveň to však omezuje možnost precizněji proniknout ke konkrétním mechanismům židovsko-křesťanské inspirace. 2) Studované komunity jsou relativně mladé a neexistuje o nich ještě dostatečná sekundární literatura, na druhé straně někteří důležití pamětníci už nežijí a domovské prostředí komunit je ve vzdáleném zahraničí. Proniknout výrazně hlouběji k procesům vzniku a formování jejich zvyklostí a následně je opravdu zrale zhodnotit zůstává výzvou pro projekt přesahující rámec této magisterské práce.

Úvod práce dobře a přehledně prezentuje východiska, prameny, metodu, limity i výzkumný zájem - je pro čtenáře efektivním východiskem. Závěr je přehledný, studentka předkládá to, co opravdu zpracovala a zdokumentovala a konkrétně odpovídá na výzkumné otázky. Seznam literatury a přílohy jsou vypracovány kvalitně a poskytují čtenáři užitečný nástroj.

Práci by jistě posunulo dále, kdyby studentka dokázala v obou částech věnovat více prostoru syntetickému zhodnocení shromážděných poznatků, a dále využila výsledky první části své práce nejen pro obecnou demonstraci kontinuity, ale specificky pro analýzu liturgie dvou studovaných komunit. Závěrečné odpovědi na výzkumné otázky jsou adresné a přehledné, výsledek je však o dost skromnější než kvalitní práce odvedená při shromažďování poznatků. Zároveň je nepochybné, že studentka odvedla velkou a dostatečně kvalifikovanou práci právě v shromažďování a uceleném uchopení poznatků v obou krocích svého textu, a zvláště v druhé části přináší do našeho prostředí cenný vhled, opřený o autentické a přímé studium. Její text tak může být oporou dalším, kteří by se tématem chtěli dále zabývat.

--

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Při pohledu na obě studované komunity: Kde a které prvky integrované ze židovské praxe jsou podle úsudku studentky spíše výsledkem posteriorní fascinace, volné inspirace a vlastní tvořivosti křesťanských komunit a kde lze naopak identifikovat liturgickou praxi organicky navazující na apriorně přítomné a žité židovské kořeny? V kterých rituálních prvcích byla v křesťanském starověku kontinuita s židovskými kořeny nejsilnější a ve kterých se projevuje v uvedených komunitách dnes?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11. 1. 2024

Podpis: