

Oponentský posudek na bakalářskou práci

Pražská drag queen scéna (Terezie Jandová)

Autorka posudku: PhDr. Marta Kolářová, Ph.D.

Bakalářská práce se zabývá drag queen prostředím v Praze a představuje vlastní kvalitativní výzkum v této oblasti. Cílem práce je zmapovat, jak se utváří pražská drag scéna a zda má kromě prvku zábavy i politický přesah.

Na této bakalářské práci oceňuji výběr tématu i osobní angažovanost ve výzkumném prostředí. Dlouhodobé zúčastněné pozorování pomohlo autorce dobře danému prostředí porozumět a získat přístup k jednotlivým aktérům výzkumu na základě přátelských vztahů.

Studentka v teoretické práci vymezuje pojmy, s kterými pracuje, jak je gender, drag nebo travesti, což pomáhá k lepší orientaci v textu. Věřím, že autorka umí sama tyto pojmy definovat a rozumí jim, ale přesto mi v této části chybějí odkazy na odbornou literaturu.

Práci studentka teoreticky rámuje koncepty jako je sociální konstruktivismus, performativita genderu a queer teorie, což mi vzhledem k tématu připadá adekvátní. Výzkumné otázky jsou dobře formulované a autorka na ně v závěru odpovídá.

Metodologicky staví na přístupech kvalitativního výzkumu, využívá polostrukturované rozhovory doplněné pozorováním v klubech. Metoda je popsána dostatečně, jasně a srozumitelně, jedná se o přiměřené využití kvalitativní metodologie, včetně reflexe vlastní pozice, čehož si cením.

Mám jen otázku k anonymizaci. Terezie Jandová uvádí u citací a příběhů jednotlivých aktérů výzkumu jejich umělecká (nikoli občanská - "out of drag" persona) jména, ta tedy nejsou anonymizovaná, což zdůvodňuje tím, že scéna je malá a stejně by je okolí poznalo. Není zde ale explicitně uvedeno, zda s tímto aktéry výzkumu souhlasili (doufám, že ano).

Empirickou část dělí tematicky na podkapitoly věnované práci s femininitou, vztahu drag k politice, vztahy v pražské drag scéně, nové formy dragu a vliv dragu na osobní život. Přináší tak velmi zajímavou sondu do života drag queens. Významné mi připadaly zejména pasáže o tom, jak se ve fenoménu drag vyjednávají a posouvají hranice k větší otevřenosti vůči jedincům s různými identitami a uměleckým vyjádřením různého charakteru. Text velmi oživují přímé citace.

Závěr bakalářské práce představuje shrnutí poznatků z výzkumu, což je v pořádku, chybí mi zde však srovnání s teoretickými koncepcemi a jinými výzkumy (i když převážně zahraničními) na toto téma, tedy kapitola Diskuse.

Z jazykového a formálního hlediska musím bohužel konstatovat, že práce by si zasloužila jazykovou korekturu. Na mnoha místech v textu chybí interpunkční znaménka a to zejména čárky u vedlejších vět. Nebudu zde uvádět příklady, protože je to bohužel spíše pravidlem než

výjimkou. V textu najdeme i další pravopisné chyby (např. „Během večera mývají několik segmentů s krátkými vystoupeními).

Do diskuse při obhajobě vznáším otázku: Je prostředí drag queen subkulturou, scénou, či sociálním hnutím? Dají se využít subkulturní studia na toto prostředí?

Celkově práci hodnotím jako zdařilou, autorka si vybrala zajímavé téma, dobře zarámovala výzkum teoreticky i zvládla tematickou analýzu.

Bakalářskou práci proto **doporučuji k obhajobě** a hodnotím ji mezi **1 a 2**.

V Praze 1. 2. 2024

Marta Kolářová