

ABSTRAKT

Předmětem této diplomové práce (*Obrazy ženství a mužství v ještědských románech Karolíny Světlé*) je genderová analýza vybraných próz Karolíny Světlé, konkrétně zaměřená na díla *Vesnický román*, *Kříž u potoka*, *Frantina*, *Kantůrčice* a *Nemodlenec*. Teoretická část představuje základní principy, přístupy a metody feministické literární teorie, včetně konceptů zaměřených na analýzy moci a nadvlády, z nichž ve své práci využívám především dílo Pierre Bourdieua. Součástí teoretické části je také zasazení díla autorky do literárněhistorického kontextu a představení výchozích textů. Jádrem práce je genderová analýza založená na mé interpretaci textů a metodě vzdorného čtení, která se zaměřuje na konkrétní genderové aspekty v celém uvedeném souboru děl – předmětem mého zájmu je konstruování maskulinity a femininity (zahrnující genderové atributy a role nebo mýty a archetypy), narace příběhu z genderového hlediska, podoby mateřství a otcovství, problematika moci, násilí a sexuality. Pozornost je věnována i motivům oběti či romantické lásky. Velmi inspirativní pro tuto část byly nejen práce zahraničních autorů (Bourdieu, Beauvoir, Pratt), ale i mnohé české studie či knihy uplatňující přístupy feministické literární teorie (Filipowicz, Kalivodová, Heczková). Závěr shrnuje výsledky analýzy a snaží se je zařadit do kontextu genderově orientovaného bádání o Karolíně Světlé.

Klíčová slova: feministická literární teorie, gender, genderová analýza, vzdorné čtení, mužství, ženství, Karolína Světlá, ještědské romány