

Anotace

Tato bakalářská práce se věnuje problematice plastiky z období let 1966-1989 ve veřejném prostoru města Prahy. Skrze konkrétní příklady děl jsou prezentovány nejvýraznější formy degradace umění ve veřejném prostoru závislé na současné recepci a způsobu zacházení. Pojednávané období je vymezeno platností vyhlášky o řešení uplatnění výtvarné výzdoby v investiční výstavbě. Vládní usnesení definovalo zásady pro zajištění finančních prostředků ve výši jednoho až čtyř procenta na výtvarné řešení staveb, veřejných prostranství a urbanistických konceptů. Díky státní podpoře umění vzniklo na území Československa velké množství realizací, které byly po pádu režimu často ponechány chátrání a likvidaci. Úvodní kapitola zaznamenává kulturněhistorické okolnosti vzniku těchto uměleckých děl ve veřejných prostranství v Praze. Hlavní část práce se zabývá podrobným rozbohem konkrétních sochařských realizací s důrazem na jejich současný stav. Tato díla jsou kategorizována následovně: odstranění, nahrazení, absence péče a zachování uměleckého díla. Zvláštní pozornost je věnována občanské a institucionální podpoře umění ve veřejném prostoru a snahám o znovuzavedení procenta na umění.

Klíčová slova

umění ve veřejném prostoru, Praha, sochařství, normalizace