

## Abstrakt

Disertační práce *Kulturní publicistika v londýnských exilových periodikách za druhé světové války* přibližuje dosud neznámé téma kulturní publicistické tvorby československých spisovatelů a novinářů působících v letech 1939–1944 v Londýně a představuje londýnská exilová periodika jako výjimečně svobodnou publikační platformu své doby. Kulturní publicistika se začala nejprve objevovat v kulturních rubrikách londýnských exilových listů vydávaných v českém jazyce (od října 1939 v týdeníku *Čechoslovák*, od dubna 1940 v listu *Mladé Československo* resp. *Nové Československo*). Svého rozkvětu však dosáhla až po roce 1941, kdy v Londýně začaly vycházet samostatné kulturní časopisy. Jednalo se o literární časopis *Obzor* (1941–1944), cyklostylovaný měsíčník *Kulturní zápisník* (1941–1942) a anglicky psaný čtvrtletní magazín *Review* (1943–1946). Výzkum všech dostupných čísel těchto tří časopisů vydávaných mezi lety 1941–1945 sestává kromě kvantitativního přehledu autorů především z kvalitativní analýzy témat, o nichž se v kulturních exilových časopisech za války psalo. Téma kulturní publicistiky by nebylo kompletní bez představení novinářských a literárních osobností, které ji v londýnském exilu tvořily.