



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek vedoucí bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. et MgA. Sylva Francová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: Mgr. et MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Simona Martišová

Obor: Anglický jazyk – Výtvarná výchova

Akademický rok: 2023/2024

Název práce: Vliv sociálních médií na komunikaci pomocí fotografie

Bakalářská práce popisuje a zkoumá velmi aktuální téma, a to, jak ovlivňují sociální sítě komunikaci skrze fotografické médium. Zaměřuje se na různé manipulační techniky proměňující a zkreslující realitu od historie po současnost (jako důvod těchto manipulačních technik uvádí snahu o naplnění ideálu krásy či sociálních norem, sledování politických cílů, ovlivnění vnímání diváků nebo vyjádření kreativity). Podrobně rozebírá sociální média, jejich význam a vliv na fotografické zobrazování či trendy ve fotografii. Nevyhýbá se ani popisu negativ sociálních sítí: možnosti zneužití fotografií, přemíra vizuálního obsahu manipulovaných či zkreslujících fotografií nebo například nedostatečná ochrana soukromí. Zdůrazňuje důležitost vizuální gramotnosti a umění kritické konzumace vizuálního obsahu v současné době.

Studentka nazírá téma své práce z mnoha úhlů, práci velmi dobře strukturuje na kapitoly a podkapitoly. Po kapitolách věnujících se sociálním médiím a možnostem manipulace fotografií na nich prezentovaných analyzuje dva fotografické přístupy současných umělců a jejich manipulační techniky, které dokládá konkrétními případy.

Teoretická práce krátce rozebírá metody a techniky manipulace fotografií a zaměřuje se podrobněji na sociální média, jejich vliv na vnímání, sdílení a na trendy (například focení jídla) ve fotografiích na sociálních sítích. Popisuje negativní psychologické důsledky fotografické stigmatizace, manipulace za účelem vylepšení podoby člověka či zkreslování reality na sociálních sítích. Za podstatnou a důležitou považují kapitolu zabývající se etickými a sociálními aspekty využívání fotografií na sociálních sítích (nebezpečí sdílení osobních fotografií na sítích, riziko kyberšikany, hrozbu šíření dezinformací či propagandy).

Práce v didaktické části zdůrazňuje velmi podstatnou úlohu výtvarné výchovy pro orientaci dětí v tom, jak sociální sítě velmi ovlivňují vnímání reality a sebe sama. Přínosná je i část zmiňující důležitost kritického myšlení a mediální gramotnosti a následné návrhy výtvarných úkolů, které by podpořily porozumění iluzivnosti fotografie a ukázaly možná rizika sociálních médií.

V závěru své práce formuluje potřebu stanovení morálních i etických hranic ve fotografii a varuje před přílišným vlivem trendů a norem sociálních sítí na vnímání krásy.

Autorská část bakalářské práce představuje sérii dvojic fotografií, které přibližují možnosti digitální manipulace. Studentka využívá programy Photoshop a aplikaci FaceApp a takto dává do kontrastu

reálnou fotografií s tou zidealizovanou, vyretušovanou. I když toto téma bylo mnohokrát zpracováno, jako přínos práce považuji varování studentky před současnou snahou o dokonalost prezentace sebe sama na sociálních sítích, jejich vlivem na sebehodnocení či ukázání možností manipulace. To by se dalo také v rozsáhlejší fotografickém projektu více rozvinout. Aktuální nově se rozvíjející možnosti umělé inteligence otevírají také další způsoby ohledávání fotografického média, což vybízí k možnému budoucímu prozkoumávání.

Jazyk diplomové práce i formální zpracování má dobrou úroveň.

Práci považuji za přínosnou a doporučuji ji k obhajobě.

9. května 2024