



Posudek oponentky závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D.

Oponentka závěrečné práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Autorka závěrečné práce: Simona Martišová

Obor: Anglický jazyk – Výtvarná výchova

Akademický rok: 2023/2024

Název práce: Vliv sociálních médií na komunikaci pomocí fotografie

Obsah a cíl práce

Práce představuje téma manipulace ve fotografii v souvislosti se sociálními sítěmi a rozvíjí je praktickou ukázkou a návrhem vyučovacích hodin.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je členěna logicky, ovšem struktura je v teoretické části široce uchopená.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Teoretická část práce z velké části vychází z českých zdrojů, zvláště publikací Filipa Lába, oceňuji však i využití zahraničních článků. Ze sesbíraného materiálu studentka vytváří přehledovou kompilaci, která začíná historií manipulace fotografie, přesunuje se k výběru technik manipulace fotografického obrazu a následují deskriptivní pasáže o roli sociálních sítí. Věřím, že informace o historii Facebooku či jeho fungování by mohly být využity jako součást určitého argumentu, ovšem práce je koncipována více jako mapování. Ani poznatky, které hovoří o proměně obrazu samotném (existence retuší, rozdíl mezi realitou a ideálním obrazem na sociálních sítích či manipulace obrazu ve zpravodajství) nezkoumají problematiku práce příliš do hloubky. Výklad tak zůstává spíše na povrchu zvoleného tématu.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

V praktické části vytvořila studentka sérii „před a po“ úpravách snímků, které „zkrášlují“ lidské tělo. Lze ji chápat jako didaktickou pomůcku pro následné pedagogické využití a pro tento účel bude cyklus fungovat velmi dobře. Pokud bychom však na soubor kladli nároky umělecké a estetické, narazíme na celou řadu otázek: Jak se odlišuje od tutoriálů či manuálů? Jak studentka přistupovala k volbě obrazu a námětu? Jaký tvořivý či inovativní rozměr fotografie nesou?

Správnost citace a odkazů na literaturu

V práci není vždy dostatečně odlišené, kdy začíná a končí parafráze a kdy začíná či končí autorský hlas. Studentka nesprávně používá sousloví Případová studie na stranách 39 a 40.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Stylisticky i jazykově je práce konzistentní a odpovídá požadavkům na bakalářskou práci.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Otázky k obhajobě

1. Jaké by byly vaše výtvarné zadání, pomůcky a nástroje, které byste využila v modelových vyučovacích hodinách?
2. Jakými způsoby by bylo možné posunout demonstraci fotografického retušování v praktické části směrem k autorské tvorbě?

Datum 16.5.2024

Podpis