



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

## **Posudek vedoucího Bc. práce**

**Vedoucí : doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Oponent: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.**

**Autor: Klára Švecová**

**Obor: Specializace v pedagogice (B7507)**

**Studijní obor: B ČJ-VV (7507R037, 7504R235)**

**Akademický rok: 2024**

**Název práce: Kubistická domácnost. Umělecký sloh očima rodinných účastníků edukace**

### Obsah a cíl práce

Práce se zabývá zprostředkováním kubismu a jeho projevů, jak je prezentují především sbírkové předměty výstavy Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Výstava představuje kurátorský koncept sjednocení obsahové stránky a formy do jednoho prezentačního celku (dům U Černé Matky Boží, vystavené exponáty a řešení kubistických interiérů). Autorka si vytyčila poměrně obtížný úkol – kubismus přináší natolik radikální změnu vidění „reality“ a její konstrukce, včetně objevu nového uměleckého výrazu – že je dodnes edukační výzvou, jak tyto změny transformovat do didaktické struktury. Výsledkem práce jsou návrhy na pracovní listy pro dvě typizované věkové skupiny uživatelů, s možností rozšíření pro různě kombinovatelné skupinové práce – procházky, dialog, výtvarné a psané responze. Zda se podařilo cíle dosáhnout, to konstatuje autorka v závěru, v pokračující komunikaci s edukačním oddělením U(P)M a zajisté zde bude směrodatný expertní náhled oponentky práce.

### Struktura práce

Práce se věnuje standardně mapování pozadí, na němž se návrh didaktické struktury odehrává – jedná se o kunsthistorické úhly pohledu jak na evropské kořeny vzniku kubismu, tak na lokální prostředí. Neklade si za úkol vytvořit podrobný přehled uměleckých osobností; vybírá si jen ty neopominutelné ikony a ty, kteří se „hodí“ jako opory didaktické struktury pracovních listů. Edukační program se v návrhu opírá o návštěvu expozice Českého kubismu v Domě U Černé Matky Boží a „praktické cvičení s pracovními listy tak, aby účastníci edukace získali znalosti, které u nich dlouhodobě přetrvají.“ (Cit aut.) Program obsahuje rovněž procházku „kubistickou architektonickou“ Prahou, kterou se autorka inspirovala v edukaci U(P)M a nyní ji vztahuje k navrženým edukačním listům. Kapitoly by v této části měly být logičtěji provázané, na některých místech autorka opakuje odkazy na vybrané osobnosti a mapa pozadí je tak poněkud nepřehledná, vzhledem k následnému edukačnímu využití. Nicméně hlavní principy jsou zde dobře zachyceny.



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)  
Metodologické zakotvení práce je demonstrováno přehlednými protokoly ověřování pedagogické a komunikační nosnosti navržených pracovních listů. Jejich vypracované podoby jsou součástí práce a závěrečné interpretace. Vzhledem k možnému využití je škoda, že v přípravných rozhovorech s účastníky nejsou zahrnuty všechny osoby, které se edukace účastnily, abychom viděli také úhly pohledu u dospělých osob z rodinné skupiny. Práce je slibným začátkem pro komplexnější výzkumně-pedagogickou sondu a dotažení procesu testování s různorodými účastníky.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování  
Citace a odkazy na literaturu splňují normu bakalářské práce, která je rovněž obsahuje poznámkový aparát, seznam literatury, obrazové dokumentace a zdroje. Po jazykové stránce je práce srozumitelná; je vidět, že procházela korekturou a snad jen stylisticky, výjimečně, by zasloužila další elaboraci.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze, 5. 5. 2024

doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.