



## **Posudek oponenta závěrečné práce**

**Autor závěrečné práce: Anna Gorbušinová**

**Název práce: Krajina vzpomínek**

**Vedoucí závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.**

**Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya**

**Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Akademický rok: 2023 / 2024**

## **Obsah a cíl práce**

Ve své práci Krajina vzpomínek se autorka zabývá tématem krajinomalby. V teoretické části autorka nabízí přehled vývoje krajinomalby a zmiňuje vztah krajinomalby k pojmům jako je identita, vztah k místu a genius loci. Praktická část práce je tvořena malířským cyklem nostalgické krajiny vzpomínek z dětství. Jde nejen o soubor maleb, ale i o reflexi tvorby a výtvarného zpracování. V didaktické části autorka popisuje krajinomalbu ve školním prostředí a vývoj vnímání krajiny skrz různé věkové kategorie. Cílem práce je prozkoumat možnosti krajinomalby jako způsobu vyjádření (často nostalgických) emocí.

## **Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)**

Teoretická část bakalářské práce začíná tématem krajiny jako formujícím prvkem identity a krajinomalby jako objektu promítání emocí a vzpomínek autora i pozorovatele. Následně se autorka věnuje historii krajinomalby. Teoretickou část uzavírá téma genia loci a autorčin popis vlastního vztahu ke krajině během prázdninových pobytů v Rusku. Členění a provázanost jednotlivých kapitol v teoretické části je logické, nicméně práci by prospělo jasnější a užší definování zkoumaného problému a cílů práce.

## **Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)**

V teoretické části práce autorka vychází z definice genia loci dle Norberta-Schulze. Práci též ovlivnilo uvažování o české krajině Václava Cílka. Nicméně, protože kontextem praktické části práce je krajina východního předhůří Jižního Uralu, se kterou se autorka seznámila v dětství (odlišná od Cílkem popisované krajiny), bylo by zajímavé obohatit teoretickou část o ruský kontext uvažování o krajině, ať už v rovině filozofie, umění nebo literatury. V souvislosti s autorčím zájmem o vývoj krajinomalby, je potřeba též zmínit práci Immanuela Kanta a jeho definici a uvažování pojmu "vznešeného", které silně ovlivnilo umění romantismu.

Slabší stránkou teoretické části práce je nejasně definovaná oblast zájmu, kvůli čemuž jde o velmi obecný a široký přehled témat souvisejících s problematikou krajinomalby. Práci by pomohlo větší zaměření na krajinomalbu na základě vzpomínek a osobních interpretací, zkruslení vzpomínek průběhem času a vlivem současného kontextu.

Autorka zmiňuje vliv Pavly Gajdošíkové na to, jak koncipuje svou bakalářskou práci. Teoretické části práce by prospěl konkrétnější odkaz na publikaci Fenomén architektury ve vlastním uměleckém a pedagogickém díle.



### **Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)**

Autorská část bakalářské práce představuje popis a reflexi autorského cyklu Krajina vzpomínek. Jde o sérii maleb, kreseb, poznámek a ilustrací, které tvoří soubor vzpomínek na autorčino dětství v Rusku. Je třeba ocenit, že součástí práce je reflexe vlivu zahraničních a českých umělců na autorskou tvorbu, kde autorka zmiňuje práce Gerharda Richtera, Matthiase Meyera, Andrewa Wyetha, Alžběty Skálové nebo Ester Knapové. Jde o souvislosti především v rovině tematiky (krajina, vzpomínky) nebo vizuálních kvalit (barevnost, atmosféra). Bylo by zajímavé se více věnovat tématu proměny vzpomínek v čase a vlivu našeho současného kontextu na uvažování o minulosti a nabídnout reflexi autorské krajinomalby z tohoto pohledu. Je třeba ocenit technickou stránku malířského cyklu, zvláště sérii maleb domu v tmavé krajině, kde se autorce povedlo propracovat k jasnému a čistému vyjádření myšlenky fenoménu domova.

### **Správnost citace a odkazů na literaturu**

Správnost citace a odkazů na literaturu je vyhovující.

### **Grafické, formální a jazykové zpracování**

Po stránce grafického, formálního a jazykového zpracování nemám k bakalářské práci větší námítky, s výjimkou několika pravopisných chyb nebo překlepů.

### **Otázky k obhajobě**

Mohla byste uvést příklady umělců, filozofů nebo spisovatelů, kteří se věnovali krajině jižního Uralu nebo obecně ruské krajině?

Jak byste porovнала fotografie krajiny z vašeho dětství a vaše výtvarné zpracování této krajiny?

### **Doporučení / nedoporučení k obhajobě**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Datum: 12.05.2024 v Praze**

**Podpis: MgA. Lenka Tsikoliya**