



**Posudek vedoucího závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce:** Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

**Oponentka závěrečné práce:** doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.

**Autorka závěrečné práce:** Eliška Vlčková

**Obor:** Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [0114RA320002]

**Akademický rok:** 2023/24

**Název práce:** Potenciál land artu pro výtvarnou výchovu s ohledem na aktuální environmentální tendence

**Obsah a cíl práce:**

Eliška Vlčková se ve své bakalářské práci soustředí na land art a jeho potenciál pro současnou společnost, respektive pro oblast vzdělávání a výtvarné výchovy. Teoretická část představuje podoby a osobnosti zahraničního i českého land artu a charakterizuje různá pojetí zásahů do krajiny – od velmi skromných zásahů po monumentální a produkčně náročné realizace. V souvislosti s českým prostředím pak představuje současné umělce a umělkyně věnující se reflexi environmentálních problémů, dále také instituce propojující umění se sférou občanské angažovanosti a neopomíjí ani konkrétní výstavy, které přímo pracují s environmentální problematikou. Tyto podněty usouvztažňuje s environmentální výchovou, jejími cíli a prostředky, aby následně navrhla dvě didaktické transformace land artových aktivit pro výtvarnou výchovu na základní škole.

**Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost):**

Bakalářská práce je koherentní, její jednotlivé části na sebe navazují. Práce obsahuje adekvátní seznam literatury (včetně zahraniční).

**Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):**

Bakalářská práce je zakotvena především v oblasti dějin a teorie umění a pedagogiky a oborové didaktiky. Z oblasti uměnovědné bych vyzdvihla přehledné zmapování tvorby a aktivit aktuálních uměleckých osobností (Dagmar Šubrtová, Jana Doležalová, Martin Zet, Miloš Šejn, Jan Ambrůz, Barbora Lungová ad.), organizací a iniciativ (Kafkárna, projekt Frontiers of Solitude ad.) a také výstavních projektů či intervencí, reflektující problematiku environmentální a klimatické krize. Bakalářská práce se zabývá také teoretickými přístupy k problematice environmentální výchovy, které souvisejí s definováním terminologického aparátu (výchova o Zemi, výchova k péči o životní prostředí, ekologická výchova ad.) Environmentální výchovu dále Eliška Vlčková vztahuje k vývoji dítěte. V této části BP se odkazuje i na nejaktuálnější výzkumy a články (např. výzkumná studie České klima z r. 2021 apod.) a vztahuje se k problematice strachu a obav z budoucnosti u nejmladších generací, které vyrůstají či dospívají v čase klimatické krize.

Praktická část BP obsahuje návrhy dvou land artových aktivit, přičemž se inspiruje osobnostmi a tvorbou dvou českých umělkyní – Dagmar Šubrtové a Jany Doležalové. Oba návrhy výuky či výtvarných projektů mají též rozměr osobní zkušenosti – tematizují jednak těžební a post těžební krajinu Kladenska, ze které pochází jak umělkyně D. Šubrtová, tak i bakalantka. V druhém návrhu reflektuje bakalantka prostřednictvím díla Jany Doležalové téma ochrany zvířat, které sama vždy vnímala jako velmi důležité.

Eliška Vlčková chápe land artové aktivity jako významnou možnost, jak rozvíjet u mladých lidí kladný vztah k přírodě. Současně jej chápe jako možnost, jak můžeme vzdorovat obavám a depresivním



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarné výchovy  
Univerzita Karlova

vizím spojenými s budoucností v době environmentální krize – drobné změny k lepšímu v našem životním prostředí (viz kap. 4.2 Didaktická transformace: Výzva k nápravě) jsou tedy také možností, jak čelit environmentálnímu žalu.

**Správnost citace a odkazů na literaturu je vyhovující.  
Grafické, formální a jazykové zpracování je vyhovující.**

**Diplomovou práci doporučuji k ústní obhajobě.**

Datum 6. 5. 2024

Podpis Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.