



## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Tereza Pechová

Název práce: Hudební činnosti s dětmi od dvou do tří let

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Marie Hons, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	3
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Téma bakalářské práce Terezy Pechové je *Hudební činnosti s dětmi od dvou do tří let*.

Bakalářská práce cílila na poznání stavu hudebnosti u dětí od dvou do tří let. Autorka zaměřila svoji práci na vytvoření výzkumného nástroje zjišťujícího strukturu hudebnosti a první reakce dětí na hudební podněty. Také chtěla přinést zkušenosti a metody práce pečujících osob při hudebních činnostech v dětské skupině.

V teoretické části se zabývala vývojem dítěte mezi druhým a třetím rokem, vymezení termínu hudební schopnosti, věnovala se také hudebním činnostem v RVP PV pro děti do tří let, významu hudby v životě dítěte v raném věku a hudebně didaktickým otázkám.

Na základě tohoto důkladného rozboru přikročila autorka k výzkumu, který zahrnoval metody dotazníkového šetření a pozorování. Výzkumnou část realizovala v dětské skupině Zdravínek. Stanovila hypotézy, které se zabývaly mimo jiné předpokladem rozvoje pěveckých, poslechových, hudebně pohybových a instrumentálních činností, resp. prohloubení dovedností v hudební oblasti dětí od dvou do tří let, a to během šesti pozorování v průběhu sedmi měsíců,



a také, zdali rodiče těchto dětí a pečující osoby ve skupině zaznamenali během tohoto období kvalitativní změnu v hudebních činnostech dětí.

Do výzkumu bylo zapojeno 20 dětí zaměstnanců nemocnice, 3 pečující osoby a rodiče dětí. Tři děti zařadila autorka do individuálního programu pro přímé pozorování.

Výsledky výzkumu poukázaly na provázanost jednotlivých složek hudebnosti. Potvrdil se např. předpoklad týkající se vztahu mezi podnětným rodinným prostředím a rozvinutějšími hudebními předpoklady. Prostřednictvím odpovědí rodičů a pečujících osob na otázky dotazníkového šetření získala autorka také poměrně jedinečné odpovědi.

Autorka vycházela při výzkumu z vlastních zkušeností s prací s dětmi v dětské skupině. Prostřednictvím výzkumu pracovala s nejmladšími dětmi, uvažovala o jejich rodinném prostředí a jeho vlivu na rozvoj hudebnosti, taktéž o vlivu školního prostředí. Zajímala se o stav hudebních předpokladů každého jedince zařazeného do výzkumu.

### **Dílčí ocenění, připomínky a návrhy:**

Práce obsahuje 60 stran teoretického a výzkumného textu a 8 příloh.

- Téma bakalářské práce je velmi zajímavé.
- Autorka se v praxi pohybuje 6 let, sama je v hudební oblasti aktivní a ovládá hru na několik hudebních nástrojů. Pro práci s dětmi i výuku hudební výchovy je velmi motivovaná a z popisu její práce je zřejmé, že i děti, se kterými pracuje, projevují při práci radost.
- Autorka uvádí odbornou literaturu v adekvátní míře s minimem nedostatků v citacích.
- Teoretická část je rozmanitě pojata.
- Odborná literatura obsahuje zdroje teoretické, ale velice málo zdrojů praktických. Autorka poukazuje na nedostatek zdrojů pro výuku v praxi ve zmiňovaném věkovém období.
- Pro budoucí praxi doporučuji seznámit se s rozsáhlým dílem, které máme dlouhodobě k dispozici a je ověřeno řadou pedagogů. Jedná se o dílo PaedDr. Aleny Tiché, Ph.D., která mimo jiné nabízí praktická cvičení pro rozvoj hudebnosti od nejtělejšího věku a ozřejmuje důvody neúspěchu v hudebních aktivitách, které mohou pramenit i z rodinného prostředí, osvětluje téma práce s hudebně méně rozvinutými dětmi. Dále s dílem prof. PhDr. Evy Jenčkové, CSc., která je uznávanou mezinárodní kapacitou v předškolním vzdělávání, vede řadu kurzů, které je možné absolvovat a vydává ojedinelé hudební materiály do praxe, které jsou vhodné i pro děti dvouleté.
- Dále doporučuji zajímat se i o okruh závěrečných prací, které v minulých letech vznikly právě na velmi podobné téma a nabízejí zajímavé podněty. Díky digitálním repozitářům jsou snadno dostupné a je v nich možné získat řadu inspirace a získat přístup i k další zajímavé literatuře v seznamech informačních zdrojů. Autorka v abstraktu práce uvádí, že by její závěrečná práce mohla sloužit jako inspirace jiným, doporučuji se na tuto problematiku podívat obráceně, jiné závěrečné práce mohou významně posloužit jí a jejich zpracování a lehká dostupnost umožňuje takřka okamžitě získat řadu inspirace.



- U některých hudebních schopností (viz protokoly) chybí v práci informace, jak bylo dosaženo nebo lze dosáhnout rozvoje a stanoveného cíle.

Domnívám se, že následující nepřesnosti v práci mohly být způsobené časovým presem při dokončování a do budoucna doporučuji je lépe ošetřit.

- Z hlediska formální úpravy doporučuji např. osvojit si práci se základním notačním programem a notové materiály uvádět ve sjednocené elektronické úpravě a uvést autora případně zdroj.
- V rámci notových materiálů uvedených v přílohách není zřejmé, odkud pocházejí (ať jsou zapsané ručně nebo převzaté).
- V celé práci není ošetřena úprava psaní předložek a spojek na konci řádku.
- Práce má stylistické i gramatické nedostatky.
- Chyby jsou také v interpunkci a terminologii, mnohdy je patrná absence odborného jazyka, který je vhodné v závěrečné práci využívat i v částech vlastních myšlenek a reflexí.
- V lekcích i přílohách se vyskytuje nesjednocené psaní velkých a malých písmen na začátku věty a interpunkce na konci.

Přeji Tereze Pechové mnoho úspěchů při využívání poznatků z bakalářské práce v praxi ve výuce hudební výchovy. Jedná se o bakalářskou práci, která je pro každého studenta klíčovým a vlastně prvotním zdrojem reflexe, jak v psaní dalšího stupně vysokoškolské závěrečné práce pokračovat dál.

#### **Otázky pro diskuzi:**

1. Popište, jak dle protokolů o pozorování přistupujete k rozvoji tonálního cítění u dětí od dvou do tří let.
2. Dle vyhodnocení výzkumu zvládly konkrétní pedagogický cíl z 20 dětí pouze 3. Jak pohlížíte na individuální přístup při práci s dětmi, jaké organizační formy a pedagogické postupy byste zvolila, aby bylo u většiny dětí dosaženo cíle osvojení písně Na jaře včetně pulzace tleskáním a pleskáním na tělo.

#### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 4. 5. 2024

podpis

PhDr. Marie Hons, Ph.D.  
oponent práce