



## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba diplomové práce

Akademický rok: 2023/2024

<b>Jméno a příjmení studenta:</b>	Bc. Šárka Zavadilová
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	90332961
<b>Typ studijního programu:</b>	navazující magisterský
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova
<b>ID studia:</b>	670297
<b>Název práce:</b>	Současné podoby fotografie ve výtvarné výchově
<b>Pracoviště práce:</b>	Katedra výtvarné výchovy (41-KVV)
<b>Jazyk práce:</b>	čeština
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština
<b>Vedoucí:</b>	Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D.
<b>Oponent(i):</b>	Mgr. MgA. Markéta Magidová, Ph.D.
<b>Datum obhajoby:</b>	22.05.2024
<b>Termín:</b>	<b>Místo obhajoby:</b> Praha řádný
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Studentka představila svou diplomovou práci na téma Současné podoby fotografie ve výtvarné výchově. Kultivovaně a strukturovaně prezentuje všechny části práce, vybírá klíčové problémy práce s fotografií ve VV.</p> <p>Vedoucí oceňuje aktualitu, podrobnost a zaměřenost práce a využitelnost poznatků v praxi. Oponentka by ocenila zařazení většího počtu zahraničních zdrojů a organičtější propojení částí práce. Oceňuje, že je práce detailně a pečlivě zpracovaná s bohatým obrazovým doprovodem.</p> <p>Studentka relevantně odpovídala na otázky oponentky.</p> <p>1) Jak byste rozlišila pojmy a fenomény, které přisuzujete postdigitální fotografii, od tendencí postinternetu?</p> <p>2) Jakým způsobem je či není vhodné odlišovat ve výtvarných zadáních konstrukci fotografického obrazu, který plní užité zadání, od toho, který aspiruje na umělecké vyjádření?</p> <p>Komise hlasovala a shodla se na hodnocení.</p>

**Výsledek obhajoby:** výborně (1)

**Předseda komise:** Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D. ....

**Členové komise:** Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D. ....

Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D. ....