



## Posudek oponenta

**Autor závěrečné práce:** Bc. Zuzana Trojovská DiS.

**Název práce:** UMĚNÍ SMIŘOVAT

**Vedoucí závěrečné práce:** Mgr. Magdalena Novotná, Ph.D.

**Oponent závěrečné práce:** Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

**Obor:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova (N VV-ZUŠ)

**Akademický rok:** 2023/2024

### *Obsah a cíl práce*

Ve své diplomové práci se Zuzana Trojovská zabývá velmi aktuálním tématem. Prozkoumává potenciál výtvarné výchovy v ovlivňování klimatu a sociálních vztahů ve třídě, i obecně potenciálu umění akcentovat a řešit(?) sociální problémy. O aktuálnosti tématu svědčí i to, že důraz na wellbeing je i nově formulovaným cílem výtvarné výchovy dle připravovaných revidovaných kurikulárních dokumentů.

### *Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)*

Práce je členěná na teoretickou a praktickou část, která je dále rozdělena na část výzkumnou a výtvarnou. V teoretické části práce představuje na konkrétních příkladech autorka problematiku sociálně angažovaných uměleckých projektů, dále se věnuje fenoménu spolupráce ve škole a ve výtvarné výchově i specifikům našeho oboru. Jádrem práce je její výzkumná část, která se zabývá naplánováním, popisem a následnou analýzou skupinové práce výtvarné výchově a jejího přijetí žáky se specifickým znevýhodněním. Poslední částí diplomové práce je část výtvarná, kde autorka předkládá vlastní vizuální deník a reflektuje možnost skrze něj navázat komunikaci s okolím. Všechny části práce jsou provázány osou – – –Výtvarná výchova/umění/jazyk– – – sociální/individuální znevýhodnění/problémy– – – spolupráce/komunikace/sdílení

### *Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)*

Téma práce otevírá velmi podstatné téma výtvarné výchovy. Ve výzkumné části vychází z kladné odpovědi na otázku, zda " lze využít potenciál umění jako prostředku pro porozumění a sblížení i v prostředí základní školy během výuky výtvarné výchovy. A možnosti tohoto potenciálu testuje. Výzkum je velmi dobře popsán a strukturován, autorka využívá k analýze sesbíraných dat pragmatického přístupu k zakotvené teorii. Velmi rozsáhlý sesbíraný materiál i kódování jsou součástí hlavního textu. Výzkum se zabývá otázkou zapojení znevýhodněných žáků v rámci skupinové práce ve výtvarné výchově. Cením si jak pozitivního záměru výzkumu, jeho zpracování i toho, že se autorce daří vybalancovat náročnou pozici učitelky a výzkumnice.



Za velmi přínosné považuji autorčina shrnutí, úvody a komentáře k jednotlivým částem práce uváděná v kurzívě, která velmi pomáhají v orientaci v textu.

Práce je výborně strukturovaná kvalitní jak po formální, tak obsahové stránce. V příloze autorka přikládá formulář informovaného souhlasu žáků a jejich rodičů, díky kterému je zaručena etika výzkumu.

#### *Otázky k obhajobě*

Myslíte, že by dlouhodobější práce s jednotlivými třídami ve VV mohla pomoci ke zlepšení vzájemné komunikace ve skupinách? Jaké strategie byste volila v konkrétní situaci tříd, se kterými jste pracovala? (Popř. Pracujete s třídami i nadále? Jak se situace vyvíjí?)

Zamyslete se nad možností didaktické transformace zážitku s komunikací, který Vám, jak píšete, otevřela práce na vizuálním deníku. Bylo by možné tento efekt přenést do výuky?

#### *Doporučení/nedoporučení k obhajobě*

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 15. 5. 2024

Podpis